

Государственное образовательное учреждение Ярославской области для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи «Центр помощи детям»

«Использование средств наглядности и элементов визуализации в условиях дистанционного обучения детей-инвалидов на уроках истории в 5-6 классах»

Методическая разработка

Ярославль

2013 г.

В работе «Использование средств наглядности и элементов визуализации в условиях дистанционного обучения детей-инвалидов на уроках истории в 5-6 классах» представлены теоретические аспекты и практический опыт использования средств наглядности и элементов визуализации в работе с детьми-инвалидами на уроках истории в 5-6 классах. В работе рассмотрена практика оценивания учебных достижений обучающихся в условиях дистанционного обучения.

Автор - составитель: Егорова П.А.

© ГОУ ЯО «Центр помощи детям», 2013

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические аспекты использования средств наглядности и элементов визуализации в работе с детьми-инвалидами на уроках истории в 5-6 классах в условиях дистанционного обучения.	
1. Средства наглядности и элементы визуализация в дидактической системе дистанционного обучения детей-инвалидов.....	5
2. Средства наглядности и элементы визуализации в условиях дистанционного обучения.....	9
Глава II. Практический опыт использования средств наглядности и элементов визуализации в работе с детьми-инвалидами на уроках истории в 5-6 классах в условиях дистанционного обучения.	
1. Практика использования средств наглядности и элементов визуализации	14
2. Практика оценивания учебных достижений обучающихся в условиях дистанционного обучения.....	23
Заключение.....	27
Список использованных источников, литература	28
Приложения.....	31

ВВЕДЕНИЕ

В условиях развития информационного общества приоритетными задачами учителя являются: развитие у учащихся способности самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. Иначе говоря, формирование умения учиться. Достижение поставленной цели - задача сложная, но еще больше она усложняется в работе с детьми-инвалидами в условиях дистанционного обучения. В настоящее время развитие дистанционного образования детей-инвалидов определено как одно из приоритетных направлений национального проекта "Образование" на 2009-2013 годы, предусматривающее создание в течение четырех лет в каждом субъекте РФ условий для дистанционного обучения детей-инвалидов. В 2010 году в Ярославской области на базе ГОУ ЯО «Центр помощи детям» было создано структурное подразделение – Школа дистанционного обучения, которая создала условия для получения качественного образования детям-инвалидам.

Такие дети часто болеют, поэтому возникают пробелы в знаниях. Из-за ограниченного круга общения у учеников плохо развиты коммуникативные навыки. В силу низкой социализации, замкнутого образа жизни у них сложилось искаженное представление о мире, природе, обществе и о себе самих. Ко всему этому прибавляется низкая самооценка. Поэтому необходимость развития учебных действий для социализации таких обучающихся необходима, а использование наглядных средств и элементов визуализации могут помочь в осуществлении поставленной цели.

Достоинством наглядных средств обучения и элементов визуализации является возможность использования их при объяснении нового материала, при повторении, при закреплении, при обобщении и систематизации, при выполнении домашних заданий.

В России Федеральные государственные стандарты второго поколения выдвигают ряд требований к метапредметным результатам. Для основного общего образования метапредметные результаты должны отражать умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач. Работа с наглядностью и элементами визуализации способствует развитию данных умений.

В настоящее время существует достаточно много работ и методических рекомендаций ученых, преподавателей высшей школы, учителей общеобразовательных школ, посвященных практическому применению наглядности на уроках истории. Всплеск интереса к этой теме пришелся на вторую половину XX века: Н.И. Аппорович, Г.И. Годер, Д.Н. Никифоров, П.В. Гора, Ф.П. Коровкин и другие. Д.Н. Никифоров в книге «Наглядность в преподавании истории» отмечает, что наглядные, зрительные образы

обеспечивают правильные, адекватные представления действительности. Предлагает классификацию средств наглядности по форме и содержанию.

Современные работы: Короткова М.В., Гаврилов Г.А. Иоффе А.Н., Абдулаев Э.Н., Лосев С.А., Закиров О.А., Голубев А.В.

Короткова М.В. в статье «Личностно-ориентированный подход в использовании наглядных средств на уроках истории» подробно рассматривает варианты использования таких средств наглядности как картина, фотография, карикатура, схема.

Г.А. Гаврилов в статье «Вопросы наглядного изучения культуры в школе» приводит примеры использования наглядности при изучении культуры, как средства решения воспитательных задач.

Э.Н. Абдулаев в статье «Наглядность и проблемный подход в обучении истории» выделил этапы учебного процесса при использовании проблемного подхода: вводно-мотивационный, организации учебной деятельности с целью решения проблемы, контроль-коррекции. Использование средств наглядности делает данную организацию более эффективной.

Гораздо меньше работ написано по визуализации. Мною изучены работы А.Н. Иоффе «Визуализация в истории и обществознании – способы и подходы», Э.Н. Абдулаева «Использование визуальной информации в преподавании истории», Д. С. Жуков, С.К. Лямин «Визуальные метафоры в преподавании истории», А.Г. Пекшева «Использование средств ИКТ для интерактивной когнитивной визуализации учебного материала, Н.Н. Манько «Когнитивная визуализация дидактических объектов в активизации учебной деятельности и др.

Цель работы - представить опыт использования средств наглядности и элементов визуализации на уроках истории в 5-6 классах в условиях дистанционного обучения детей-инвалидов.

Задачи работы:

- выявить средства наглядности и элементов визуализации, применяемые в условиях дистанционного обучения детей-инвалидов;
- определить роль и место средств наглядности и элементов визуализации в процессе формирования и развития учебных действий детей-инвалидов в школе дистанционного обучения;
- показать практический опыт применения наглядности и элементов визуализации на уроках истории в 5-6 классах школы дистанционного обучения.

Глава I. Теоретические аспекты использования средств наглядности и элементов визуализации в работе с детьми-инвалидами на уроках истории в 5-6 классах в условиях дистанционного обучения.

1. Средства наглядности и элементы визуализации в дидактической системе дистанционного обучения детей-инвалидов.

Дистанционное обучение обладает рядом качеств, которые делают его весьма эффективным при работе с детьми-инвалидами и больными детьми. Главным образом, эффективность достигается за счет индивидуализации обучения: каждый ребенок занимается по удобному для него расписанию и в удобном для него темпе; каждый может учиться столько, сколько ему лично необходимо для освоения той или иной дисциплины.

Дистанционное обучение позволяет свести до минимума непродуктивное использование времени учащегося. Ребенок не ждет, пока учитель запишет на доске предложения для разбора; электронный лабораторный эксперимент всегда пройдет четко, по заданному сценарию; поисковые системы позволят быстро найти нужные материалы. Это позволяет освоить учебный материал в более сжатые сроки, по сравнению с классно-урочной системой.

Значительное место в учебном процессе, безусловно, занимает использование наглядности.

Принцип наглядности был сформулирован и обоснован Я.А. Коменским еще в XVIII веке. Этот принцип актуален и в наше время. Он находит свое отражение в многообразии видов наглядности и их классификации. Наглядные средства обучения можно классифицировать по внешним признакам или по содержанию.

В классификацию по *внешним признакам* ученые и методисты включают печатные, экранные, звуковые средства обучения. Но чаще всего они обращаются к классификации по *содержанию* и характеру исторического образа, выделяя предметную, изобразительную, условно-графическую наглядность.



За основу данной схемы взята схема из пособия «Методика преподавания истории в схемах и таблицах» [10]

В связи с развитием информационного общества и изменением задач учителя, наглядности становится недостаточно, есть необходимость использовать принцип визуализации, который не противоречит и, тем более, не отвергает принцип наглядности, а исходит из него и дополняет.

