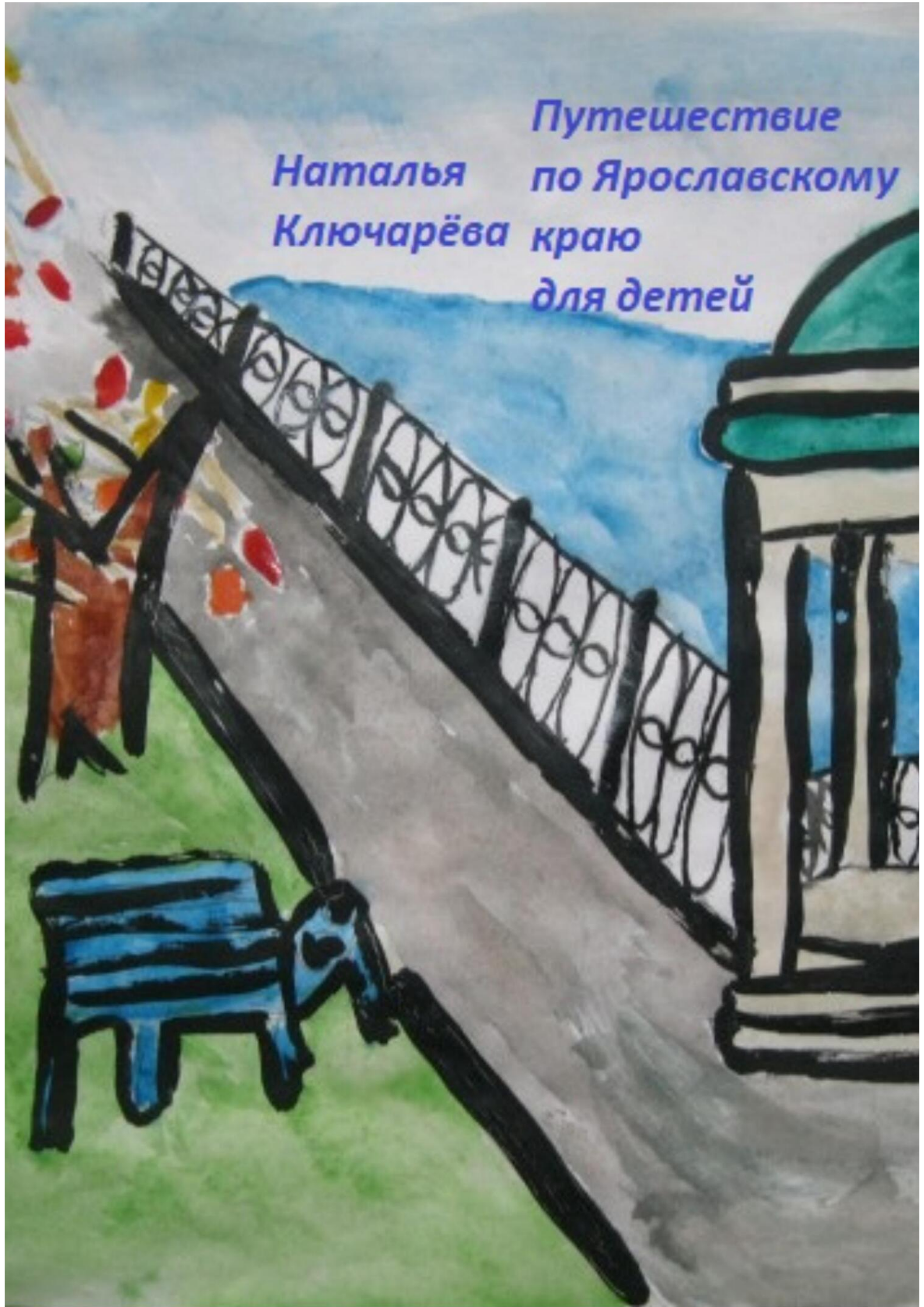


Путешествие  
Наталья по Ярославскому  
Ключарёва краю  
для детей



Наталья Ключарёва

**Путешествие для детей  
по Ярославской области**

«Автор»

2018

## **Ключарёва Н. Л.**

Путешествие для детей по Ярославской области /  
Н. Л. Ключарёва — «Автор», 2018

Гуляя по центру Ярославля или любого другого города, можно замедлять шаг буквально у каждого дома и рассказывать о людях, живших в нём, и событиях, с ним связанных. Из этих человеческих судеб — порой трагических, порой захватывающих, как приключенческий роман, или загадочных — и состоит настоящая, живая история, которую интересно и важно знать. Эта книга написана для детей 7-12 лет. Она построена на исторических фактах. Но в ней сделана попытка подать историю так, чтобы она запомнилась детям — через яркие человеческие судьбы, чудеса, интересные детали. Это не учебник истории — здесь нет дат (все они вынесены в конец книги), скучных терминов, навязанных выводов и громких слов. Все события рассказаны простым языком. Книга будет интересна и жителям области, и туристам.

© Ключарёва Н. Л., 2018

© Автор, 2018

# Наталья Ключарёва

## Путешествие для детей по Ярославской области

РОСТОВ ВЕЛИКИЙ  
Первый город

Ростов Великий – первый город, появившийся на Ярославской земле. Мало того – это, вообще, один из древнейших русских городов. Датой его основания считается 862 год, но на самом деле город возник раньше. В 862 году он просто впервые упоминается в летописи. Причём и летопись эта – тоже самая древняя. Называется она «Повесть временных лет».

*Врезка: Ростов старше Ярославля – на 148 лет, Москвы – на 285 и Петербурга – на 841 год! Древнее Ростова только Киев и Великий Новгород.*

862 год считается годом рождения многих русских городов: Изборска, Полоцка, Мурома, Смоленска и других. Все они упоминаются в том же летописном отрывке, что и Ростов. Речь в нём идет о призвании на Русь варягов – скандинавских полководцев – Рюрика, Синеуса и Трувора.

*Врезка: «Сказали руси чудь, словене, кривичи и весь: «Земля наша велика и обильна, а порядка в ней нет. Приходите княжить и владеть нами». И избрались трое братьев и пришли, и сел старший, Рюрик, в Новгороде, а другой, Синеус, – на Белоозере, а третий, Трувор, – в Изборске... Через два же года умерли Синеус и брат его Трувор. И принял всю власть один Рюрик, и стал раздавать мужам своим города – тому Полоцк, этому Ростов, другому Белоозеро. Коренное население в Новгороде – словене, в Полоцке – кривичи, в Ростове – меря ... и над всеми властвовал Рюрик» («Повесть временных лет», перевод академика Лихачёва).*

Рюрик и его товарищи стали первыми русскими князьями и своей сильной властью смогли примирить воевавшие между собой местные племена. Так что 862 год – это ещё и дата возникновения Русского государства. Значит, можно сказать, что Ростов Великий – ровесник Руси.

*Врезка: Потомки Рюрика – Рюриковичи – правили Русью до 16 века. Сначала – как великие князья, а потом – как цари. Последний Рюрикович на царском троне – сын Ивана Грозного, Фёдор. После него на российский престол возшла династия Романовых. Многие знатные дворяне вели свою родословную от Рюриковичей. В том числе, например, и Лев Толстой.*

В «Повести временных лет» коренным населением Ростова названо фино-угорское племя меря. Поселение мерян, Сарское городище, находилось чуть южнее нынешнего Ростова, на берегу небольшой речки Сары, впадающей в озеро Неро. Оно появилось примерно на двести лет раньше Ростова. Судя по найденным в Сарском городище монетам разных стран, в том числе арабским и византийским, меряне активно занимались торговлей.

*Врезка: Язычество – вера древних людей, которые считали богами силы природы (солнце, небо, реки) или различных животных. В наших лесных краях наиболее распространённым было поклонение медведю – хозяину леса.*

Меряне были язычниками. Они поклонялись медведю, которого считали сошедшим на землю богом. Вслед за мерянами наши края заселили славяне. Мерянское поклонение медведю постепенно слилось с почитанием славянского бога Велеса. Поначалу Велес даже изображался с медвежьей головой.

Долгое время в Ростове соседствовали две веры – христианство и язычество и два народа: славяне и меря. Язычники селились в одной части города (она называлась Чудской конец), а христиане – в другой. В случае нападения врагов все жители Ростова объединялись для защиты города.

Однако соседство не всегда было мирным. Двух ростовских епископов язычники изгнали из города, а одного, Леонтия, который переводил христианские молитвы на мерянский язык, даже убили.

*Врезка: Чудской конец находился на берегу озера Неро, к северу от Ростовского кремля. Сейчас здесь Авраамиев Богоявленский монастырь. По легенде, основатель монастыря святой Авраамий разрушил каменную статую (идол) Велеса с помощью... апостола Иоанна – любимого ученика Христа. Апостол жил очень далеко от Ростова, и к тому времени уже давно умер. Но он пришёл к Авраамиию во сне и вручил ему свой жезл, то есть крепкую палку, окорённую железом. Этим чудесным жезлом Авраамий и «сокрушил» языческую святыню.*

## Озеро Неро

Со временем меряне слились со славянами и перестали существовать как отдельный народ. Их язык был утрачен. Единственное, что осталось от него – это названия некоторых поселений (Тимерёво, Курба, Туношна), а также рек и озёр: Которосль, Нерль, Толга, Неро...

Озеро Неро, на котором стоит Ростов, возникло ещё до Ледникового периода, ему около 500 тысяч лет! Это один из самых древних пресных водоёмов Русской равнины.

*Врезка: Русская (или Восточно-Европейская) равнина – одна из крупнейших равнин земного шара, вторая по величине после Амазонской низменности. На территории Русской равнины находится центральная часть России.*

Люди начали селиться на его берегах задолго до появления мерян и славян – примерно 6 тысяч лет назад, во времена неолита (позднего каменного века). Это были кочевые племена так называемой Фатьяновской археологической культуры. Они занимались рыбной ловлей и охотой, разводили домашних животных.

*Врезка: Фатьяновская культура названа так в честь деревни Фатьяново под Ярославлем, где были впервые обнаружены предметы, относящиеся к этой археологической эпохе.*

Учёные считают, что в длинной истории озера Неро был эпизод, когда оно вдруг сильно увеличилось в размерах. Озеро вышло из берегов и затопило окрестные территории. Местные жители до сих пор находят под водой пни деревьев, когда-то росших по берегам.

Некоторые думают, будто разлившееся озеро Неро затопило и древний город Ростов. Ведь, как мы помним, в летописи он упоминается уже в 862 году. А вот археологи так и не смогли обнаружить в Ростове предметы, относящиеся к тому времени. Все археологические находки принадлежат гораздо более поздней эпохе. Эта научная загадка и породила легенду о том, что древний Ростов ушёл под воду, подобно сказочному граду Китежу.

*Врезка: Китеж – город из старинных русских легенд, который при приближении неприятеля погрузился в воду вместе со всеми жителями. Принято считать, что это произошло на озере Светлояр в Нижегородской области. А вот у жителей Ростова – другое мнение на сей счёт.*

Затопило озеро Неро древний Ростов или нет – неизвестно. Скорее всего, это легенда. Но в Ярославской области совершенно точно есть свой подводный город (см. статью Молога).

Если в незапамятные времена озеро Неро вдруг выросло, то теперь оно, наоборот, неуклонно мелеет. По нему уже не могут ходить пароходы. Только рыбацкие лодки бороздят его из конца в конец. Рыбы тут по-прежнему водится много. Кстати, когда-то рыбаки, жившие по берегам озера Неро, доставляли свежую рыбу самому царю.

В озере давно никто не купается. Всё его дно покрыто толстым слоем водорослей, в которых вязнут ноги. Эти водоросли, называемые *сапрпель*, местные жители издавна использовали для удобрения огородов. Поэтому Ростов славился своими овощами, которые вырастали здесь крупнее, а главное вкуснее, чем у соседей.

Однако слой *сапрпеля* постоянно растёт. Озеро Неро стремительно мелеет и, по словам экологов, скоро грозит превратиться в болото. Кроме того, в него выкидывают мусор, сливают грязную воду... Будем надеяться, что древнее озеро, на берегах которого люди жили ещё в Каменном веке, не исчезнет у нас на глазах.

А был ли Алёша?

С Ростовом Великим связана ещё одна легенда. Если верить былинам, именно здесь родился богатырь Алёша Попович.