А.Н. Иоффе в статье «Визуализация в истории и обществознании – способы и подходы» визуализацию в образовании определяет, как способ получения и обобщения знаний на основе зрительного образа понятий, события, процесса, явления, факта и т.п, основанный на ассоциативном мышлении и системном структурировании информации в наглядной форме. Она дает возможность перевода информации из текстового формата в графический вид [7].

Вербицкий А.А. под процессом визуализации понимал свертывание мыслительных содержаний в наглядный образ; будучи воспринятым, образ может быть развернут и служить опорой адекватных мыслительных и практических действий» [3]. Данное определение позволяет развести понятия «визуальный», «визуальные средства» и понятия «наглядный», «наглядные средства». В педагогическом значении понятие «наглядный» всегда основано на демонстрации конкретных предметов, процессов, явлений, представление

готового образа, заданного извне, а не рождаемого и выносимого из внутреннего плана деятельности человека [интернет-ресурсы 21].

Термин «визуализация» широко используется в педагогической литературе для обозначения совокупности способов преобразования фрагментов учебной информации, делающих их доступными для зрительного восприятия. Лаврентьев Г.Н. под визуализацией информации понимает процесс и результат превращения информации, существующей изначально в вербальной форме, в визуальную с помощью материализованных средств: знаков, символов, «когнитивно-графических элементов», адекватных характеру данной информации [интернет-ресурсы 22].

В своей работе я опираюсь на определения данные Э.Н. Абдулаевым в статье «Использование визуальной информации в преподавании истории»: **Наглядность** - дидактический принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринятых учащимися. Это фундаментальный принцип. Работа с наглядностью – это работа с готовым образом.

Визуализация – принцип, который предполагает предоставление информации не в виде готового зрительного образа, а в виде трансформированного из текста или изображения зрительного образа. Он помогает ученику комплексно увязывать в памяти существенные признаки изучаемого события или явления и зафиксировать его в качестве воспринимаемого образа [2].

Одной из важнейших составляющих принципа визуализации является создание образа, которое основывается на решении человеком познавательной задачи, в которой наряду с ощущением участвует память, мышление, воображение и личный смысл [16].

Наглядность, как и визуализация способствуют:

- мотивации обучения;
- формированию представлений о субъекте и объекте изучения;
- обсуждению;
- выработке собственной позиции;
- сравнению, анализу, обобщению, систематизации информации;
- формированию навыков целеполагания, планирования;
- развитию учебных действий;
- рефлексии.

В условиях дистанционного обучения могут использоваться:



Для успешной работы по использованию наглядности и элементов визуализации на уроках в условиях дистанционного обучения мной используются компьютерные программы:

- Сервис Google disc
- IDROO
- EDrawMindMap
- MapKit_1-4
- iMindMap 6

Визуализация - это активность, в процессе которой формируются учебные действия. Визуализация заканчивается получением личного образовательного продукта, который появляется в ходе выполнения обучающимся творческих работ.

Обучающиеся, с которыми я работаю, имеют такие болезни, которые не позволяют им посещать общеобразовательную школу: инсулиновая зависимость, ДЦП, проблемы внутренних органов, раковые заболевания. Болезнь накладывает свой отпечаток и на развитие ребят. У моих учеников отмечается слабая мотивация к обучению, неумение формулировать и высказывать свои мысли, правильно задавать вопросы, недостаточно сформировано логическое мышление, есть затруднения при установлении логических связей, заниженная самооценка. Поэтому для поддержания актуальности учебной деятельности нужно приложить специальные усилия, замотивировать обучающегося, обеспечить условия формирования положительной самооценки. Эти задачи эффективно решаются применением методов и приемов наглядности и элементов визуализации на уроке. Перспективной в процессе обучения становится работа с понятиями, выстраивание логических схем, кластеров, выдвижение гипотез и их обоснование.

2. Средства наглядности и элементы визуализации в условиях дистанционного обучения.

Рассмотрим выявленные средства наглядности и элементы визуализации наиболее подробно.

Учебные картины

Подразделяют на событийные, типологические и культурно-исторические. Событийные картины дают обучающемуся представление о конкретных событиях. Типологические воспроизводят многократно повторяющиеся исторические факты, события типичные для изучаемой эпохи. Культурно-исторические картины знакомят с предметами быта, памятниками материальной культуры.

Картина может стать отправным моментом урока, его завязкой - тогда все изучение нового материала строится вокруг нее. Она может использоваться в ходе изучения нового материала для иллюстрирования и детализации объяснения: ее можно одновременно продемонстрировать и убрать. Также она может быть продемонстрирована в конце урока для закрепления и обобщения изученного материала. При работе с картиной сначала проводится подготовка к ее восприятию (название, автор, смысл демонстрации), затем первичное восприятие (что? где? когда?), далее – осмысление отдельных деталей, их анализ и, наконец, обобщенное понимание целостной картины на основе установленных связей между отдельными ее частями [9]. Таким образом, работа с картиной позволяет развивать у обучающихся умение анализировать, сравнивать, формулировать и высказывать свои мысли.

Таблицы

Таблицы по их функциональному предназначению разделяют на три вида: **Разъяснительные** - в сжатом виде облегчают понимание изучаемого теоретического материала, способствуют осознанному его усвоению и запоминанию.

Сравнительные - осуществляют сопоставление, противопоставление и сравнение объектов. Сравниваться могут любые элементы, при сравнении выделяются общие, особенные, единичные и т.д. признаки.

Обобщающие или тематические - подводят итог изученному теоретическому материалу, способствуют формированию понятий. Обобщая что-либо, в логической последовательности перечисляют основные черты явлений, событий, процессов и т.п., самое существенное в них [17].

Таблицы систематизируют изучаемый раздел, облегчают повторение пройденного материала, могут быть размещены в форме выводов в конце параграфа или темы.

Наглядность табличной формы представления учебного материала во многом обеспечивается его компактным расположением, облегчающим сопоставление и противопоставление сравниваемых объектов (признаков, фактов, явлений, событий, персоналий, документов, героев, темпераментов, процессов, тем и др.). При этом сопоставляемые элементы таблицы желательно располагать друг под другом (в столбик), противопоставляемые - рядом (по горизонтали).

Продуманное расположение материала особенно важно при его схематической подаче. Удачная компоновка в таблице учебного материала может помочь обучающимся в восприятии и понимании текста. Эффективность использования таблиц повышается, когда они совмещаются с другими графическими средствами, например, со схемами, рисунками, картинками и т.д.

Карты памяти, ленты времени, схемы.

Создание карт памяти, лент времени, схем позволяет представить всю проблему на одном листе. При составлении карт памяти, лент времени, схем мозг задействуется целиком, а зрительные образы и другие графические приемы создают более глубокое впечатление. Карта памяти, лента времени, схема объединяют зрительные и чувственные ассоциации в виде взаимосвязанных идей.

Преимущества: способствуют повышению понимания, запоминания, успеваемости, развитию творчества.

Позволяют:

- запоминать информацию;
- воспроизводить информацию, даже если чтение и воспроизведение разорвано во времени;
- вернуться в любую часть материала;
- усвоить абстрактный материал;
- устанавливать взаимосвязи между объектами;
- почувствовать веру в свои силы (использование при ответе).
- эффективно организовать взаимодействие и индивидуальную работу;
- углубить понимание;
- хранить информацию в свернутом виде, а при необходимости разворачивать;
- оценивать информацию с разных точек зрения;
- фиксировать ключевые моменты,
- вспомнить детали, связанные с ключевыми моментами.

Карту памяти, ленту времени, схему можно использовать при изучении нового материала, во время самостоятельной работы учеников по учебнику и

другим источникам информации, во время объяснения учителя, во время проведения обобщения по теме и контроля за усвоением и пониманием материала. Учителю такая форма контроля экономит время, а учащемуся при ответе служит опорой.

При составлении карт памяти, лент времени, схем важно учитывать психологические особенности восприятия. В схеме представлено соотношение цвета и скорости восприятия информации [Интернет-ресурсы 4].



Видеоматериалы

Возможности для яркого образного восприятия событий прошлого открывают видеоматериалы исторической тематики. В зависимости от индивидуальных особенностей ребенка видеоматериал может использоваться с целью мотивации обучения; формирования представлений о субъекте и объекте; вызывать обсуждение, анализировать.

Интерактивные карты, плакаты

Интерактивные карты, плакаты, планы объектов, реконструкции обладают рядом существенных преимуществ:

- выбор масштаба в зависимости от целей и задач, решаемых на уроке;
- возможность перемещаться, включать и выключать отдельные слои в различных сочетаниях;
- возможность рисовать, писать, исправлять и удалять сделанные надписи и рисунки;

- проверка знания учащихся с незамедлительной оценкой их качества;

На уроке с использованием интерактивности развиваются мотивация к обучению, поиск и выделение информации, установление причинно-следственных связей, выведение следствий, построение логической цепочки рассуждения и закономерности, планирование, оценка.

Кластер

Кластер («гроздь») – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. Кластеры могут стать ведущим приемом и на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, komponуем по категориям. Кластер – графический прием систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», т.е. располагаются в определенном порядке.

Характеристика компьютерных программ для работы с наглядностью и элементами визуализации.

Продукты Google

А именно сервис «Google disc» (бесплатный). Представляет возможность организации совместной работы учителя и ученика, двух и более учеников. Учитель в реальном времени или дистанционно может совместно осуществлять работу с информацией, взаимодействовать с учеником, контролировать выполнение заданий, группировать ответы в таблицы, при помощи специальных программ анализировать работы учеников, выставлять оценки. Имеется возможность прямого доступа к заданию посредством ссылки, отправленной учителем без создания учеником собственного аккаунта Google.

Продукты данного сервиса и возможность их использования представлены в таблице [Интернет-ресурсы. 9]:

<i>Сервис</i>	<i>Продукты</i>	<i>Использование</i>
	 Документ	Используется для написания совместных текстовых работ (эссе, сочинений, выводов и др.) Исправление ошибок. Создание совместной газеты. Выполнение контрольных работ.



	 Презентация	Совместное создание презентации, подготовка презентации к выступлению. Возможно оформление каждым учащимся своего слайда, на заданную тему.
	 Таблица	Используются для совместного сбора материалов (данных исследования, ссылок на информацию и др.) Создание таблиц самооценки работы, рефлексии. Создание таблиц контроля за выполнением заданий.
	 Рисунок	Создание интерактивных плакатов. Рисование схем. Выполнение рисунков к изучаемому материалу.
	 Форма	Используется для создания тестов, анкет, викторин.

IDROO

Бесплатная программа, используется как приложение к Skype. Позволяет организовать совместную работу учителя и ученика, двух и более учеников. Набор представленных в программе инструментов позволяет рисовать, чертить схемы, загружать картинки и работать с ними.

EDrawMindMap

Бесплатная программа, представляет собой удобный и простой в использовании инструмент для составления ментальных карт, схем. В этой программе имеется широкий выбор символов, рисунков, контуров, линий.

iMindMap 6

Бесплатная программа, позволяющая создавать карты памяти.

MapKit_1-4

Бесплатный конструктор интерактивных карт с проверяемыми заданиями. Современный творческий инструмент, который позволяет учителю создавать насыщенные интерактивными объектами карты и задания самостоятельно, без помощи программистов и специалистов в области компьютерной графики.

Глава II. Практический опыт использования средств наглядности и элементов визуализации в работе с детьми-инвалидами на уроках истории в 5-6 классах в условиях дистанционного обучения.

1. Практика использования средств наглядности и элементов визуализации.

Для каждого обучающегося в Школе дистанционного обучения мной составляется «Индивидуальная программа обучения». Рабочая программа по истории (базовый уровень) составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы по истории основного общего образования (базовый уровень) в соответствии с Письмом Минобрнауки РФ от 07.07.2005 n 03-1263 "О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана" от 7 июля 2005 г. (//Вестник образования, 2004, - №№ 13, 14); с учетом особенностей образовательного процесса в Школе дистанционного обучения ГОУ ЯО «Центр помощи детям», рекомендациями ПМПК ГОУ ЯО «Центр помощи детям». В программе обозначены цели, содержание, стратегия обучения средствами учебного предмета «История».

Урок реализуется по схеме: один учитель – один ученик. Во время первых дистанционных общений главная задача учителя установление контакта с учеником.

Человеку легче принять ситуацию виртуального общения, когда во время сеанса многое будет напоминать ему реальное общение. В ситуации обычного общения мы, как правило, смотрим в лицо собеседнику. В ситуации виртуального общения смотреть приходится не на самого человека, а на его изображение на экране монитора.

Нужно найти такое положение веб-камеры, при котором собеседнику будет казаться, что вы смотрите именно на него, а ваше лицо будет максимально видно ему.

Одним из важных достоинств дистанционного урока является многократное усиление эффекта наглядности.

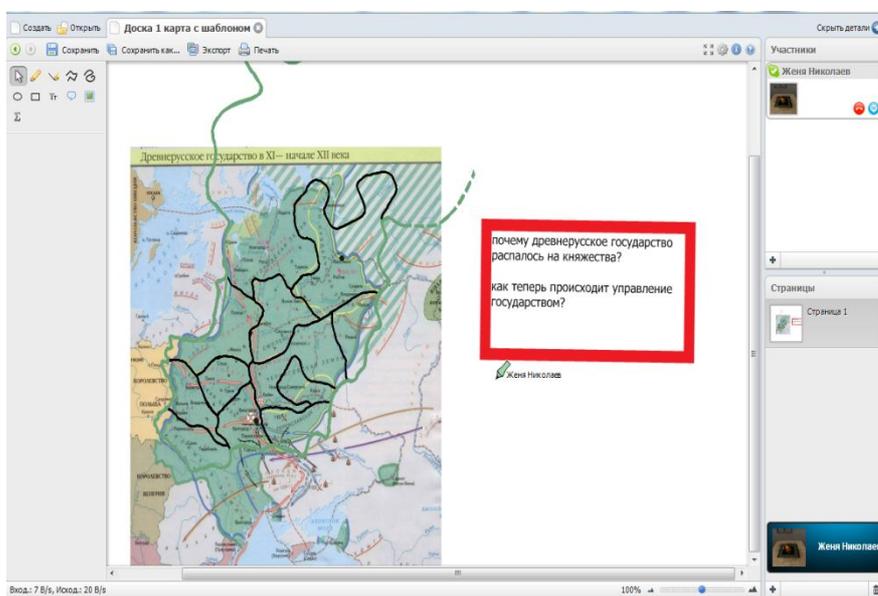
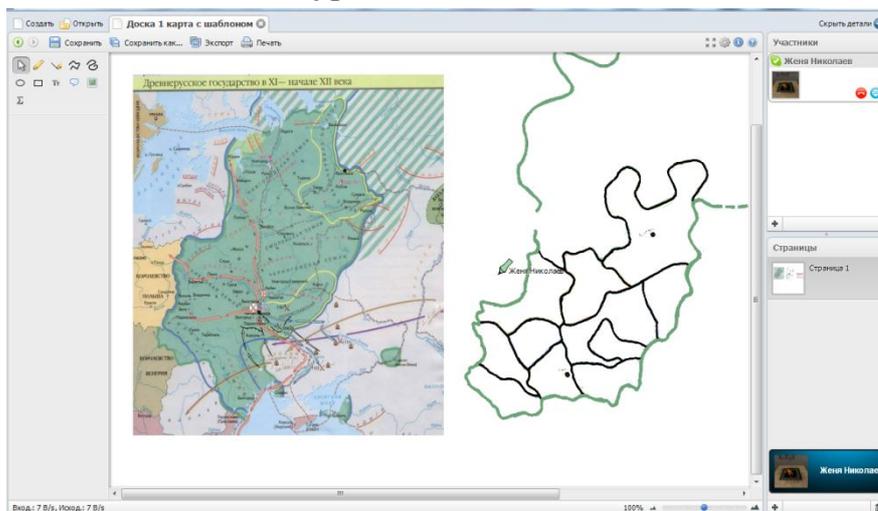
Изображения, иллюстрации, таблицы, схемы, модели и объекты служат информированию, представлению и передаче образов предметов. Они сопровождают учебный процесс на всех его этапах.