*Врезка: Алёша, младший из трёх богатырей, упоминается в пятидесяти былинах. Но как главный герой действует всего в двух: «Алёша Попович и Тугарин», где говорится о его победе над страшным чудищем, и «Алёша и сестра Зборовичей», где рассказана история его женитьбы.*

Едва появившись на свет, Алёша потребовал, чтобы его пеленали не в пелёнки, а в кольчугу. Потом попросил у изумлённых родителей коня и оружие и отправился на поиски приключений. Алёша так спешил, что даже не успел научиться читать и писать.

В былинах Алёша не всегда ведёт себя хорошо. Ему случается хвастаться и завидовать, он может обманывать своих товарищей и шутить над ними злые шутки.

Например, однажды Алёша пустил ложный слух о гибели своего названного брата Добрыни Никитича, чтобы посвататься к его жене Настасье.

В отличие от старших богатырей – Ильи Муромца и Добрыни – Алёша не обладал выдающейся физической силой. В некоторых былинах говорится, что он хромал. Побеждал Алёша благодаря безудержной смелости, хитрости, а иногда и с помощью магии, превращаясь в разных зверей и птиц.

«Если верить былинам» – сказали мы в начале. А стоит ли верить былинам? Конечно, многое в них – фантазия и вымысел, как в сказке. Но в отличие от сказки, персонажи былин имели свои реальные прототипы.

*Врезка: Прототип – реально существовавший человек, чья жизнь и характер были использованы для создания литературного образа.*

Это значит, что когда-то в Ростове, действительно, жил человек, который потом в воображении людей превратился в богатыря Алёшу Поповича. Знаете, как бывает: рассказываешь другу о чём-то, что случилось на самом деле, и чуть-чуть приукрасишь. А потом он, рассказывая кому-то третьему, добавит что-то от себя. А третий – не так запомнил и придумал то, что забыл... Так история становится легендой, всё дальше отходя от действительности.

Что же мы знаем о реальном Алёше Поповиче? Считается, что жил он в Ростове примерно в 13 веке. Одни говорят, что его отцом был ростовский священник Леонтий, служивший в Успенском соборе, другие – что Алёша родился в семье знатных ростовских бояр и вырос в деревянном тереме под Ростовом, где-то в районе Сарского городища.

Звали его Александром, а в старину уменьшительным именем от Александра было Алёша (Олёша). В летописях он упоминается как Александр Попович или Александр Хоробр (то есть Храбрый). Он был смелым и сильным воином, участвовал в многочисленных междоусобных битвах между князьями.

Ещё говорят, что Тугарин Змеевич – сказочное чудовище, побежденное былинным Алёшей – на самом-то деле было половецким ханом Тугорканом, которого одолел реальный Александр Попович.

Считается, что храбрый ростовский воин погиб в знаменитой битве с татаро-монголами на реке Калке.

#### Варфоломей из Варниц (Сергий Радонежский)

О другом знаменитом человеке, родившемся вблизи Ростова, нам известно чуть больше, хотя в рассказе о нём тоже есть немного от сказки. Говорят, например, будто когда его мама, Мария, была беременной и пришла в церковь, ребёнок внутри неё три раза крикнул громким голосом, и все люди поняли, что этому младенцу суждена необычная судьба.

Конечно, это вымысел – ребёнок до рождения физически не может кричать. Однако младенцу, названному при крещении Варфоломеем (что значит – сын радости), выпала, и впрямь, особая доля. Ему суждено было стать одним из самых известных русских святых – преподобным Сергием Радонежским. Имя Сергий он получил, сделавшись монахом.

*Врезка: Когда человек становится монахом, его жизнь сильно меняется. Раньше он жил для себя, а теперь живет для Бога. Он по-другому думает, по-другому ведёт себя, по-другому говорит и одевается. Кажется, будто это уже другой человек. В знак того, что прежняя жизнь закончилась и началось нечто совсем на неё не похожее, человек, становясь монахом, получает новое имя.*

Варфоломей родился в богатой и знатной семье. Его отец, боярин Кирилл, был близким другом ростовского князя и даже несколько раз ездил вместе с ним в опасное и трудное путешествие – в Золотую Орду.

*Врезка: В те времена Русь была завоевана татаро-монголами. Русским князьям часто приходилось ездить в Орду (так называлось государство татаро-монголов) – отвозить дань (то есть ценные вещи и деньги, которые они обязаны были отдавать захватчикам), а также получать разрешение (ярлык) на княжение. Монголы были жестоки, коварны и непредсказуемы. И никто никогда не знал, что ждёт его в Орде. Кого-то из князей осыпали подарками и женили на ханских дочерях, а кого-то отказывались отпускать обратно или вовсе убивали.*

Семья Варфоломея жила не в самом Ростове, а в небольшом поселении неподалеку от города, которое называлось Варницы, потому что его жители занимались варкой соли. У Вар-

фоломея было два брата: старший Стефан и младший Пётр. Когда дети подросли, их отдали учиться. Стефану и Петру учёба давалась легко, а вот Варфоломей, хотя и старался изо всех сил, никак не мог освоить даже чтение. Учителя ругались, родители расстраивались, а больше всех переживал сам мальчик.

И вот однажды Варфоломей отправился искать убежавшую лошадь и где-то в поле под Ростовом встретил старого монаха, похожего на ангела. Мальчик рассказал ему о своих неудачах в учёбе, и тот заверил Варфоломея, что теперь всё будет хорошо. Когда мальчик привёл странника домой, чтобы накормить, монах попросил его перед едой почитать вслух священную книгу. Родители стали объяснять старику, что их сын не умеет читать, но мальчик вдруг открыл книгу и без запинки прочёл то, что там написано.

На месте, где, по преданию, Варфоломей встретил монаха, установлен большой деревянный крест. Сюда со всей округи приезжают школьники, которым трудно дается учёба. А там, где стоял дом родителей Варфоломея, вскоре после его смерти, был построен монастырь, который сейчас после долгого запустения снова возрождается.

*Врезка: Знаменитая картина Михаила Нестерова «Видение отроку Варфоломею», изображающая встречу мальчика и старого монаха, была написана неподалеку от Радонежа, куда семья Варфоломея переехала из Ростова (поэтому преподобного Сергия и называют Радонежским). По общепринятой версии, именно в поле под Радонежем будущий святой встретил монаха, чудесным образом научившего его читать. Однако жители Ростова утверждают, что это случилось около Варниц.*

Известно, что родителям Варфоломея пришлось покинуть Ростов, когда город попал под власть Москвы. У ростовских князей и бояр новые хозяева отобрали не только возможность распоряжаться в родном городе, но и имущество. Гонения коснулись и боярина Кирилла, который потеряв всё, бежал с семьёй в тихий мирный Радонеж.

Позже и родители преподобного Сергия – Кирилл и Мария – и его брат Стефан, вместе с которым он основал знаменитую Троице-Сергиеву Лавру, тоже были признаны святыми. Представляет, когда-то в маленьких Варницах под одной крышей жило целых четверо будущих святых!

Правнук Чингисхана – ростовский святой

Если преподобный Сергей Радонежский благословил русские войска на битву с татаро-монголами, то другой святой, живший в Ростове, сам был монголом. Более того – правнуком Чингисхана и племянником Батыя.

*Врезка: В 1380 году Сергей Радонежский дал Дмитрию Донскому благословение на сражение с монголами, которое потом вошло в историю, как Куликовская битва или Мамаево побоище. Преподобный Сергей предрёк князю победу и отправил вместе с ним двух монахов-воинов Пересвета и Ослябю.*

Случилась эта удивительная история в 13 веке, когда Русь была частью Золотой Орды. Ростовский епископ Кирилл отправился к правителю Орды, хану Берке, чтобы уладить кое-какие церковные дела. Кирилл много рассказывал хану о чудесах, которые совершаются у ростовских святых. И не только рассказывал: по молитве епископа выздоровел больной сын Берке.

За всем этим внимательно наблюдал живший в ханском дворце царевич Даир. Рассказы о чудесах, а главное чудо исцеления, произошедшее у него на глазах, поразили юношу.



Кирилл, завершив свои дела, отправился домой. В дороге епископа догнал царевич Даир и стал умолять взять его с собой. Кирилл согласился. Вскоре после приезда в Ростов правнук Чинхисхана перешёл в православную веру, крестился и получил новое имя – Пётр. Позже к нему добавилось прозвище – Ордынский.

Пётр остался в Ростове на всю жизнь. Здесь он основал монастырь в честь апостолов Петра и Павла, в котором позже стал монахом. По легенде, деньги на строительство монастыря царевичу дали сами апостолы, явившись ему во сне.

Несмотря на знатное происхождение, Пётр был скромен, молчалив, много времени проводил в молитве. Жители Ростова очень уважали этого праведного чужеземца. После смерти Пётр Ордынский был причислен к лику святых.

*Врезка: Правнук Петра Ордынского, Игнатий, спас Ростов от разорения очередной монгольской ратью. Когда все жители уже разбежались из города, он вышел навстречу вражескому войску и, объяснив, что сам является потомком Чинхисхана, попросил монголов не трогать Ростов. И те, к всеобщему изумлению, повернули коней.*

### Успенский собор

Самый первый храм в нашей области появился, разумеется, в Ростове. Это был Успенский собор. Трудно сказать точно, сколько ему лет. Тому величественному белокаменному зданию, которое мы видим сейчас, – более пятисот. Но это уже пятый Успенский собор, построенный на этом месте. Предыдущие были разрушены во время бесчисленных пожаров, которые в старину опустошали города. А первая церковь, сделанная из дуба, появилась на этом месте более тысячи лет назад!

### Иона Сысоевич и Ростовский кремль

В двух шагах от Успенского собора находится главная достопримечательность города – Ростовский кремль, построенный в 17 веке митрополитом Ионой Сысоевичем. Правда, знатоки утверждают, что это вовсе и не кремль.

Действительно, кремлём на Руси называли крепость, укрепления, предназначенные для обороны от неприятеля. А митрополит Иона хотел построить не крепость, а... рай на земле.

То, что сегодня называется Ростовским кремлём, изначально было резиденцией митрополита, то есть местом, где жил он сам и его приближённые.

Планируя постройку, Иоана Сысоевич мечтал сделать своё жилище подобием рая: прекрасный сад, обнесённый высокой стеной, круглый пруд посередине... И пруд, и сад сохранились до наших дней. И на взгляд современного человека выглядят более чем скромно. Но, как знать, может, в 17 веке резиденция митрополита, и впрямь, казалась людям похожей на рай?

*Врезка: Митрополит Иона Сысоевич прославился как строитель. Под его руководством возведён Толгский монастырь и Митрополичьи палаты в Ярославле, где сейчас музей древнерусского искусства, а также много других храмов и монастырей по всей области.*

### Звонница и звоны

Иона Сысоевич увлекался не только строительством, но и колокольными звонами. Около Успенского собора он возвёл высокую звонницу и сам подобрал колокола для неё. Говорят, митрополит Иона сочинял и колокольные звоны, но точных сведений об этом нет. По крайней мере, один из ростовских звонов называется «Ионинским». Может, именно его когда-то и создал митрополит-строитель?

*Врезка: Каждый колокольный звон имеет своё имя, которое говорит либо о его создателе, либо о человеке, которому этот звон был посвящён. Среди ростовских звонов есть «Ионин», «Акимовский», «Егорьевский» и «Ионафановский».*

Колокола для звонницы отливали неподалёку, о чём митрополит писал так: «На своём дворишке лью колоколишки, дивятся людишки».

Фраза звучит забавно, особенно, если учесть, что весят эти «колоколишки» от одной до 32 тонн!

*Врезка: Самый большой в России колокол сейчас находится в Троице-Сергиевой Лавре. Он весит 72 тонны. Его называют новым царь-колоколом. Кстати, знаменитый Царь-колокол из Московского кремля гораздо тяжелее – его вес целых 203 тонны! Но зато он ни разу не звонил.*

Многие колокола на Ростовской звоннице имеют свои собственные имена. Есть смешные, например, Баран и Козёл. Есть красивые – колокол Лебедь. Есть непонятные: Полиелей (это старинное слово означает «многомилостивый») или Голодарь (в него звонили во время Великого поста, когда люди ограничивали себя в еде и постоянно испытывали чувство голода).