В установленное для проведения урока время учитель вызывает с помощью Skype (бесплатное программное обеспечение, обеспечивающее голосовую связь и видеосвязь через Интернет между компьютерами) обучающегося и начинают занятие.

Практическое использование средств наглядности и элементов визуализации в обучении детей с ограниченными возможностями предлагаю разобрать на конкретных примерах в зависимости от этапа урока.

Этап актуализации знаний.

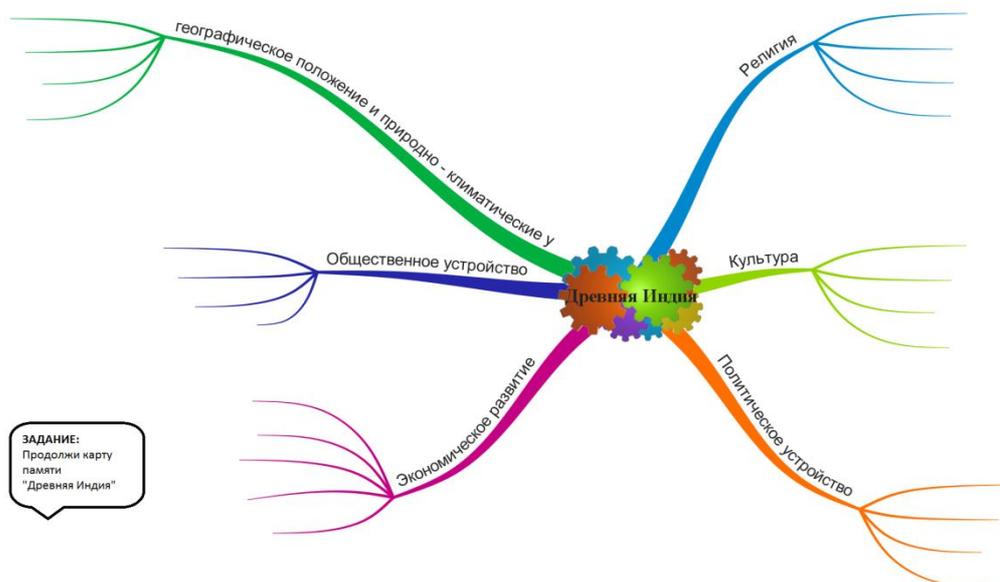
При изучении темы «Политическая раздробленность Руси» в 6 классе ученику предлагается вспомнить понятие «централизованное государство», затем в программе IDroo нанести шаблон карты «Русские земли в XII-XII веках» на известную ему карту «Древнерусское государство в XI – начале XII века». Вопрос учителя: Внимательно посмотри на получившуюся у тебя карту и попробуй назвать изменения, произошедшие в Древнерусском государстве в XII-XIII веке? После беседы учитель просит сформулировать и записать ключевой вопрос урока или несколько вопросов, на которые нужно ответить в течение урока.



Изучение нового материала

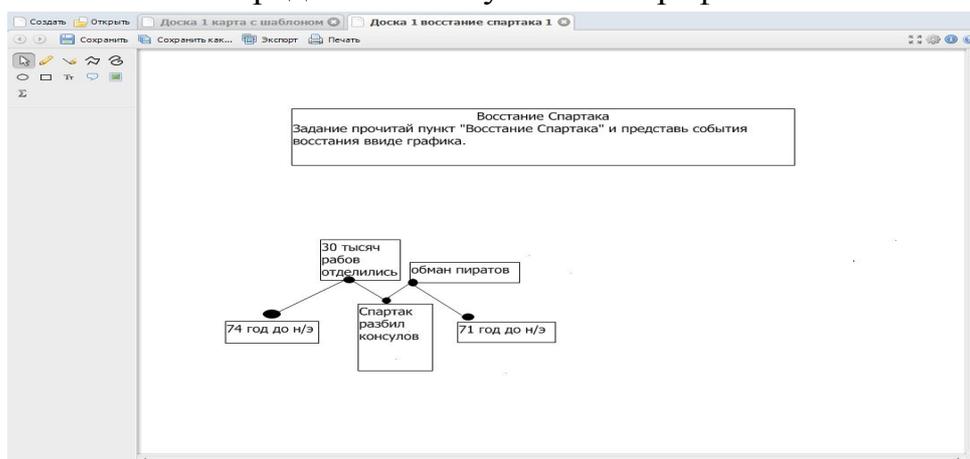
Визуализация. В 5 классе при изучении темы «Древняя Индия» ученику дается ссылка на Google документ, в котором находится незаконченная карта памяти «Древняя Индия». Ученику предлагается заполнить ее во время

урока. Такая работа позволяет лучше запомнить изучаемый материал, выделять необходимую информацию и группировать ее.



Визуализация. В 5 классе при изучении темы «Восстание рабов» ученику дается задание прочитать пункт «Восстание Спартака» и на виртуальной доске (программа IDROO) представить ход восстания в виде графика. Ученик учится анализировать, иллюстрировать.

Для более слабого ученика задание видоизменяется. Ему нужно прочитать пункт «Восстание Спартака» и выписать на доску основные события восстания в хронологической последовательности, затем вместе с учителем нанести их на предложенный учителем график.



Визуализация. В 5 классе при изучении темы «От первобытности к цивилизации» ученику дается ссылка на Google документ, в котором ему дается задание прочитать текст в учебнике «Что такое цивилизация» и выбрать черты, нехарактерные для цивилизации, и поместить их в корзину. Объяснить, почему именно эти черты он выбрал. Для сильного ученика

предлагается задание прочитать в словаре понятие «цивилизация», выделить характерные для нее признаки и записать их в виде схемы.

The screenshot shows a software window titled 'Схема Цивилизация'. The interface includes a menu bar with options like 'Файл', 'Правка', 'Вид', 'Вставка', 'Формат', 'Упорядочить', 'Инструменты', 'Таблица', 'Справка', and a status bar indicating 'Все изменения на Диске сохранены'. A 'Комментарии' button is also present. The main workspace contains a task instruction in a pink speech bubble: 'ЗАДАНИЕ: Прочитай текст в учебнике. Выбери черты, НЕ характерные для цивилизации и помести их в корзину. Объясни почему именно эти черты ты выбрал.' To the right is a red plastic basket icon. In the center is a mind map diagram with 'ЦИВИЛИЗАЦИЯ' at the center, connected to several boxes: 'Наличие государств', 'Наличие письменности', 'Появление первых людей', 'наличие законов', 'Наличие богатых и бедных', 'Наличие родовой общины', and 'Основные занятия охота и собирательство'. 'Появлени е городов' is also connected to the center.

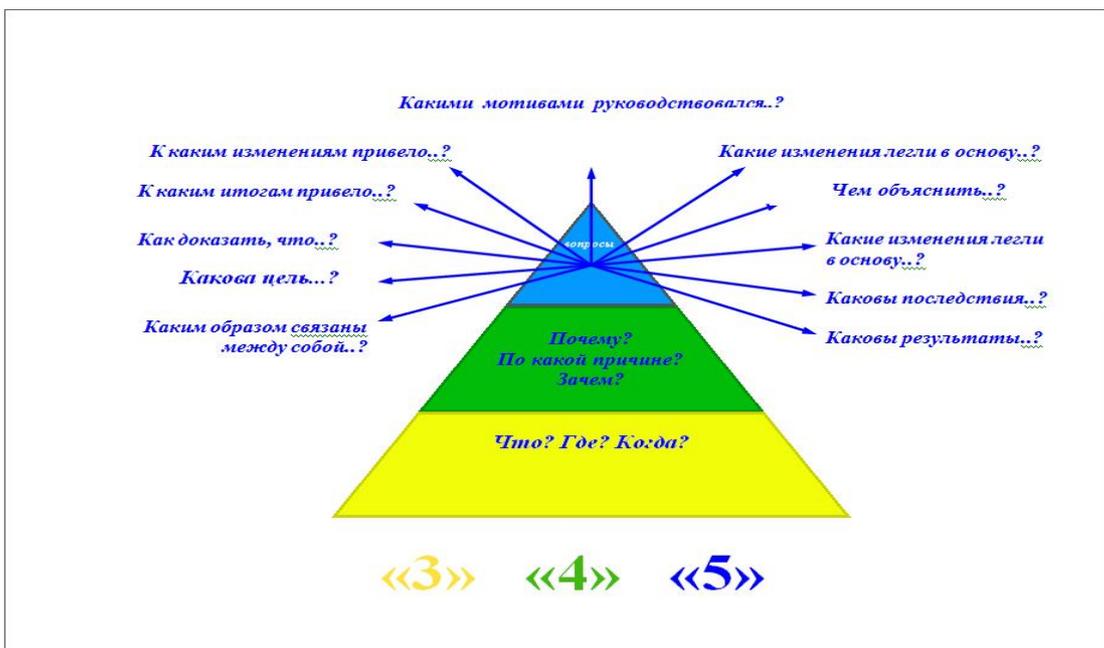
Наглядность. В 6 классе при изучении темы «Восточные славяне» ученику предлагается рассмотреть картинку и подписать на ней занятия восточных славян.

The screenshot shows a software window with a toolbar at the top containing various icons for navigation and editing. The main area displays a historical painting of a village scene with people, horses, and a plow. A task instruction on the right reads: 'ЗАДАНИЕ: Подпиши занятия восточных славян.' Below the instruction are two buttons: 'Сбросить' and 'Подтвердить ответ'.

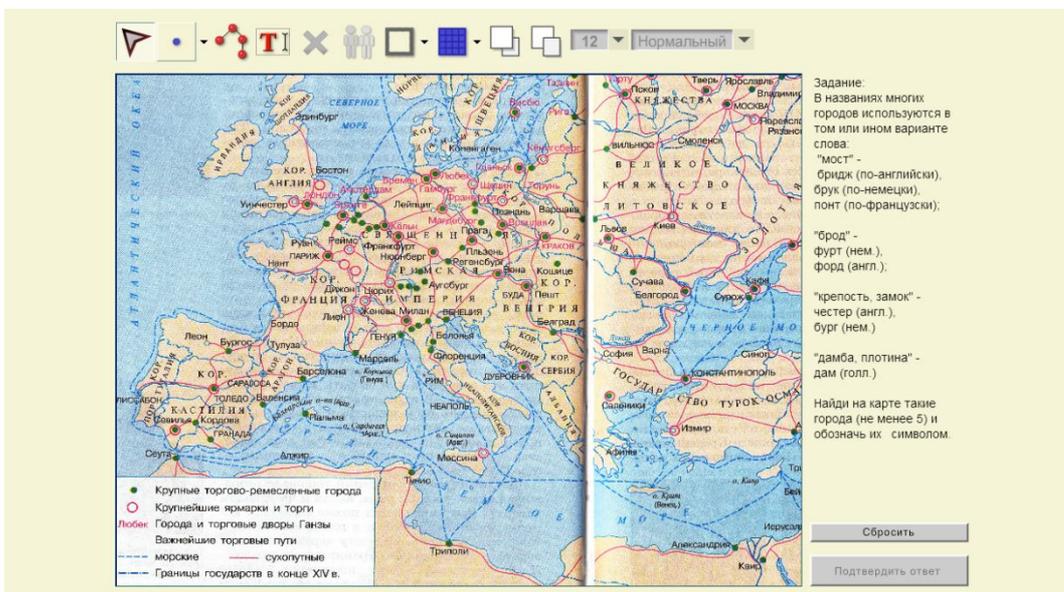
Наглядность. В 5 классе при изучении темы «Эллины против «царя царей» ученику предлагается посмотреть видео «Саламинское сражение» и ответить на вопросы:

- 1) Почему Фимистокл приказал не начинать бой, пока ветер не поднимет сильные волны?
- 2) У кого было преимущество в военной силе?
- 3) Кто победил в битве? Почему?

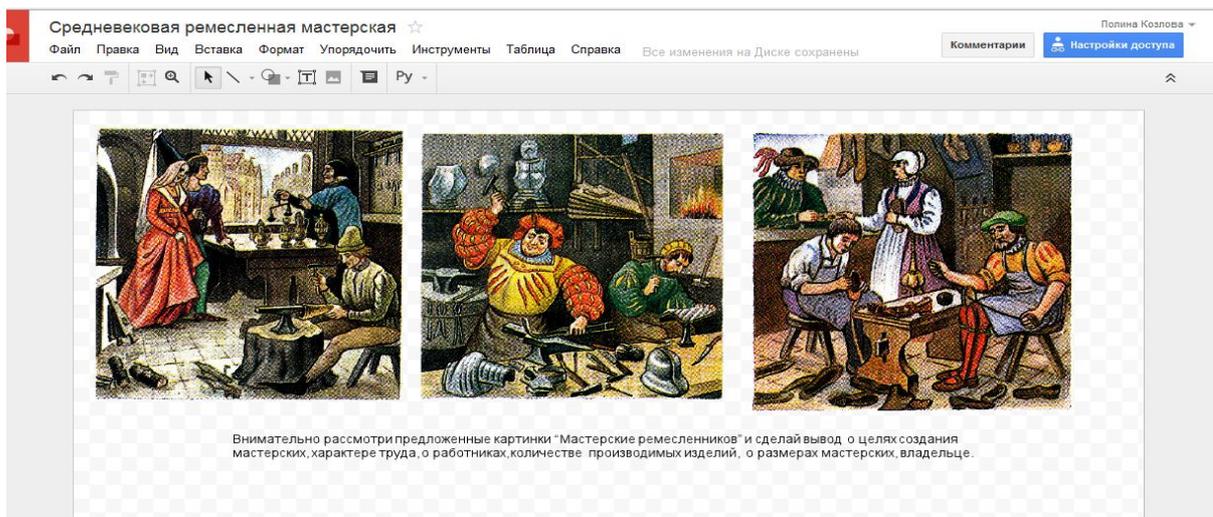
Или самому сформулировать вопросы к видео, опираясь на «Пирамиду вопросов».



Наглядность. В 6 классе при изучении темы «Средневековый город» ученику предлагается найти и отметить на карте города, в названиях которых используются иностранные слова «мост», «брод», «крепость, замок», дамба, плотина». Задание выполняется в программе MapKit_1-4.