А самый большой колокол – тот, что весит 32 тонны – Иона Сысоевич назвал в честь своего папы – Сысоем. Видимо, тот отличался могучим телосложением.

*Врезка: Сысой, в честь которого назван самый большой ростовский колокол, служил священником в деревеньке Ангелово на берегу озера Неро (где и родился будущий митрополит Иона). Любопытно, что когда-то деревня носила диаметрально противоположное наименование: Чёртово. Место это имело дурную славу, ведь в языческие времена здесь стоял огромный идол Велеса, который было видно даже с противоположного берега, из Ростова. Чёртово переименовал в Ангелово ростовский епископ Исаяя. По легенде, однажды он решил взглянуть на «проклятое место», но едва ступив на землю бывшего языческого святилища, оказался... в Киеве, за тысячу километров от Ростова! Вернувшись, Исаяя дал деревне новое имя, ведь он был уверен, что в Киев его перенесли ангелы.*

#### Как Аристарх звоны спас

Давным-давно, в начале 19 века, жил в ярославских краях мальчик с чудным для нашего слуха именем – Аристарх. Фамилию он имел тоже весьма необычную: Израилев. Родился Аристарх в тихом селе на речке Ухре, которого сейчас уже и нет на картах. Его отец, дьякон Александр, служил в скромной сельской церкви.

Когда мальчик подрос, его отправили учиться в Ярославль. После маленькой деревеньки, где прошло детство, большой город ошеломил Аристарха. Но самым сильным впечатлением стал услышанный им перезвон всех ярославских колоколов. В Ярославле и сейчас много храмов, а в те времена они стояли буквально на каждом шагу. И когда на какой-то праздник в каждой церкви зазвонили колокола, Аристарху показалось, что весь мир наполнился их звуком...

Это детское потрясение оказалось настолько сильным, что Аристарх всю жизнь посвятил колоколам и колокольной музыке. В том числе он описал и записал нотами ростовские звоны. Небольшая книжечка Аристарха Израилева «Ростовские звоны» впоследствии сыграла решающую роль в их спасении.

А дело было так. В 1917 году к власти пришли большевики. Они не верили в Бога и старались уничтожить всё, связанное с религией: храмы, иконы, священные книги. Под запрет попали и колокольные звоны. Знаменитая Ростовская звонница замолчала. Часто большевики

переплавляли колокола на пушки или станки. То же самое хотели сделать и в Ростове, но работникам ростовского музея, к счастью, удалось отстоять Сыся, Голодаря, Лебедь и других.

Ростовские колокола уцелели. Но они молчали почти сорок лет. Старые звонари умерли, никому не передав секретов своего мастерства. Когда ростовские звоны решили записать на плёнку – для фильма «Война и мир» (по роману Льва Толстого) – оказалось, что уже никто не помнит, как они звучали.

Вот тут-то люди и вспомнили про книгу Аристарха Израилева, изданную в 19 веке. И по ней восстановили знаменитые на всю страну ростовские звоны.

### Ростовская финифть

Ростовская финифть – такой же символ (или, как сейчас говорят, бренд) древнего Ростова, как и ростовские звоны. Этот художественный промысел появился благодаря уже знакомому нам митрополиту Ионе Сысоевичу, который был большим любителем красоты. Много внимания он уделял не только строительству храмов, но и их внутренней отделке. При Ионе в Ростов отовсюду стекались художники и прочие мастера. Митрополит селил их прямо в своём архиерейском доме и всячески поощрял.

Первоначально финифть использовалась для украшения церковной утвари (предметов, используемых в богослужении) и священных книг.

В те времена в Ростов приезжали паломники со всей страны. Многим хотелось увезти из древнего города что-нибудь на память. Поэтому ростовские мастера стали делать небольшие эмалевые иконки.

*Врезка: Паломник – человек, отправившийся в путешествие, чтобы посетить какой-нибудь знаменитый монастырь. Большие всего паломники любят места, где хранятся чудотворные иконы и мощи (то есть нетленные останки) святых.*

Историки до сих пор спорят, откуда появилось слово «финифть». Большинство склоняется к тому, что оно происходит от греческого глагола, означающего «смешивать». Ведь для производства финифти стеклянную крошку *смешивают* с порошками разных металлов, а потом обжигают в специальных печах. В зависимости от того, что добавлено к основе, получается тот или иной цвет.

*Врезка: При производстве финифти используют специальные огнеупорные краски. Их изобрёл в 17 веке французский эмальер Жан Тутен. В Россию секрет их изготовления, как и многое другое, привёз Пётр Первый.*

Когда к власти пришли большевики, финифть удалось сохранить, благодаря тому, что мастера перестали делать иконки и другие церковные предметы, и переключились на изготовление украшений.

Сейчас финифть по-прежнему – самый популярный сувенир, который туристы увозят из Ростова.

### РЕКА СИТЬ

место знаменитой битвы

Ярославской земле повезло – сюда не доходили ни Наполеон, ни Гитлер. Единственным врагом, неоднократно разорявшим наш край, были татаро-монголы. Именно к периоду завое-

вания Руси Золотой Ордой относится и крупнейшее сражение, произошедшее на территории Ярославской области – Сицкая битва 1238 года.

Сить – небольшая речка, текущая через нынешние Некоузский и Брейтовский районы. Именно это место выбрали князья для того, чтобы дать отпор вторгшейся на Русь рати Батыея.

Во главе войска, растянувшегося по берегам Сити на целых сто километров, стоял великий князь Юрий Всеволодович.

*Врезка: Кстати, князь Юрий Всеволодович основал Нижний Новгород.*

Батый к тому времени уже разорил Владимир – город, где княжил Юрий. Поэтому монголов ждали с той стороны.

Однако Батый двинулся в другом направлении – на Тверь и Торжок. В наши края он послал одного из своих темников – Бурундая.

*Врезка: Темник в ордынской рати командовал тьмой, то есть десятью тысячами воинов. Бурундай привёл на реку Сить четыре тьмы – более сорока тысяч человек.*

Бурундай не пошёл на русских князей оттуда, откуда его ждали. Он сделал крюк и появился совершенно с другой стороны. Во время этого манёвра Бурундай разрушил Ростов, Углич и Ярославль. Все эти города были захвачены практически без боя, ведь и князья, и большая часть дружины ушли на реку Сить.

*Врезка: В летописях почти ничего не говорится о разорении Ярославля войсками Бурундая. Оценить масштаб этой трагедии истории смогли лишь в начале 21 века, когда во время раскопок при строительстве Успенского собора, было найдено массовое захоронение ярославцев, погибших от рук монголов.*

Историки до сих пор гадают, как удалось сорокатысячному войску, к тому же сжигающему на своём пути целые города, пройти незамеченным. Почему никто не предупредил князя Юрия, что монголы приближаются с другой стороны?

Видимо, дело тут в скорости движения монгольских всадников. А также в том, что они убивали всех, кого встречали.

Как бы то ни было, войска Бурундая застали русских врасплох. Они внезапно и стремительно окружили отдельные отряды, не дав им соединиться. Русских воинов оттеснили на лёд, который, не выдержав их веса, стал ломаться... Сыграло свою роль и то, что монголов было почти в три раза больше.

В битве на реке Сить погибли многие русские князья, в том числе и великий князь Юрий Всеволодович. Но и войско Бурундая понесло сильные потери. Это заставило его отказаться от намерения идти на Великий Новгород.

*Врезка: На реке Сить погибли и ростовский князь Василько, и первый ярославский князь Всеволод. Кстати, его сын, Константин, спустя 19 лет тоже пал, сражаясь с монголами, на Туговой горе.*

Считается, что именно после поражения на реке Сить Русь окончательно потеряла независимость, и начался длинный (почти 250 лет!) период татаро-монгольского ига.

## ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ

мегаполис Древней Руси

## Синий камень

Как почти везде в нашей области, земля, на которой стоит Переславль-Залесский, была заселена задолго до возникновения Руси. Здесь находились и стоянки первобытных людей, и мерянские поселения.

Но вот что необычно: под Переславлем сохранилась до наших дней древняя языческая святыня – Синий камень, которому поклонялись и меряне, и пришедшие сюда позже язычники-славяне.

Сейчас Синий камень лежит на берегу Плещеева озера, недалеко от того места, где давным-давно (ещё до появления Переславля) стоял мерянский город Клещин, от которого сейчас сохранились лишь земляные валы.

За свою долгую жизнь Синий камень пережил множество приключений. Однажды некий дьяк Онуфрий решил закопать языческую святыню в землю, чтобы народ больше не поклонялся ей. Однако спустя какое-то время камень снова вышел на поверхность.

В другой раз его решили положить в фундамент (основание) христианского храма. Дело было зимой. Камень погрузили на сани и повезли по льду Плещеева озера. Лёд не выдержал, и камень провалился под воду. Но прошли годы – и он вновь оказался на берегу, где и находится сейчас.

Все эти истории кажутся чем-то фантастическим. Тем не менее каждая из них имеет строго научное объяснение (перемещение пластов земли, движение льда и тд).

К Синему камню люди ходят до сих пор. Около него оставляют монетки, привязывают ленточки на кусты, загадывают желания...

Когда видишь легендарный Синий камень своими глазами, испытываешь некоторое разочарование. Потому что он – вовсе не синий, а обычный, серый. Говорят, после дождя он приобретает еле заметный синеватый оттенок. А ещё есть версия, что синим его называли не из-за цвета, а потому, что он был посвящён мерянскому богу грозы, который носил синий плащ.

Поклонение камням было распространено в окрестностях Плещеева озера. Учёные насчитали в этих краях ещё шесть синих камней. Кроме того, неподалеку находятся Лось-камень (в форме лосиной головы) и Петух-камень, а также валун с отпечатком ладони, которому деревенские жители до сих пор приносят подарки, когда отправляются в лес (чтобы не заблудиться).

## Берендеево болото

Недалеко от Переславля находится загадочное Берендеево болото, которое всегда волновало воображение писателей и... кладоискателей. По легенде, на небольшом холме (он называется Волчья гора) посреди этого болота давным-давно стоял город, населённый берендеями, управлял которыми царь Берендей.

*Врезка: Берендеи и их царь Берендей – действующие лица в сказочной пьесе «Снегурочка» Александра Островского. Говорят, писатель ездил в своё имение как раз мимо станции Берендеево, чьё название и вдохновило его на создание этих персонажей.*

Что за странная идея – селиться посреди трясины? Одни объясняют это тем, что в старину Берендеево болото было небольшим озером. Другие (например, писатель Михаил Пришвин) считают, что берендеи нарочно забрались в самую топь – чтобы комары, кусачие мошки и прочая болотная живность защищали их город от незваных гостей.

*Врезка: «Сказка о царе Берендее» есть и у Василия Жуковского. В 20 веке книгу «Родники Берендея» написал Михаил Пришвин.*

Многочисленные кладоискатели (среди которых был и поэт 18 века Дмитрий Хвостов), действительно, находят в Берендеевом болоте и на Волчьей горе следы древних (в том числе и первобытных) поселений. Учёным даже удалось установить, что загадочные переславские берендеи были тюркским племенем, то есть родственниками монголов, башкир, тувинцев и других азиатских народов.

Однако о берендеях и их царе сложено столько легенд, что даже от этой точной информации они не перестают казаться кем-то сказочным.

### Основание Переславля

Можно сказать, что Переславль-Залесский – младший брат Москвы. Он основан всего на пять лет позже нашей столицы, а главное – тем же человеком: князем Юрием Долгоруким. Кстати, кроме этих двух, Долгорукий основал ещё Юрьев-Польский, Дмитров, Кострому, а также массу других городов, не сохранившихся до наших дней. Видно, нравилось ему это дело!

Поначалу Переславль назывался немного иначе: Переяславль – в честь южнорусского города, неподалеку от Киева, где, как считают историки, и родился князь Долгорукий. А местность вокруг Плещеева озера именовалась Залесье. И чтобы понимать, о каком именно Переяславле, старом или новом, идёт речь, люди стали добавлять к его имени слово «Залесский». Ну, а буква «я» со временем выпала и потерялась, без неё удобнее произносить.

Из всех основанных Юрием Долгоруким городов Переславль был самым большим. Да, и вообще, по меркам Древней Руси, эта крепость, чьи укрепления тянулись на 2,5 километра, казалась, настоящим мегаполисом. Переславль уступал в размерах лишь Смоленску и Киеву.