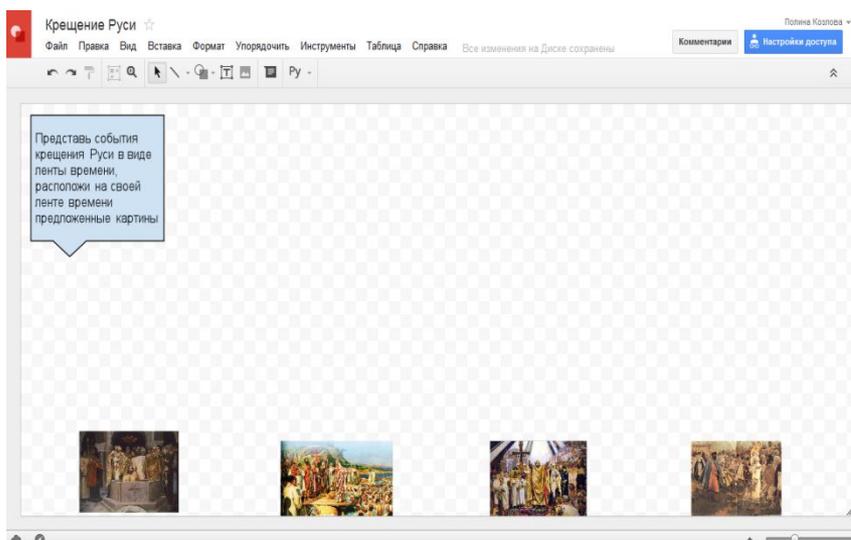


Наглядность. В этой же теме ученику предлагается рассмотреть предложенные картинки «Мастерские ремесленников» и сделать вывод о целях создания мастерских, характере труда, о работниках, количестве производимых изделий, о размерах мастерских, владельце.



Закрепление материала

Визуализация. В 6 классе при изучении темы «Крещение Руси» на этапе закрепления материала ученик получает ссылку на Google документ, в котором ему необходимо представить события крещения Руси в виде ленты времени, а затем расположить на ней предложенные картины, изображающие отдельные события крещения Руси.

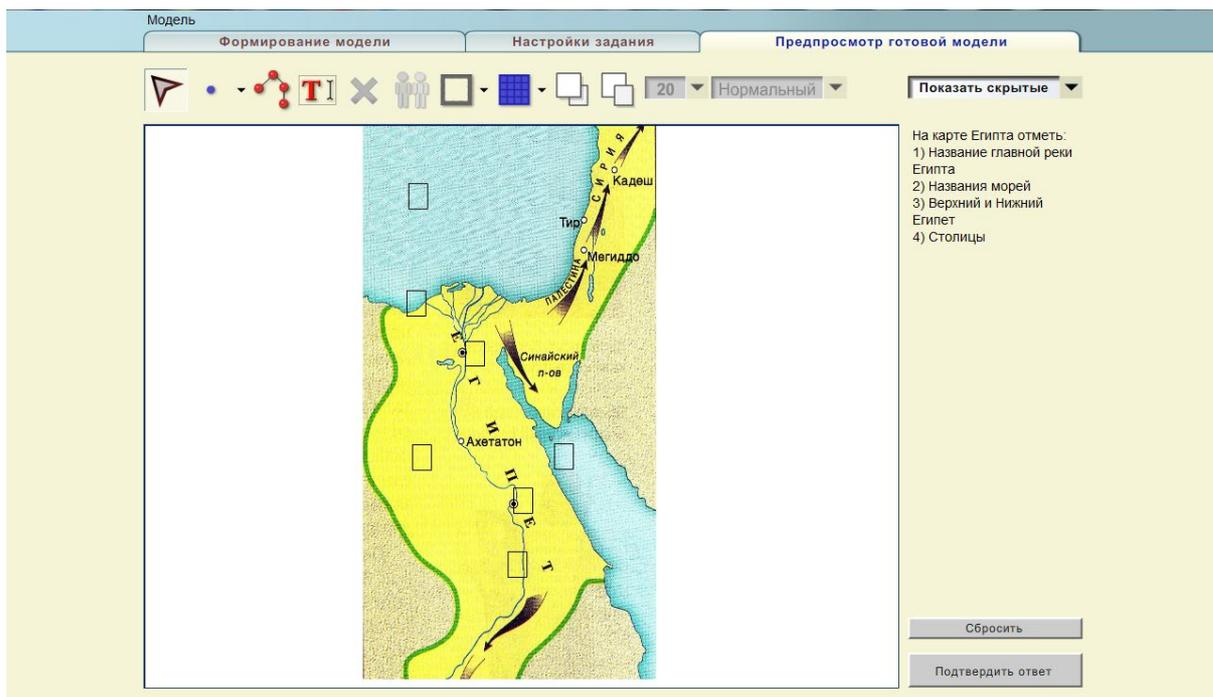


Визуализация. В 6 классе при изучении темы «Раздробленность Руси» ученику предлагается изобразить процесс раздробленности Руси. Задание выполняется в программе IDROO.

Раздробленность на Руси
 Задание: Изобрази, как ты понимаешь понятие раздробленность государства

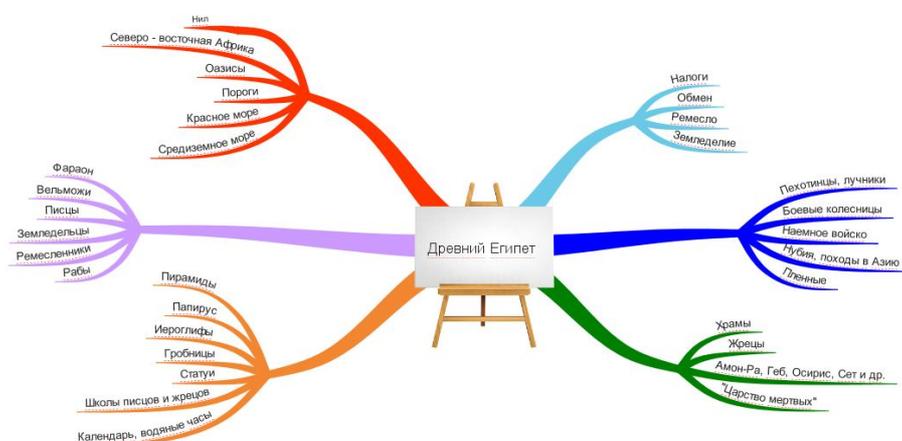


Визуализация. В 5 классе при изучении темы «Египет – дар Нила» ученику предлагается нанести на карту Египта реку Нил, моря, Верхний и Нижний Египет, столицы. Задание выполняется в программе MapKit_1-4 и предполагает после выполнения самопроверку.

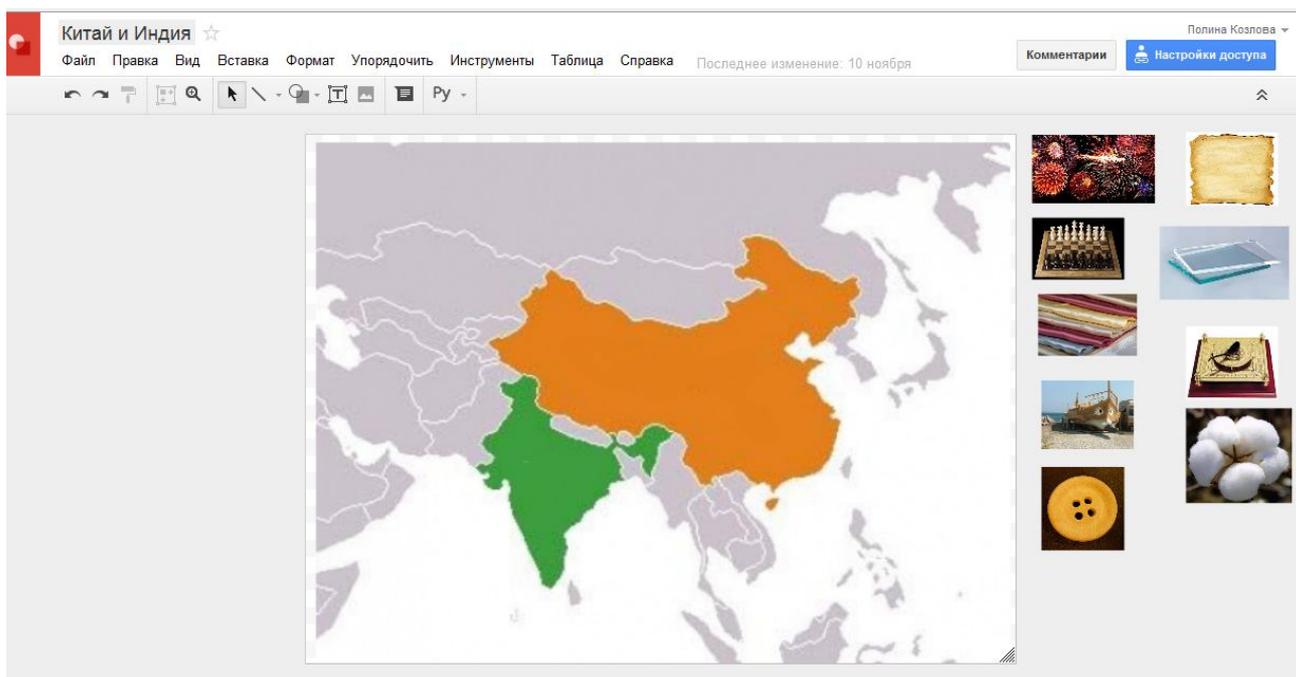


Визуализация. В 6 классе при изучении темы «Русь и Золотая Орда» ученику предлагается показать стрелками взаимосвязь понятий: хан, выход, ярлык, князь (княжество), баскак. Задание выполняется с использованием Google disc.

примера. Задание выполняется с использованием Google disc, с подготовленной там картой памяти, выполненной учителем в программе EDrawMindMap.



Наглядность. Для повторения темы «Древняя Индия и Древний Китай» в 5 классе ученику предлагается подписать на карте древние государства Индии и Китая, а затем из предложенного списка слов и изображений выбрать соответствующие для этих государств и поместить их на карту.



2. Практика оценивания учебных достижений учащихся в условиях дистанционного обучения.

В условиях дистанционного обучения усвоение знаний является активным мыслительным процессом обучающихся, который направляется учителем.

Урок требует от учителя пристального контроля за учебной деятельностью учащихся, что позволяет ему определить характер понимания и усвоения детьми учебного материала, уровень сформированности учебных действий. С контролем неразрывно связан процесс анализа обучения, что помогает учителю корректировать отдельные этапы урока. Контроль учителя на дистанционном уроке для детей с ограниченными возможностями здоровья, состоит из следующих частей:

- контроль организации учебной деятельности;
- контроль процесса работы с учебным материалом;
- контроль усвоения ЗУН.

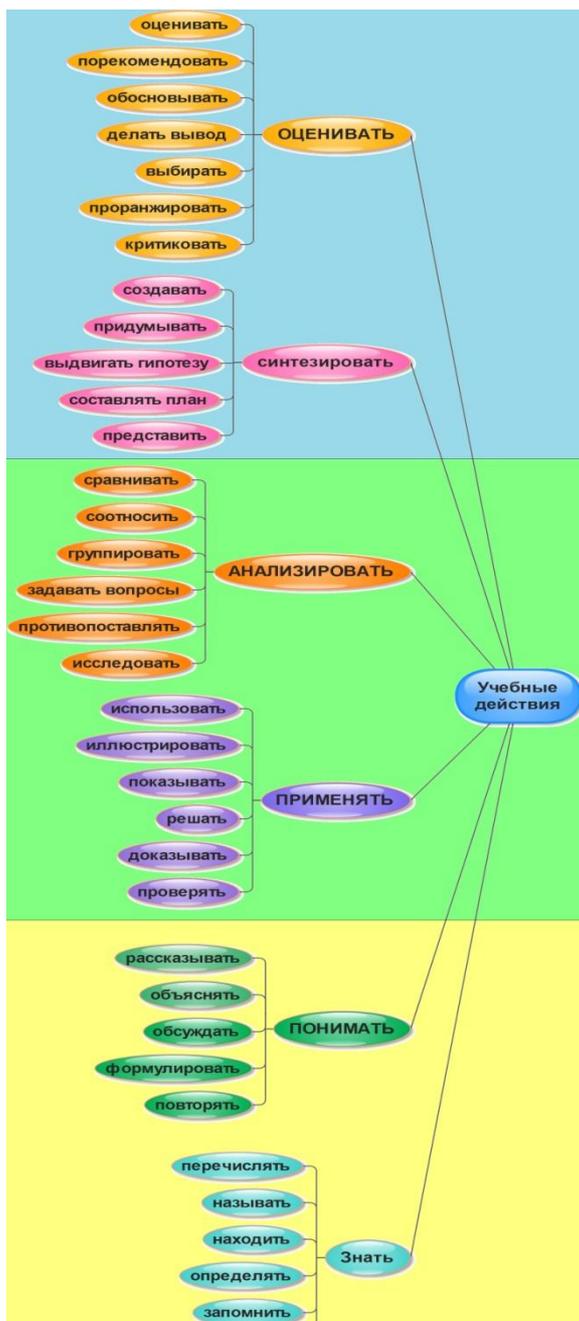
В работе с детьми-инвалидами исходят из тех же, что и в обычной школе, принципов и способов контроля. Контроль усвоения ЗУН - это самая важная часть контролирующей деятельности учителя. Цель этого контроля - выявить и проанализировать успехи либо неуспехи усвоения учебного материала.

Один из методов оценки, который используется мной в работе это пирамида вопросов. Вопросы – основная движущая сила мышления. Только ученики, которые задаются вопросами или задают их, по-настоящему думают и стремятся к знаниям. Уровень задаваемых вопросов определяет уровень мышления. На стадии вызова – вопросы, на которые учащиеся хотели бы получить ответы при изучении темы. На стадии рефлексии – демонстрация понимания пройденного. Данной пирамидой я пользуюсь и при оценке усвоения учебного материала. В начале работы ученику поясняется, что в зависимости от уровня вопросов, на которые он может дать ответы, зависит и его оценка. Использование на уроках данной пирамиды позволяет повысить мотивацию к обучению и способствует адекватной самооценке обучающегося.



Другой метод оценки, используемый мной в обучении, основан на Таксономии Блума. Мне известно, что Таксономия Блума неоднократно подвергалась критике отечественными учеными, поскольку в ней произошло смешение конкретных результатов обучения (знание, понимание, применение) с мыслительными операциями, необходимыми для их достижения (анализ, синтез, оценка). Я познакомилась с отечественными разработками уровней усвоения учебного материала В.П. Беспалько, В.П. Симонова, В.И. Тесленко. Но в своей работе опираюсь на таксономию Блума.

Ниже представлена схема уровней усвоения учебного материала по Блуму и соответствующие для каждого уровня учебные действия. В зависимости от действий, выполняемых учеником, учитель видит уровень усвоения им учебного материала. Овладение учебными действиями на уровнях «знать» и «понимать» позволяет поставить обучающемуся оценку «удовлетворительно». За овладение учебными действиями на уровнях «применять» и «анализировать» позволяет учителю поставить оценку «хорошо». И овладение учебными действиями уровней «синтезировать» и «оценивать» - «отлично».



За основу схемы взята информация интернет ресурса [21]

Для развития у обучающихся мотивации к обучению, самоанализа мной используется прием основанный на Блум-глаголах. Ученику предлагается поработать с деревом, ветви которого означают уровень освоения учебного материала, а на каждом листе в зависимости от ветки написаны учебные действия. При анализе каждого учебного действия ученик использует три вида обозначений: «умею», «не умею», «получается не всегда». Данную диагностику я провожу в начале и конце учебного года. Результаты позволяют говорить о развитии учебных действий у обучающихся в течение года.

организации учебной деятельности учащихся-инвалидов в Школе дистанционного обучения ГОУ ЯО «Центр помощи детям» с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Это новое направление, которое потребовало от меня как от учителя не только знать свой предмет, владеть педагогическими навыками, но и подобрать компьютерные программы, которые позволят сделать процесс использования средств наглядности и элементов визуализации наиболее эффективным. Научиться пользоваться ими самой и обучить навыкам работы с некоторыми программами своих учеников.