### Спасо-Преображенский собор

Удивительно, но самое первое городское строение сохранилось до наших дней (что бывает крайне редко) – это Спасо-Преображенский собор – самый древний храм Ярославской области. Заложили его при Долгоруком, а достроили уже при другом князе – Андрее Боголюбском, который заслужил своё прозвище как раз тем, что возвёл множество церквей.

*Врезка: Самая знаменитая икона Спасо-Преображенского собора – это «Преображение». Учёные считают, что над ней работал прославленный иконописец Феофан Грек. Сейчас она хранится в Москве, в Третьяковской галерее.*

Не так давно при реставрации собора была совершена удивительная находка – древнерусское граффити. Если сейчас на стенах пишут в основном хулиганы, то в старину всё было наоборот: на храмах помещали особо важные сообщения, информацию государственной важности, которую хотели донести до всех и каждого. Например, на стене Софийского собора в Киеве нацарапано сообщение о смерти Ярослава Мудрого, основавшего Ярославль.

Граффити на Спасо-Преображенском соборе в Переславле – это церковное проклятие (анафема) убийцам князя Андрея Боголюбского. В надписи перечислены все имена злодеев, причём некоторые из них до сих пор не были известны историкам! Кроме того, переславское граффити – это самый древний дошедший до нас текст (памятник письменности) Северо-Восточной Руси.

### Александр Невский

Кстати, именно в Спасо-Преображенском соборе крестили самого знаменитого уроженца Переславля – князя Александра Невского. Поэтому памятник ему установили на площади перед храмом, по которой он не раз ходил.

Правда, главные свои подвиги Александр совершил не здесь, а на севере, будучи новгородским князем, однако в Переславль он неоднократно возвращался, когда ссорился со слишком независимыми новгородцами.

*Врезка: Оба сражения, прославившие его, князь выиграл совсем молодым. Невскую битву (за которую его и прозвали Невским) – в 20 лет, а Ледовое побоище – в 22.*

Некоторым ярославским историкам трудно смириться с тем, что все знаменитые победы Александра Невского одержаны где-то не у нас. Вот они и придумали, что всё дело... в ошибке переписчиков летописей! А на самом деле князя звали вовсе не Невский, а Нерский – и битва произошла на озере Неро! Чудское озеро – это, по их мнению, тоже озеро Неро, ведь на его берегу, в Ростове, была местность под названием Чудской конец.

Наверное, было бы приятно считать эту версию правдой. Однако серьёзные учёные опровергают её.

### Ботик Петра

Но вот что точно произошло именно у нас – так это зарождение российского флота. Семнадцатилетний Пётр Первый, решив научиться строить корабли и управлять ими, выбрал для своих целей Плещеево озеро. Говорят, что тренироваться в московских реках Пётр не хотел не только из-за их недостаточной глубины, но и из-за насмешливости столичных жителей.

*Врезка: Плещеево озеро около берега очень мелкое, зато чуть дальше его глубина достигает 25 метров – даже океанский лайнер поместится!*

Под руководством мастеров из Голландии царь и его помощники соорудили первую русскую флотилию. Пётр называл её «потешной», то есть сделанной для потехи, что значит – для забавы, игры. Однако потом из этой игры вырос военный флот России.

Обучившись на Плещеевом озере морской науке, Пётр занялся строительством настоящих кораблей. Это происходило, разумеется, уже ближе к границам государства, ведь военный флот нужен, чтобы воевать с соседями.

«Потешная» флотилия была заброшена. Долгое время первые корабли Петра Великого лежали по берегам Плещеева озера, медленно разрушаясь. Пока однажды большой пожар не уничтожил их.

Уцелел лишь один – бот «Фортуна». И тут люди спохватились, что хотя бы его надо сохранить на память. Специально для старого корабля был построен «ботный дом», который вскоре стал музеем.

*Врезка: «Ботик Петра» под Переславлем – это первый провинциальный музей. Он открылся в 1803 году. До него музеи существовали только в столицах.*

### Михаил Пришвин в Переславле

В 20 веке при музее «Ботик Петра» была открыта фенологическая станция, куда пригласили работать известного писателя и знатока природы Михаила Пришвина.

*Врезка: Фенология – наука, изучающая, как меняется жизнь животных и растений в зависимости от времени года.*

Пришвин провёл в окрестностях Переславля год, и очень полюбил это место. Здесь он начал писать книгу «Родники Берендея», вошедшую потом в цикл «Дневники природы».

Потом он много раз возвращался в эти края. В один из приездов Пришвин спас от вырубki заповедный сосновый бор, написав о нём очерк «Берендеева чаша». Сейчас спасённый писателем лес называется «Пришвинским». Говорят, там до сих пор растут «обнявшиеся» ель и сосна, которые он описал в одном из своих рассказов.

Во время Великой отечественной войны писатель с женой приехали в Переславль, как они думали, на один день. Но так получилось, что вернуться обратно им уже не удалось. Так и прожили всю войну в деревенском домике под Переславлем – без вещей, с мебелью из ящиков и стульями из пеньков.

В эти годы Пришвин много работал. В том числе написал рассказ «Моя прекрасная мама» – о детях из блокадного Ленинграда, которых приютил музей «Ботик Петра».

В память о писателе в Переславле названы улица и библиотека.

### Дендросад

Любителям природы наверняка понравится переславский дендросад, где собраны деревья и растения со всего мира. Гуляя по этому удивительному парку, можно за пару часов совершить кругосветное путешествие. Увидеть деревья, растущие в Японии и Америке, на Кавказе и Дальнем Востоке.

Слова «дендросад», «дендрарий» – происходят от греческого «дендрон», что значит дерево. В отличие от обычного сада, здесь растения посажены не только для красоты, но, прежде всего, для изучения. В дендрарий можно приходить, как в школу – узнаешь много нового.

Однако не менее приятно и просто гулять среди всей этой экзотической растительности. Для малышей, которые ещё не интересуются наукой, есть свой увлекательный маршрут – дорога сказок. На аллеях сада то и дело попадаются деревянные фигурки волшебных существ. Тут и русалки, и леший, и баба Яга, и избушка на курьих ножках – точно не заскучаете!

### ДЕРЕВНЯ ОХОТИНО

дача художника

Недалеко от Переславля в деревне Охотино стоит небольшой деревянный дом с террасой. Это чудом сохранившаяся дача известного художника Константина Коровина. Ей уже 120 лет! Долгое время здесь никто не жил, но здание не разрушилось, как часто бывает с брошенными домами – и теперь дачу реставрируют, чтобы она вновь могла принимать гостей.

Одними из первых стали навещать в Охотино художники – побродить по живописным берегам речки Нерли, которые рисовал их прославленный коллега, а там, глядишь, и самим набросать какой-нибудь лесной пейзаж.

*Врезка: В Охотино Коровин написал много картин. Это не только изображения природы (пейзажи), но и жанровые сцены, показывающие людей за их повседневными занятиями. Чаще всего художник рисовал, как его многочисленные друзья пьют чай на террасе.*

Константин Коровин очень любил гостей, и в маленьком домике в Охотино было всегда многолюдно. Друзья-живописцы, приезжавшие сюда, ходили на рыбалку, а потом варили уху



на костре, соревнуясь, у кого получится вкуснее. Причём каждый хранил свой рецепт в тайне. Как считал Коровин, чемпионом по варке ухи был художник Валентин Серов.

Дружил Константин Коровин и с музыкантами. В Охотино часто бывал композитор Сергей Рахманинов. А знаменитому певцу Фёдору Шаляпину так здесь понравилось, что вскоре он купил у Коровина часть земли – и построил там собственную дачу. Теперь друзья каждый день ходили друг к другу в гости по извилистой тропинке, вдоль которой они посадили множество цветов.

*Врезка: Эта тропинка сохранилась до наших дней, по ней обязательно гуляют посетители Охотино. Сохранилась и липовая аллея, посаженная Шаляпиным. А вот от его дачи, построенной, кстати, по проекту Коровина, остался один фундамент.*

Коровин обожал шутки и розыгрыши. Около его дачи был глубокий колодец, в который гости, особенно Шаляпин с его могучим басом, любили кричать и слушать эхо. Однажды художник незаметно сунул в колодец тонкую трубу, оставшуюся после ремонта, а другой её конец протянул в сарай. Потом он велел двум работникам спрятаться в сарае – и когда гости снова стали кричать в колодец, оттуда им ответило не эхо, а насмешливые голоса. Шаляпин ужасно веселился и просил соорудить ему такой же говорящий колодец, чтобы посылать к нему надоедливых журналистов.

На даче у Коровина любили жить не только люди, но и звери. Один баран, зайдя однажды в комнаты, наотрез отказался возвращаться в хлев к овцам – и остался у художника. Жил в Охотино и ручной заяц, такой пугливый, что при любом шорохе прятался под кровать. Все они, вместе с собакой Фебом, каждый день ходили с Коровиным в лес на этюды – он рисовал, а животные бродили вокруг.

Потом к ним присоединилась и ручная белка, купленная художником у одного крестьянина. Белочка всё время сидела на плече у Коровина и грызла орешки. Она любила, чтобы с ней играли. А когда все пили чай, аккуратно ходила по столу и пробовала варенье из вазочек.

Коровин прожил в Охотино почти четверть века. После революции ему пришлось уехать из России. Живя в Париже, он часто с грустью вспоминал родные края, особенно ярославскую деревеньку Охотино:

*«Ласточки со свистом носились над рекой и острыми крыльшками задевали воду. Каким разнообразным пением птиц, какими звуками был полон красивый бор. Цветами был покрыт луг, и мне казалось, что это рай».*

На склоне лет Коровин почти ослеп и не мог больше заниматься живописью. Но и жить без творчества он тоже не мог. Поэтому старый художник стал писать воспоминания. В них много рассказывается о жизни в Охотино. Те эпизоды, где говорится о дружбе художника с разными животными, изданы специально для детей отдельной книгой.

## РОМАНОВ-БОРИСОГЛЕБСК (ТУТАЕВ)

### Город трёх святых

Многие города на Руси называли в честь святых: Сергиев Посад – в честь Сергия Радонежского, Златоуст на Южном Урале – в честь Иоанна Златоуста, Козьмодемьянск – в честь святых врачей Косьмы и Дамиана (Козьмы и Демьяна в народном произношении). Есть даже город, носящий имя небесного воеводы Михаила Архангела – это Архангельск.

А вот Романов-Борисоглебск недалеко от Ярославля – единственный город, в чьём названии «встретились» сразу трое святых, причём все – князья: Роман Угличский, Борис и Глеб.

На самом деле, Романов, что на левом берегу Волги, и Борисоглебская слобода, что на правом, долгое время были двумя самостоятельными поселениями. Объединили их в один город только в 19 веке, а вот моста между ними не построили до сих пор. Зимой люди переходят реку по льду, а летом переправляются на пароме или лодках.

Первой появилась Борисоглебская слобода. Построили её жители Ярославля, спасшиеся при разорении города войсками ордынского темника Бурундая (см. Река Сить). Чудом избежав гибели, они долго бежали вверх по Волге, пока, наконец, не остановились в лесу, который был таким густым, что назывался Чёрным. Дремучая чаща показалась перепуганным беженцам достаточно надёжным укрытием. Они остановились здесь и вскоре построили деревянную церковь в честь святых князей Бориса и Глеба.

Город Романов, на противоположном берегу Волги, появился по приказу угличского князя Романа (потом тоже признанного святым). Произошло это спустя сто с небольшим лет после возникновения Борисоглебской слободы. Как рассказывают летописи, распорядившись о начале строительства, князь уехал обратно в Углич, а через три года вернулся посмотреть, как продвигается дело, и очень удивился, увидев город «цветущий и преизрядный» (то есть уже довольно большой).

### Романовские татары

Интересно, что и жителям Романова тоже пришлось пострадать от татар, как и их соседям из Борисоглебской слободы. Только произошло это не во время ига, а позже, при Иване Грозном. Несколько татарских мурз (то есть князей) перешло на службу к московскому государю. И тот поселил их в Романове, предоставив город в их полное распоряжение. Татарские князья обирали и всячески притесняли местных жителей, а иногда даже запрещали им ходить в церкви. Сами же построили множество мусульманских храмов – мечетей.

В Романове существует легенда, что Иван Грозный преподнёс городу такой «подарок» в отместку за то, что однажды на крутых романовских холмах его сани опрокинулись, и царь вывалился на дорогу на глазах всего народа. И, разумеется, страшно разозлился.

Но надо отдать им должное – татарские мурзы не только грабили народ, но и делали то, ради чего приехали: воевали на стороне русских. Во время Смуты отряд романовских татар в составе ополчения Минина и Пожарского участвовал в освобождении Москвы от поляков.

### Петровские времена

А вот Пётр Первый, наоборот, любил этот небольшой волжский городок. Именно в Романове, по его приказу, покупали гвозди для строительства русского флота. Крепкие и ладные романовские гвозди славились в то время на всю страну.

Нравилась Петру и «романовки» – маленькие парусные суда, которые мастерили в Романове. Царь сам участвовал в их строительстве и советовал всем, кто путешествовал по Волге, пользоваться именно «романовками».

А ещё Пётр, обожавший учиться за границей, как-то привёз в Романов из Силезии двух овчаров, то есть специалистов по разведению овец. Считается, что именно благодаря их усилиям и появилась знаменитая порода овец – романовская.

*Врезка: Силезия – европейская страна, большая часть которой находилась на территории нынешней Польши.*

Романовские овцы отличаются своим размером (они намного больше обычных), а их шерсть, мягкая и густая, считается лучшей в мире! Про полушубки, сделанные из романовской

овчины, даже сложили поговорку: *«Весу в нём четыре фунта (то есть меньше 2 кг), а жару – что от четырёх печей».*

Наряду с гвоздями и овцами Романов славится также своим сочным луком и сдобными баранками.

### Иконы

А верующие люди приезжают в Романов-Борисоглебск, чтобы поклониться двум необычным иконам. В Воскресенском соборе Борисоглебской слободы находится самая большая православная икона – чудотворный образ Спаса Всемилоостивого. Интересен он не только своей выдающейся величиной, но и тем, что каждый год летом отправляется в путешествие: сначала переправляется через Волгу, а затем обходит, благословляя, все храмы на левом берегу. Крестный ход продолжается целый день. Всё это время огромную (намного выше человеческого роста) икону несут на руках. Представляете, сколько нужно народа, чтобы поднять такую громаду?

В Воскресенском соборе образ Спаса Всемилоостивого стоит на специальном постаменте, внутри которого проделан лаз – небольшое сквозное отверстие. Считается, что если три раза проползти через него, то сбудется желание.

Другая знаменитая икона находится на романовском берегу Волги, в Покровской церкви. Это образ Богоматери с удивительным названием: «Прибавление ума» (есть ещё варианты: «Подательница ума» и «Ключ разума»).

По преданию, один иконописец почувствовал, что сходит с ума. Во сне ему явилась Богородица и повелела написать Её образ. Когда работа была закончена, художник полностью исцелился. С тех пор считается, что икона «Прибавление ума» помогает душевнобольным (то есть тем, кто страдает психическими расстройствами).

Но в основном приходят к этому образу совершенно здоровые люди – школьники и студенты. Говорят, чудотворная икона «прибавляет ума» и для учёбы. Раз в году, как и Спас Всемилоостивый, она отправляется в дорогу – накануне 1 сентября её везут в Ярославль для участия в большом молебне перед началом учебного года.

### Кустодиев

В Романове-Борисоглебске сохранилось множество старых деревянных домов. Берега Волги здесь как-то особенно красивы. Поэтому неудивительно, что город и его окрестности – излюбленное место художников.

Самый знаменитый живописец, прославивший Романов буквально на весь мир, это Борис Кустодиев. В Романове он написал картину «Гуляние на Волге», где изобразил бульвар с наряженными людьми, реку и заволжскую сторону с Воскресенским храмом.

Интересно, что набережная, запечатлённая художником, сейчас носит его имя. И раз в году здесь проходят костюмированные гуляния: жители Романова наряжаются в старинную одежду и, помахивая кружевными зонтиками, важно прохаживаются вдоль Волги – хоть снова картину с них пиши!

Считается, что Романов-Борисоглебск Кустодиев изобразил (уже по памяти) ещё на нескольких полотнах: «Провинция», «На Волге», «Весенний вечер» и «Гулянье».

### БУРНАКОВО

родина непобедимого адмирала

На берегу небольшой речушки Жидогость, впадающей в Волгу, на полпути между Рыбинском и Тутаевом, стоит деревенька Бурнаково. Сейчас в ней уже никто не живёт. А когда-то она принадлежала небогатым дворянам Ушаковым.

Здесь находилась усадьба, в которой в 1745 году родился Фёдор Ушаков – будущий знаменитый адмирал, прозванный непобедимым за то, что не проиграл ни одного морского сражения.

*Врезка: За свою военную карьеру адмирал Ушаков участвовал в 43 сражениях. При этом, как писал он в докладной записке, ни один корабль не был потоплен, и никто из матросов, находившихся под его командованием, не попал в плен.*

Крестили Фёдора, как всех его братьев и сестёр (в семье было пятеро детей), в соседнем селе Хопылёво, расположенном на берегу Волги. Храм Богоявления-на-Острове действует и по сей день, хотя в самом селе жителей тоже не осталось.

Своим необычным названием он обязан тому, что раньше находился на небольшом острове посреди Волги. Храм был монастырским, и когда обитатели стало тесно на острове, её вместе с церковью перенесли на берег.

*Врезка: Слово «адмирал» происходит от арабского выражения «аль-мирааль», что значит «владыка морей». Этот титул получали выдающиеся мореплаватели Османской империи.*

О детстве будущего адмирала мы не знаем практически ничего, кроме того, что оно прошло на берегу Волги. Ещё есть то ли легенда, то ли быль о смелости Фёдора, который подростком ходил охотиться на медведя. Кстати, медведи обитают в окрестностях Бурнакова и в наше время – в лесу, который называется Ушаковским.

О том, что Ушаков родился на ярославской земле, стало известно сравнительно недавно – чуть больше двадцати лет назад. До этого почти двести лет родиной адмирала считалось другое поместье Ушаковых – деревня Алексеевка Тамбовской области.

Ярославские корни Фёдора Ушакова открыл моряк и военный историк Владимир Овчинников. Именно он нашёл старинные церковные книги, где сохранились записи о крещении Фёдора Ушакова в церкви Богоявления-на-Острове.

Большое Масленниково  
родина первой женщины-космонавта

Свой первый полёт Валя Терешкова совершила ещё в детстве: забралась на большую берёзу, росшую около дома, и спрыгнула вниз, держась за тонкие ветви, как за верёвки. Произошло это в деревне Большое Масленниково под Тутаевым, где родилась и росла будущая космонавтка.

*Врезка: Родной деревни Терешковой больше не существует. Все жители оттуда уехали, дома развалились. Когда в Масленниково ещё жили люди, там хотели открыть музей первой женщины-космонавта. Но в деревню не было нормальной дороги. Поэтому музей открыли в соседнем посёлке Никульское, стоящем на трассе.*

Родители Вали были совсем простые люди. Папа Владимир работал трактористом, мама Лена – ткачихой. Если бы им сказали, что их младшая дочь, преодолев силу земного притя-

жения, окажется на орбите – они бы не только не поверили, но даже, наверное, и не поняли бы, о чём идёт речь.

Терешковы приехали в наши края из Белоруссии. Как вспоминала Валентина, дома говорили по-белорусски. Папа любил играть на гармонии. От него Валя унаследовала музыкальные способности – она хорошо пела и играла на домре.

Но беззаботное детство длилось очень недолго. Когда Вале было всего два года, отца забрали на фронт (шла война с Финляндией). И вскоре он пропал без вести где-то в карельских лесах.

*Врезка: Когда у Терешковой спросили, какую награду она хотела бы получить за свой полёт в космос, она попросила найти место гибели её папы. Это удалось сделать только спустя двадцать лет.*

Для семьи начались трудные времена. Мама, оставшаяся одна с двумя дочерьми (старшей, Люде, было шесть) и новорожденным сыном, вынуждена была работать с утра до ночи, чтобы прокормить их. Девочки сами нянчили маленького братика, сами справлялись со всеми домашними делами, а в свободную минуту Люда учила Валю читать.

Когда Вале исполнилось 8 лет, семья переехала в Ярославль. Жили у родственников в маленьком деревянном домике на улице 8 марта. Мама устроилась на текстильную фабрику «Красный Перекоп», где потом стали работать и девочки. Валя закончила всего семь классов – надо было помогать маме, зарабатывать на жизнь.

*Врезка: Сейчас перекопская школа №32, где училась Терешкова, носит её имя. Там, в кабинете французского языка (который, кстати, давался будущей мировой знаменитости с большим трудом) открыт музей.*

Но девушка не унывала. В её жизни появилось новое захватывающее увлечение: по выходным она ходила в аэроклуб, где училась прыгать с парашютом. Ощущение полёта искупало все тяготы земной жизни. Во время учёбы бывали и забавные случаи – однажды Валентина приземлилась... в стадо коров.

В 1961 году в космос полетел Юрий Гагарин. Вскоре после этого возникла идея отправить на орбиту женщину-космонавта. По всей стране в аэроклубах стали искать подходящих девушек. Они должны были уметь прыгать с парашютом, быть среднего роста (не выше 170 см) и весить не больше 70 кг. И, конечно, обладать отменным здоровьем.

*Врезка: Сейчас космонавты возвращаются на землю в специальных капсулах. А раньше они катапультировались из корабля на высоте 7 километров – и опускались вниз на парашюте. Поэтому в космос брали только бывалых парашютистов. Занимаясь в ярославском аэроклубе, Терешкова совершила 163 прыжка с парашютом.*

В итоге отобрали всего пятерых. И среди них – Валю Терешкову из Ярославля. Девушек стали готовить к полёту. Тренировки были очень тяжёлыми. Например, надо было сидеть в скафандре в помещении, нагретом до 80 градусов (как сауна). Или провести 10 дней в специальной комнате, куда не проникал ни один звук.

Почти до самого старта было неизвестно, кто именно полетит в космос. В итоге выбор пал на Валентину. Уезжая из дома, Валя сказала родным, что отправляется... на соревнования по парашютному спорту – не хотела, чтобы те волновались. В итоге мама Терешковой узнала о полёте дочери из газет.

*Врезка: Терешкова – не только первая женщина, полетевшая в космос, но и единственная, побывавшая на орбите в одиночестве. С тех пор все женщины отправлялись в полёт только вместе с космонавтами-мужчинами.*

Рассказывают, что в тот летний день на Перекопе творилось нечто невообразимое. Люди высыпали на улицы, обнимались, пели песни. Со всей страны шли поздравительные телеграммы, где вместо точного адреса стояло просто: «Ярославль, маме космонавта Терешковой». Часть этих телеграмм можно увидеть в музее космоса в посёлке Никульское.

*Врезка: Каждый космонавт имеет во время полёта свой позывной, как бы особое космическое имя. Именно этим именем его называют, когда звонят на орбиту с Земли. Позывной Терешковой – «Чайка» – придумал Юрий Гагарин. А его самого в космосе звали «Кедр».*

Валентина Терешкова провела в космосе почти трое суток, 48 раз облетев вокруг Земли. Для сравнения – Юрий Гагарин сделал всего один оборот, и его полёт длился менее двух часов.

Сейчас космические корабли довольно просторны. Космонавты могут там двигаться, как им угодно. В те времена внутри корабля можно было только сидеть в кресле, не получалось даже вытянуть ноги. Представляете, как тяжело провести в таком положении трое суток!

Но запомнились не только трудности. На всю жизнь осталась в памяти невероятная красота горизонта, который из космоса выглядит разноцветным.

*«Незабываемое зрелище, даже сейчас стоит перед глазами, – вспоминала Терешкова годы спустя. – Вначале очень плавный переход – такая светло-голубая полоса, потом горизонт имеет ярко-оранжевую окраску, затем светло-жёлтая полоса, потом зеленоватая с желтизной, далее уже светло-голубая полоса горизонта и чёрный небосвод».*

Валентина Терешкова приземлилась в Алтайском крае. В том месте, среди степи, установлен памятник, на котором изображена спускающаяся с неба хрупкая женская фигура.

Первым делом Валентина попросила нормальной земной еды, а сама подарила местным ребятишкам космическую пищу – суп и второе в тубиках.