В работе с детьми-инвалидами, считаю важным не просто дать знания по предмету, а развить учебные действия, овладение которыми поможет им в дальнейшей жизни. В работе со средствами наглядности и элементами визуализацией вижу возможность достижения поставленной цели. В работе я руководствуюсь принципами гуманизма, ориентируясь на поиск позитивных ресурсов ребёнка и признающими его абсолютную ценность как личность.

Подводя итог проделанной работы, хочется сказать, что многое сделано в процессе организации обучения детей с ограниченными возможностями, но еще больше предстоит сделать. Перед собой ставлю задачу отработать технологию работы со средствами наглядности и элементами визуализации на уроках истории и в других классах.

Список использованной литературы и интернет источников:

1. Абдулаев Э.Н. Наглядность и проблемный подход в обучении истории//Преподавание истории в школе, 2001, № 1, с. 23 – 26.
2. Абдуллаев Э.Н. Использование визуальной информации в преподавании истории// Преподавание истории в школе 2012, №10, с. 7.
3. Вербицкий, А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А. А. Вербицкий. – М.: Высшая школа, 1991. – 207 с.
4. Гаврилов Г.А. Вопросы наглядного изучения истории культуры в школе//Преподавание истории в школе, 2008, № 1, с.19 – 21.
5. Запорожец Н.И. Развитие умений и навыков учащихся в процессе преподавания истории (IV-VIII классы), Москва, 1978.

6. И.В. Шаповаленко *Возрастная психология* М.: Гардарики, 2005, с. 242, 246, 252 – 253.
7. Иоффе А.Н. Визуализация в истории и обществознании – способы и подходы//*Преподавание истории в школе*, 2012, № 10, с.4.
8. Каракурчи Ю.В. Мультимедийные средства обучения на уроках истории//*Преподавание истории в школе*, 2009, № 7, с. 48 – 49.
9. Короткова М.В. Личностно-ориентированный подход в использовании наглядных средств на уроках истории//*Преподавание истории в школе*, 2008, № 1, с. 3 – 8.
10. Короткова М.В., Студеникин М.Т. *Методика преподавания истории в схемах и таблицах: Практик. пособие для учителей.* М.: Владос, 1999.
11. Лосев С.А. Использование видеоматериалов на уроках отечественной истории//*Преподавание истории в школе*, 2008, № 6, с. 64-67.
12. Никифоров Д.Н. *Наглядность в преподавании истории*, Москва, 1964.
13. Пекшева А.Г. Использование средств ИКТ для интерактивной когнитивной визуализации учебного материала // *Информатика в образовании*, 2012, № 10, с. 7 – 10.
14. Первушина Н.А. Эффективность применения визуальных средств обучения: определение границ // *Высшее образование в России*, 2013, № 2, с. 121-126.
15. Плотинский Ю.В. *Визуализация информации: учебное пособие* Москва: МГУ, 1994.
16. Полякова Е.В. Визуализация как эффективный метод представления информации в сознании человека // *Альманах современной науки и образования*, Тамбов: Грамота, 2012. № 4, с. 180-181
17. Студеникин М.Т. *Преподавание истории в школе*: Владос, 2000.
18. Тавгень И.А. *Дистанционное обучение: опыт, проблемы, перспективы.* – 2-е изд., исправл. и доп./Под редакцией Ю.В.Позняка - .Мн.: БГУ, 2003. – 227 с.
19. Шевченко Н.М. *Интерактивные формы обучения как средство развития личности школьника/Н. Шевченко//Учитель истории.* – 2005. – №5. – с.13-17.

Интернет-ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru/articles/622463/>
2. http://www.gazeta-licey.ru/ict-distant-education/ictkompetentnosti/item/5653-goole_klenova
3. <http://festival.1september.ru/articles/104361/>
4. http://www.cfin.ru/management/controlling/mind_map.shtml

5. http://www.ntfmfkonf.ucoz.ru/publ/optimizacija_obrazovatelnoogo_processa/rol_metodov_vizualizacii_uchebnoj_informacii_v_obuchenii/14-1-0-147
6. <http://www.classs.ru/library1/articles/poznanie/>
7. <http://festival.1september.ru/articles/632256/>
8. http://www.edudemic.com/wp-content/uploads/2013/06/Blooms_Digital_Taxonomy.jpg
9. http://www.gazeta-licey.ru/ictdistanteducation/ictkompetentnosti/item/5653-goole_klenova
10. <http://collegy.ucoz.ru/publ/86-1-0-5314>
11. http://www.cfin.ru/management/controlling/mind_map.shtml
12. <http://www.educatorstechnology.com/2013/08/web-tools-to-use-with-blooms-digital.html>
13. http://zillion.net/ru/blog/431/izucheniie-istorii-s-pomoshch-iu-animirovannykh-vizualizatsii?utm_medium=Email&utm_campaign=NewsLetter
14. <http://didaktor.ru/vizualizaciya-testa-na-sootvetstvie/>
<http://educationalsnippets.blogspot.ru/2010/09/blooms-taxonomys-blooming-tree.html>
15. <http://www.visualthinkingmagic.com/visual-thinking-questions>
16. <http://www.visualthinkingmagic.com/question-categories-1>
17. <http://www.educatorstechnology.com/2013/08/the-6-types-of-questions-your-students.html>
18. <http://www.educatorstechnology.com/2013/08/teachers-visual-guide-to-creating.html>
19. <http://flowingdata.com/2010/07/22/7-basic-rules-for-making-charts-and-graphs/>
20. <http://cafsclass.edublogs.org/files/2013/01/padagogy-wheel-1cfk02u-1024x1024.jpg>
21. Манько Н.Н. Когнитивная визуализация дидактических объектов в активизации учебной деятельности
<http://izvestia.asu.ru/2009/2/peda/TheNewsOfASU-2009-2-peda-04.pdf>
22. Кондратенко О.А. Дидактические принципы реализации когнитивно-визуальной технологии в дистанционном обучении <http://www.teoria-practica.ru/-6-2013/pedagogics/kondratenko.pdf>

Приложение

Ссылки на задания, созданные с использованием сервиса Google disc.

1. https://docs.google.com/drawings/d/1qU22QtGa0YBMLqtzFHV-7Nw0pY6ItKXXjH_vx4VQrdQ/edit?pli=1 - «Что такое цивилизация»
2. https://docs.google.com/drawings/d/1b5uKEBOno-GUk0Q51_JW47vbHSf6Fv8n3_PYo1nWOeQ/edit - «Мастерские ремесленников»
3. <https://docs.google.com/drawings/d/1fYjBLTUQxNA8X1AyAFelavZWq5mQCdXGCmHnkhSLA4k/edit> - «От первобытности к цивилизации»
4. <https://docs.google.com/drawings/d/1STXX1Dl3bzYQhBS7O89GC-iCBw8wFUSaJldBpHByR5U/edit?usp=sharing> - «Крещение Руси»

5. https://docs.google.com/drawings/d/1vfFZLTiPwgZ_3_gGYb6am_xClqBd6WOrsk_a4jW3bus/edit - «Русь и Золотая Орда»
6. https://docs.google.com/drawings/d/1GUjRtZDqDC8MNdujFgaZ6y4BmCiI_ZdiLbK0uDz6C3q8/edit?usp=sharing - «Древний Египет»
7. https://docs.google.com/drawings/d/1daFd6R8B9AjGjjk1SWt6yX_aay4II7Cr8Yfq-kuO5Qw/edit - «Древняя Индия и Древний Китай»
8. https://docs.google.com/drawings/d/13JJ5MtlJ4OtpsLO3zbB_en4xllcvjRLyfl9QwleZ8vM/edit - «Древняя Индия»
9. <https://docs.google.com/drawings/d/1ajmvv-aHn5S5JW6zIeTvJj3l9hix3KraVHu42Mi9cWg/edit> - Я могу