Больше Терешковой не довелось побывать в космосе. Хотя она мечтала об этом всю жизнь. Особенно – о полёте на Марс. *«Готова туда полететь и даже не возвращаться!»* – призналась она однажды в интервью.

Вернувшейся из космоса Валентине подарили квартиру в центре Ярославля, куда она переехала с мамой и сестрой. Сейчас эта улица носит имя Терешковой. Дом, где жила первая женщина-космонавт, сохранился, и соседи могут показать балкон на четвёртом этаже, откуда Валентина махала рукой приветствовавшим её ярославцам.

*Врезка: Кроме улицы, школы и ярославского планетария в честь Терешковой названы кратер на Луне и одна маленькая планета.*

Любим

Охотничьи уголья грозного царя

За что любим Любим?

Приезжающие в наши края часто удивляются, видя на дорожных указателях слово «Любим». «Кого любим?» – спрашивают они.

На самом деле ударение в названии этого городка ставится на последний слог, но это не отменяет его связи с самым прекрасным человеческим чувством. Скорее всего, оно происходит от популярного в старину мужского имени Любим, которое как раз и означало – любимый.

Но есть легенда, что название городу дал его основатель, Иван Грозный, который любил приезжать сюда для соколиной охоты. Лес неподалеку от Любима до сих пор называют «Соколёный».

*Врезка: Соколиная охота – это охота с помощью прирученных хищных птиц (чаще всего – соколов), которые достигают добычу, а потом приносят хозяину. Была особенно популярна до изобретения ружей. Соколиной охотой увлекались многие русские цари.*

Часто видевшие царя местные жители обратились к нему с просьбой построить здесь крепость для защиты от набегов казанских татар. *«Совсем житья не стало от казанских людей, – жаловались они. – В город на Кострому бежать от них далеке. Просим город построить, где Обнора сливается с Учей».*

Иван Грозный дал добро на строительство города в своих любимых охотничьих угодьях. Так появился Любим. Остатки древней крепости (рвы и земляной вал) сохранились до наших дней.

Вскоре царь подарил Любим Вильгельму фон Фюрстенбергу, одному из лидеров Тевтонского ордена, попавшему в плен во время Ливонской войны. Фюрстенберг прожил в Любиме до конца жизни, так и не вернувшись на родину. Говорят, знатный пленник выстроил себе на берегу Обноры настоящий замок, от которого, правда, уцелел только один кирпич. Этот кирпич сейчас выставлен в Любимском музее.

*Врезка: Тевтонский орден – это объединение воинов-монахов. Был создан для защиты паломников, едущих в Иерусалим, от нападения разбойников. Однако потом превратился в боевую дружину, воевавшую на территории многих стран, в том числе и в России. Самое известное сражение русских с тевтонцами – Ледовое побоище, где нашими войсками командовал Александр Невский (см. статью Переславль-Залесский).*

Земли по берегам рек Обноры и Учи были обитаемы задолго до появления крепости с ласковым именем Любим. Археологи находят здесь и следы кочевых племён Фатьяновской культуры (то есть позднего каменного века), и остатки мерянских поселений, и даже кости мамонтов и других доисторических животных.

А ещё эти тихие места очень любили монахи-отшельники. В поисках уединения они приходили сюда из Москвы, Великого княжества Литовского и даже с Афона. Монахи селились в лесах или по берегам рек и своими руками строили деревянные храмы, многие из которых потом превратились в монастыри. До наших дней сохранились некоторые колодцы, выкопанные святыми отшельниками.

### Бедная Юлия

Недалеко от Любима, в усадьбе Субботино, в семье помещика Валерьяна Жадовского, отличавшегося жестоким нравом, однажды случилось несчастье. Дочь помещика, Юлия, появилась на свет без левой руки и с тремя пальцами на правой. Говорят, когда мать увидела новорожденного младенца, она упала в обморок.

Но судьбе было мало сделать Юлию инвалидом. В три года она ещё и осиротела, потеряв маму. Отец отослал девочку прочь из родного дома – к бабушке под Кострому. Там малышка

немного отогрелась, бабушка научила её читать, и с пяти лет лучшими друзьями Юлии стали книги.

Учиться вместе с другими детьми она не могла – из-за увечья, служившего поводом для постоянных насмешек. Поэтому к Юлии домой стал приходить молодой учитель Пётр Перевлесский. Он первый понял, что у девочки есть талант, и стал поощрять её, чтобы она писала стихи.

Перевлесский был единственным близким человеком Юлии, не только наставником, но и задушевным другом. Поэтому немудрено, что, повзрослев, девушка влюбилась в него. Молодой человек тоже полюбил свою ученицу.

Но жестокий и деспотичный отец Юлии не позволил ей выйти замуж за бедного и незнатного учителя. И отослал Петра в Москву, чтобы влюблённые больше никогда не встречались.

Юлия была безутешна всю жизнь. Она написала множество стихов, где оплакивала свою горькую судьбу. Стихи публиковались в столичных журналах, критики принимали их весьма хорошо. Но неизвестно, сделало ли это бедную Юлию хоть немного счастливее.

### Пьяница с Варваринской

Некоторое время Юлия Жадовская жила в Ярославле, где общалась с другим поэтом, тоже родившимся в Любиме, Леонидом Трефолевым. Трефолев писал стихи совсем на другие темы. Его интересовала тяжёлая доля простых людей – крестьян, бурлаков, ямщиков. В поэзии он был учеником Некрасова.

Однажды Трефолев возвращался из редакции (он работал в газете), и на улице Варваринской, где стоял его дом, увидел валявшегося в снегу пьяного мужика. Поэт стал думать об этом бедном пьянице, представлять себе его жизнь, и в итоге написал стихотворение, начинавшееся словами: *«Как на улице Варваринской спит Касьян, мужик камаринский...»*

*Врезка: Считается, что «камаринскими» называли самых бедных людей, не имевших собственного жилья и живших в чужих домах в «каморках» – крошечных закутках под лестницами.*

Позднее это стихотворение было положено на музыку и стало, как сказали бы сейчас, хитом. «Камаринского» распевали по всей России, и почти никто уже не помнил, что автор этой песни – наш земляк Леонид Трефолев.

А ярославская улица Варваринская, где всё это случилось, теперь называется улицей Трефолева.

### ГРЕШНЕВО И КАРАБИХА

#### Некрасовские места

#### Детство в Грешнево

Самый известный литератор, живший в наших краях, это, конечно, поэт Николай Некрасов. Некрасов называл своей родиной Ярославскую губернию, хотя родился он на Украине, где служил его отец, Алексей Сергеевич, бывший военным.

Выйдя в отставку, Некрасов-старший перевёз семью в своё родовое поместье Грешнево, неподалеку от Ярославля. Коле было в то время пять лет.

Сельцо Грешнево стояло на Костромском тракте, то есть на дороге из Ярославля в Кострому. Из окон детской были видны идущие по дороге путники – и богомольцы, и аре-



станты, и торговцы. Алексей Сергеевич обслуживал участок тракта от Грешнева до Костромы – то есть за плату давал едущим своих лошадей.

Денег постоянно не хватало. Семья с каждым годом росла – у Некрасова было 13 братьев и сестёр! Правда, до взрослого возраста дожили лишь трое.

Отец будущего поэта имел два сильных увлечения: охота и карточная игра. Оба они передались и его сыну. Алексей Сергеевич был человеком жёстким, даже жестоким. Он держал в страхе не только крепостных, но и домочадцев.

Детство Некрасова скрашивала мать – Елена Андреевна, бывшая полной противоположностью своему мужу. Мягкая, добрая, прекрасно воспитанная, она пыталась, как могла, утешать детей и крестьян, страдавших от тяжёлого характера Алексея Сергеевича. Многим помогала. Но только – тайком от мужа.

Именно для матери – в подарок на день рождения – Коля написал своё первое стихотворение. Было ему тогда 6 или 7 лет.

*Врезка: Работая над поэмой "Кому на Руси жить хорошо" Некрасов, видимо, представлял, что действие происходит в знакомых с детства местах. В черновиках встречаются и названия окрестных деревень, и фамилии грешневских крестьян, потомки которых по-прежнему живут здесь.*

А в 11 лет Некрасов покинул родной дом. Вместе с братом Андреем он отправился в Ярославль, в гимназию. Учился будущий великий поэт из рук вон плохо. Почти по всем предметам он имел единицы и двойки. Часто прогуливал уроки. Когда Некрасова оставили в пятом классе на третий (!) год – терпение отца лопнуло, и он забрал сына из гимназии.

*Врезка: На выпускных экзаменах в пятом классе Некрасов получил такие отметки: закон Божий – 2, словесность – 3, математика – 1, история – 1, латынь – 3, география – 2, немецкий язык – 2, французский – 2.*

Семнадцатилетний Некрасов отправился в Петербург. Три раза безуспешно пытался поступить в университет, о котором мечтал, но провалился на вступительных экзаменах. Голодал, часто жил в ночлежках – приютах для бездомных, зарабатывал, чем мог – от репетиторства до писания писем неграмотным крестьянам. Отец не присылал ему ни копейки.

### Карабиха

Однако со временем Некрасов стал известным журналистом, прославился как поэт. И начал зарабатывать очень много денег. Так много, что купил себе имение, принадлежавшее когда-то ярославскому губернатору.

*Врезка: Прежним владельцем Карабихи был ярославский губернатор князь Михаил Голицын. Однако наследников у него не осталось – один сын, Николай, погиб во время войны с Наполеоном, а второго, Валериана, за связи с декабристами приговорили к вечной ссылке в Сибирь. Пустовавшую усадьбу Голицыных и приобрёл разбогатевший Некрасов.*

Дом в Карабихе был совсем не похож на скромную одноэтажную усадьбу в Грешнево. Сейчас он, впрочем, не кажется чем-то особенно роскошным, но в те времена считался одним из самых дорогих и престижных в губернии.

Вокруг усадьбы был большой, тщательно ухоженный парк, а в оранжерее росли экзотические растения. Например, померанцевые деревья, среди которых Некрасов любил гулять по утрам.

Некрасов жил в Карабихе только летом. В остальное время дела держали его в Петербурге. Любимым его занятием на отдыхе была охота. Некрасов держал свору дорогих охотничьих собак. С двумя из них он так дружил, что никогда не расставался. Даже обедали вместе: у псов были собственные тарелки, а специальный слуга повязывал им салфетки на шею.

Охота приносила поэту и новые сюжеты для творчества. Преследуя зверя по лесам и полям, Некрасов часто попадал в такие глухие деревни, куда ни за что не приехал бы просто так. Он знакомился и разговаривал с людьми, жившими там, и из их историй – как правило, печальных – рождались потом его стихи, знаменитые на всю Россию.

В Карабихе у Некрасова был роскошный кабинет. Однако там он почти никогда не работал. Поэт любил сочинять стихи на ходу. Вот почему излюбленным местом для творчества был просторный зал. Некрасов ходил из угла в угол по этой большой комнате и бормотал строчки себе под нос. А когда они складывались – подбегал к столу и записывал.

Друзьям, приезжавшим в гости, Некрасов любил читать свои новые стихи в парке, под высоким кедром. Дерево, первым услышавшее «Русских женщин» и другие знаменитые стихотворения, до наших дней не сохранилось. Но в память об этой традиции в Карабихе каждый год летом собираются поэты и читают стихи под одним из старых дубов.

Сама усадьба в Карабихе уже давно стала музеем. А вот дом в Грешнево, где Некрасов провёл детство, сгорел ещё при жизни поэта. Сохранились только липы, посаженные его матерью.

## СЕЛО ВЕЛИКОЕ

замок льняного короля и деревенский кремль

Наверное, самое необычное село в Ярославской области – это Великое. Взять хотя бы название. Великим может быть город, желательно столица, но чтобы так величали кучку деревянных домов...

*Врезка: В наших краях было, оказывается, ещё одно село Великое. Оно находилось в районе, где произошла знаменитая Сицкая битва (см. статью «Река Сить»). Монголы сожгли село, убив всех его обитателей, и оно больше не возродилось.*

Ну а если в селе есть собственный кремль и два особняка, построенных знаменитым архитектором Фёдором Шехтелем? Да и остальные здания – в основном не деревянные, а каменные? Давайте поближе приглядимся к этому удивительному месту.

*Врезка: Самое известное творение Шехтеля знакомо каждому ярославцу, кто хоть раз бывал в столице. Это Ярославский вокзал в Москве – нарядное здание с башенками и изразцами, напоминающее сказочный дворец. В своё время Шехтель был очень модным архитектором, и позволить себе здания, построенные по его проекту, мог не каждый город. Например, в Ярославле их нет.*

Село Великое известно ещё с 13 века. Своё название оно получило то ли за выдающиеся размеры (в прошлом это самое крупное село Ярославской губернии), то ли потому, что было основано переселенцами из Великого Новгорода.

Во многом жизнь в Великом была устроена на городской лад (женщины здесь носили шляпки, а не деревенские платки), а в чём-то село даже опережало соседние города. Например, чёткая радиально-кольцевая планировка появилась здесь раньше, чем в Ярославле. Только центром, от которого расходятся улицы-лучи стала не площадь, а большой пруд.

*Врезка: Радиально-кольцевая планировка широко внедрялась при Екатерине Второй – как наиболее разумный и гармоничный способ расположения городских улиц. Во многих городах, вроде Ярославля, для реализации этого плана пришлось сильно потрудиться, старые улицы были кривые, дома в них стояли не на одной линии, а как придётся. В Великом прямые улицы, расходящиеся от единого центра, появились не по указанию сверху, а были спроектированы самими жителями.*

В Великом два пруда. Центральный называется Чёрным, а второй, видимо, для симметрии – Белым. В Белом вода чистая, там можно купаться. По берегам Чёрного когда-то стояли кузницы, сильно загрязнявшие воду. Кузниц в Великом давно нет, Чёрный пруд несколько раз очистили, но в нём по-прежнему никто не купается.

Великосельский Кремль – это, строго говоря, не кремль. Как и ростовский. Он строился не как крепость и никогда не играл оборонительной роли. Это две церкви, колокольня и несколько старинных хозяйственных построек, обнесённые каменной стеной. Тем не менее жители Великого с гордостью говорят, что здесь находится единственный сельский кремль в России.

### Великое и Полтавская битва

Конечно, знаменитое сражение со шведами произошло очень далеко от наших краёв. Тем не менее история ярославского Великого тесно с ним связана. Первый владелец села – генерал-фельдмаршал Никита (или как его называли в те времена Аникита) Репнин получил Великое как награду за битву под Полтавой.

До этого село принадлежало царям. Некоторые из них даже бывали здесь. В Великом до сих пор сохранился каменный дом, где когда-то гостил Пётр Первый.

В память о победе над шведами князь Репнин построил в селе красивую церковь Рождества Богородицы, которая сохранилась до наших дней. Это один из храмов, входящих в ансамбль Великосельского «кремля».

Каждое лето, в день годовщины Полтавской битвы, в Великом проходит исторический фестиваль «Первая Виктория» (викторией во времена Петра называли победу). Люди одеваются в мундиры той эпохи, стреляют из старинных мушкетов и пушек (разумеется, холостыми снарядами), разыгрывают основные эпизоды знаменитого сражения.

*Врезка: Великое в прошлом славилось своими швеями. В том числе здесь шли и обмундирование для российской армии, а также солдатское бельё.*

Кстати, на площади перед храмом, который построил герой Полтавы, стоит копия известной мозаики Михаила Ломоносова «Полтавская баталия». Эту мозаику изготавливали школьники со всей России – каждый участник делал свой эпизод – а потом прислали в Великое, где их собрали воедино.

### Первый крестьянский писатель

В селе Великом родился первый в России крестьянин, ставший писателем. Савва Пурлевский жил во времена Пушкина и Лермонтова. Тогда литературой занимались только дворяне. Крестьяне были крепостными, то есть принадлежали помещикам, как животные или вещи. Их могли продать, проиграть в карты, подарить. В деревнях не было школ, и крестьяне не умели ни читать, ни писать, вся их жизнь состояла только из работы.

Так же обстояли дела и в Ярославской губернии. Тем удивительнее судьба одного из уроженцев Великого – Саввы Пурлевского. Его отец, Дмитрий Пурлевский, тоже простой крестьянин, в детстве выучился читать у сельского дьячка и потом всю жизнь собирал библиотеку. В избе хранилось множество книг – и церковных (жития святых, Евангелие), и обычных. Дмитрий даже выписывал толстые литературные журналы.

Своего единственного ребёнка, Савву, он тоже обучил грамоте. Маленький Савва быстро пристрастился к чтению. На карманные деньги покупал на ярмарках дешёвые книжки в бумажных обложках – со сказочными историями о чудесных героях. И все ночи напролёт просиживал за ними.

В 13 лет мальчик осиротел. Он пытался, как и отец, зарабатывать на жизнь торговлей. Но дела шли плохо. У Саввы не было лошади, и ему приходилось на себе таскать тяжёлые мешки с товаром по ярмаркам и базарам.

*Врезка: Великое упоминается в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Говорят, Некрасов любил бывать здесь на ярмарках. В начале поэмы, когда семеро мужиков случайно встречаются на дороге и начинают спорить о том, кому на Руси жить хорошо, каждый из них направляется куда-то по своим делам. Один из спорщиков, Пахом, как раз идёт в Великое: «Пахом соты медовые/Нёс на базар в Великое».*

Несмотря на все трудности, Савве со временем удалось скопить достаточно денег. И он попытался выкупиться на волю – заплатить помещику крупную сумму, чтобы перестать быть его собственностью. Однако хозяин не согласился, не желая отпускать грамотного и толкового крестьянина. Вместо этого он назначил совсем молодого Савву бурмистром Великого – то есть начальником, доверенным лицом помещика. Первое, что сделал Савва на столь ответственной должности – построил в родном селе школу, чтобы и другие крестьянские дети могли научиться читать.

А потом Савва взял и просто... сбежал – очень уж хотелось ему вырваться на свободу. Он исколесил всю Россию, пережил множество приключений, перепробовал массу профессий. Под старость разбогател, поселился в Москве и стал писать мемуары.

Через десять лет после смерти Саввы Пурлевского рукопись, оставленная им, была напечатана под названием «Воспоминания крепостного». И о Савве заговорили как о настоящем писателе. Первом русском писателе, вышедшем из простого народа. Правда, сам он об этом, увы, уже не узнал.

В «Воспоминаниях крепостного» много рассказывается о детстве Саввы, проведённом в селе Великом. Прочитав эту книгу, можно узнать, как жили в деревнях двести лет тому назад, как работали и отдыхали, в какие игры играли крестьянские дети и даже – как хулиганили и шалили.

### Особняк Локалова

Как и все творения архитектора Шехтеля, особняк Александра Локалова в Великом похож на сказочный замок. Сам купец в нём почти не жил, а построил чудесную усадьбу – чтобы... досадить односельчанам.

Локаловым принадлежало производство льняных тканей, которыми издавна славилось Великое.

*Врезка: Великосельский лён, в своё время, был знаменит не только по всей России, но и за её пределами. Для закупки льна в Великое приезжали купцы из Англии, Голландии и Бельгии.*

Это была так называемая «*рассеянная мануфактура*», то есть мастера, получив заказы, работали каждый у себя дома. Локалов же считал, что гораздо удобнее построить фабрику и объединить всех работников под одной крышей. Конечно, он планировал сделать это в Великом. Однако местные жители заупрямились и отказались продать Локалову землю под фабрику.

В итоге Локаловская мануфактура была построена в соседнем Гаврилов Яме, который, кстати, благодаря этому позже получил статус города, тогда как Великое до сих пор остаётся селом.

На своей фабрике Локалов установил самые современные станки, пригласил специалистов из Англии, и буквально через восемь лет мануфактура стала приносить миллионные доходы. Локалов попал в список богатейших людей России.

Однако купец затаил обиду на несговорчивых жителей Великого. И желая подразнить их своим сказочным богатством, пригласил самого дорогого архитектора страны, чтобы тот построил в селе чудо-замок.

Причём здание было удивительно красивым не только снаружи, но и внутри. В одной из комнат, оформленной, как пещера, находился бассейн с рыбками, по стенам лепились ласточкины гнёзда, а вокруг шла прогулочная галерея.

*Врезка: В том же году, когда была закончена усадьба Локалова, словно в ответ на это строительство, один из жителей Великого, богатый землевладелец Павел Иродов, тоже заказал себе дом у Шехтеля. Так в селе появился второй особняк знаменитого архитектора.*

Самому Александру Локалову почти не довелось пожить в этих хоромы. Вскоре после строительства усадьбы он умер. А вот два особняка Шехтеля в ярославской глубинке сохранились до наших дней.

После революции 1917 года в усадьбе Локалова находился музей. Во время Великой Отечественной войны здесь разместили вывезенных из блокадного Ленинграда детей. С тех пор особняк стал детским домом. Сироты живут в нём и по сей день.

Однако внутрь пускают экскурсии. И можно своими глазами увидеть то, что осталось от богатого убранства особняка: резные деревянные двери, росписи на потолках и даже – настоящую соляную комнату, стены которой отделаны льняным полотном с Локаловской мануфактуры.

## ГАВРИЛОВ-ЯМ

город ямщиков

Второе рождение

Строительство Локаловской льняной мануфактуры полностью изменило жизнь небольшого Гаврилов-Яма. До появления фабрики в селе жило всего 160 человек. Буквально за несколько лет число жителей выросло до двух с половиной тысяч.

*Врезка: Мануфактура – это производство, где используется ручной труд. Название происходит от двух латинских слов «ману» (рука) и «фактура» (сделанное). Вскоре после открытия на Локаловской мануфактуре появились станки, и ручной труд был вытеснен машинным. Но название так и осталось.*

Людам, пришедшим работать на новую мануфактуру, надо было где-то жить. Поэтому «Льняной король» (прозвище Локалова) построил в Гаврилов Яме не только заводские кор-

пуса, но и множество других зданий. Причём сделаны они так добротны, что большинство из них сохранилось до наших дней. В «локаловских домах», построенных для рабочих, до сих пор живут люди.

*Врезка: В Гаврилов Яме находится самый старый стадион Ярославской области. Его построили работавшие на фабрике Локалова английские специалисты, которым негде было играть в футбол – традиционную английскую игру, тогда ещё не известную в России.*

В бывшей богадельне для одиноких работниц фабрики сейчас находится Дом культуры, в здании заводской конторы – Дворец детского творчества, а в помещении построенной Локаловым школы – музей истории льняной мануфактуры.

В числе других экспонатов здесь хранится уникальная скатерть, сотканная на фабрике для царского стола. Кроме того, в музее можно заглянуть в одну из «каморок» (так называли жильё для фабричных) – и увидеть, как жили рабочие более ста лет назад.

*Врезка: После революции Локаловская мануфактура была переименована в Гаврилов-Ямский льнокомбинат. Здесь производили разные виды ткани. В том числе это было единственное место в стране, где выпускали холсты для картин.*

Кто такой Гаврила и что такое Ям

С появлением Локаловской мануфактуры Гаврилов-Ям пережил второе рождение. А чем занимались жители села до этого? Ответ содержится в самом названии. Здесь жили *ямщики* и находилась почтовая станция (*ям*).

*Врезка: «Ям» по-татарски означает «дорога». Система почтовых станций (ямов) появилась на Руси во времена татаро-монгольского ига. Она была создана для связи между центром и окраинами Золотой Орды (одной из которых тогда являлась и Русь). После распада Орды системой ямов продолжали пользоваться в России вплоть до конца 19 века.*

Пока не появились железные дороги, основным транспортом были разнообразные повозки, запряжённые лошадьми. А главная проблема заключалась в том, что лошади рано или поздно уставали. Если ждать, пока они отдохнут и смогут ехать дальше, дорога занимала очень много времени.

Не будем забывать, что телеграф, телефон, а уж тем более Интернет, появились гораздо позже, поэтому для того, чтобы передать куда-нибудь распоряжение, отправляли гонца с «бумагой».

Система «ямов» действовала так: на всех дорогах, на расстоянии примерно 40-50 километров друг от друга, были расположены почтовые станции, где путников ждали отдохнувшие лошади и ямщики (то есть возницы). Кроме того, на станциях находились *постоялые дворы* – избы, в которых можно было переночевать и поесть.

*Врезка: Услугами ямщиков пользовались не только для передачи государственных приказов. Они же развозили и почту. Отсюда – часто встречающееся в литературе выражение «ехать на почтовых». Например, у Пушкина в «Евгении Онегине»: «К несчастью, Ларина тащилась, / Боясь прогонов дорогих, / Не на почтовых, на своих». Кстати, прогонами называлась плата за участок пути между двумя станциями (ямами).*

С ямщиками, почтовыми станциями и постоянными дворами приходилось сталкиваться всем, кто отправлялся в дорогу. Немудрено, что о ямщиках написано столько стихов, рассказов и песен.

Одну из этих песен – «Когда я на почте служил ямщиком» – ошибочно считают народной. На самом деле её сочинил живший в Ярославле поэт Леонид Трефолов. Точнее, даже не сочинил, а перевёл стихотворение польского поэта Владислава Сырокомли.

Работа ямщика была нелёгкой. Дороги часто размывало дождями, ездить же приходилось в любую погоду. Если повозка увязала в грязи или снегу, ямщик должен был её вытаскивать. На пути подстерегали и более серьёзные опасности, например, разбойники. В особо беспокойных районах ямщиками служили профессиональные военные – казаки.

Вот какие отважные и сильные люди жили в старину в Гаврилов-Яме.

А кто же такой Гаврила? Этого никто не знает. Предполагают, что Гаврилой звали первого человека, который поселился в этом живописном месте на берегу Которосли.

## ВЯТСКОЕ

### Село-музей

Когда приезжаешь в Вятское, в первые минуты кажется, что ты очутился в декорациях какого-то фильма. Или – в увеличенном до реальных размеров макете русского села. На дорогах – идеально ровный асфальт, старинные дома отреставрированы, газоны подстрижены. Всё чисто, уютно, ухожено.

Вятское стало таким совсем недавно. Всего несколько лет назад оно было похоже на другие деревни – полуразрушенные, полузаброшенные, с непроходимой грязью и бурьяном в человеческий рост.

Теперь Вятское привели в порядок, открыли в нём множество интересных музеев, постоянно устраивают здесь концерты и выступления приезжих знаменитостей. В село потянулись туристы. В дни, когда в Вятском проходит какой-нибудь праздник, рейсовый автобус, идущий из Ярославля, забит битком.

А недавно Вятское попало в список самых красивых деревень России. Сюда часто приезжают на пленэры ярославские художники.

*Врезка: Пленэр – это когда художник рисует прямо на улице. Происходит от французского выражения «ан плен эр», что значит – «на открытом воздухе».*

### Вятские огурцы

Собираются возродить здесь и «огуречное дело», которым Вятское славилось когда-то на всю Россию и даже за её пределами.

Учёные говорят, что почва в Вятском совершенно особенная. Это плодородный чернозём, который совсем не встречается в наших северных краях. Такой земли много на юге, в ней хорошо растут овощи.

Сейчас южные огурчики доставляют в наши магазины на самолётах. Но в старину, когда товары перевозили на лошадях, это было невозможно – они бы испортились за время долгой дороги. Вот тут-то и вырочали ярославцев вятские огуречники.

*Врезка: В поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» много ярославских реалий. Упоминаются там и едущие на базар продавцы огурцов: «Потянулись огуречники... Эй, просьтал огурцы!»*

С утра пораньше отправлялись они в город на рынок. Для перевозки огурцов использовались специальные телеги в виде желоба, куда помещалось полтонны огурцов, обильно смоченных водой (чтобы не сморщились). Причём продавали их не на вес, как сейчас, а поштучно.

*Врезка: В урожайные годы в Вятском собирали до 30 миллионов огурцов!*

Самые большие огурцы складывали в специальный карман – для ребятишек, которые встречали вятских огородников уже у входа на базар и кричали: «Дедушка, голубчик, выкини, огурчик, дядя дорогой, выкини другой». Крестьяне угощали детей, а те в благодарность присматривали за лошадьми, пока шла торговля. Покупателей завлекали специальной присказкой: «Вятские огурцы хватские, как куснёшь, так уснёшь, как вскочишь, опять захочешь».

А вот вятские солёные огурчики могли храниться очень долго (рассказывают, что одна бочка простояла 25 лет – и огурцы при этом не испортились!) Поэтому ими торговали по всей России. Поставляли даже к царскому столу и за границу – в Швейцарию и Швецию. А солили их в больших бочках... прямо в реке. Там же и хранили, опуская на дно.

### Небесный кровельщик

Как и во всей Ярославской области, в Вятском было распространено *отходничество* – когда мужчины уезжали на заработки в Петербург или Москву. У каждой местности была своя специализация. Если, например, Рыбницы славились своими лепщиками, то из Вятского в столицу приезжали в основном кровельщики.

*Врезка: Кровельщик – рабочий, занимающийся настилом и ремонтом крыши. Это довольно сложная и опасная профессия, ведь работать приходится на большой высоте.*

Один из них – Пётр Телушкин – прославился на всю Россию. Он сумел починить ангела на шпиге Петропавловской крепости в Петербурге. Этот ангел довольно часто страдал от непогоды. Так и в этот раз ураганным ветром у него оторвало крылья.

Обычно для ремонта приходилось возводить вокруг шпиги строительные леса, то есть доски, по которым рабочие могли подняться к ангелу. Стоило это очень дорого.

И вдруг рабочий кровельного цеха Пётр Телушкин заявил, что сможет добраться до ангела без всяких лесов. Конечно, городские власти разрешили вятскому кровельщику попробовать, ведь это позволило бы сэкономить кучу денег. Однако в успех его затеи не верил почти никто.

Но у Телушкина получилось! С помощью хитрой системы верёвочных петель и узлов он поднялся на высоту 122 метра и припаял ангелу крылья. В некоторых местах выступы, за которые можно ухватиться, были такими маленькими, что Телушкин держался всего двумя пальцами. От напряжения кровь выступала из-под ногтей.

За его подъёмом с замиранием сердца следил, можно сказать, весь город. Газеты потом опубликовали подробные описания этого события, приводя чертежи и объясняя изобретённую Телушкиным систему. А в народе смелого и ловкого рабочего прозвали «небесным кровельщиком».

Пётр Телушкин считается основателем российского промышленного альпинизма. После починки ангела он отремонтировал ещё и корабль на шпиге Адмиралтейства.



*Врезка: Промышленный альпинизм – это строительные или ремонтные работы на большой высоте, которые проводятся без опоры, с помощью веревок и других альпинистских приспособлений.*

В Вятском в память об историческом подъёме Петра Телушкина открыт музей ангелов. Здесь собраны самые разные изображения этих небесных существ – от древних икон до огромных, в человеческий рост, кукол. Фарфоровые и шерстяные, трогательные и строгие, читающие книги и качающиеся на качелях – каждый найдёт тут ангела по душе.

### Замок купца Понизовкина

Если дворец фабриканта Локалова в селе Великом, построенный Фёдором Шехтелем, напоминает терем из русских сказок, то замок купца Понизовкина недалеко от Вятского больше похож на иллюстрацию к книгам Шарля Перро.

По легенде, Никита Понизовкин построил его для своей невесты-француженки. Но на самом деле, Роза Бурсиан, жена Понизовкина, происходила из семьи обрусевших (то есть давно живших в России) австрийцев.

*Врезка: Архитектора, руководившего строительством замка Понизовкина, звали Николай Юрьевич Лермонтов. Можно предположить, что он был братом знаменитого поэта. И это отчасти верно: братом, только пятиродным.*

До нас дошли рассказы о баснословно роскошной внутренней отделке замка – там были расписные потолки, золочёные карнизы и зимний сад под стеклянной крышей. Вся эта красота после революции пришла в запустение, и от замка уцелели только стены. Сейчас его тоже постепенно начинают восстанавливать.

Изначально богачи Понизовкины были крепостными крестьянами. Говорят, что дед Никиты, построившего замок, тоже Никита Понизовкин, пришёл в эти края «с одной сумой». Он основал здесь паточный завод, разбогател и выкупил всю семью на волю.

*Врезка: Паточка – сладкий сироп, который производят из картофеля или кукурузы. Паточку используют в выпечке (пряники, хлеб), а также для приготовления всевозможных сладостей и мороженого.*

Говорят, именно Никиту Понизовкина-старшего описал Некрасов в стихотворении «Горе старого Наума»: «*Науму паточный завод / И дворик постоялый / Дают порядочный доход. / Наум – неглупый мальш*». Однако у Некрасова Наум живёт один, без семьи, – и в этом его горе, а у настоящего Никиты Понизовкина была жена и девять детей.

А в старости разбогатевший крестьянин Понизовкин, к тому времени уже ставший купцом, таинственно исчез. Уехал в Ярославль лечиться – и не вернулся. Полиция долго ломала голову над этой загадкой. Основная версия заключается в том, что Никита Понизовкин-старший принадлежал к секте бегунов.

*Врезка: Бегуны – религиозное движение в дореволюционной России, последователи которого считали, что в конце жизни человек должен бросить всё своё имущество, попрощаться с семьёй – и уйти странствовать по белу свету в поисках истины.*

### СЕЛО РЫБНИЦЫ

родина скульптора Опекушина

Испокон века волжское село Рыбницы и его окрестности славились своими лепщиками, то есть мастерами, умевшими лепить из глины всё, что угодно – от детских свистулк до настоящих скульптур.

*Врезка: Когда-то село Рыбницы принадлежало матери Михаила Романова – первого царя из династии Романовых. Согласившись стать государем, Михаил Фёдорович отправился из Костромы, где жил, в столицу, Москву. По пути он останавливался во многих городах и сёлах, в том числе и в Рыбницах.*

Ярославские лепщики работали в основном в столицах. Их руками сделаны лепные украшения в Большом театре и храме Христа Спасителя в Москве, в Мариинском дворце и Новом Эрмитаже в Петербурге.

Ремесло передавалось из поколения в поколение. В Рыбницах и соседних деревеньках жили целые династии лепщиков. В их числе и семья, где родился Александр Опекушин – будущий знаменитый скульптор.

В 12 лет отец, работавший в Петербурге, забрал его к себе – учиться азам профессии. В столице мальчик проявил себя как усердный и талантливый лепщик. Он закончил рисовальную школу и поступил в скульптурную мастерскую датчанина Давида Йенсена.

Впоследствии именно академик Йенсен помог Александру Опекушину, бывшему крепостным, выкупиться на волю, добавив недостающую сумму. Правда, меньше, чем через год, крепостное право в России и так отменили.

Вскоре Опекушин, до этого занимавшийся только лепкой декоративных орнаментов, получил свой первый серьёзный заказ. Да какой! Художник Михаил Микешин, выигравший конкурс на изготовление памятника «Тысячелетие России» в Великом Новгороде, поручил ему работу над фигурой Петра Первого.

*Врезка: Памятник «Тысячелетию России» установлен в Новгороде напротив Софийского собора. Монумент представляет собой нечто вроде огромного колокола, вокруг которого расположены скульптурные изображения русских царей и других исторических личностей – от полководцев до писателей.*

После этого талант молодого скульптора получил всеобщее признание. Заказы шли один за другим. Чаще всего Опекушин изображал царей и знатных вельмож. Но его звёздным часом стало создание памятника Пушкину на Страстном (ныне Тверском) бульваре в Москве.

На открытии монумента присутствовали все известные литераторы. Достоевский произнёс свою знаменитую речь о характере русского народа. В тот день бывший крепостной Опекушин познакомился с потомственным дворянином Тургеневым, письма которого потом хранил всю жизнь.

*Врезка: Опекушин создал ещё два памятника Пушкину – в Петербурге (в сквере на Пушкинской улице) и Кишинёве, где поэт отбывал ссылку. Ему принадлежит также памятник Лермонтову в Пятигорске.*

Революция 1917 года в корне изменила жизнь Александра Опекушина. Из «лучшего русского скульптора», как его называли газеты, он в одночасье превратился в нищего, всеми забытого старика. Сбережения, хранившиеся в банке, были аннулированы, дом отобран, мастерская разграблена. Заказов он больше не получал. Семья начала голодать.

*"Живём мы так плохо, так плохо, что сказать нельзя, – писала дочь скульптора Мария племяннику в Рыбницы, – голодаем ... папа от болезни и голода так похудел, что лежит в постели. Бывают дни, а их очень много, что мы до 6 часов вечера сидим голодные, денег не дают, продаём всё, что возможно, папа продал даже шубу..."*

Несмотря на крестьянское происхождение, Опекушин оказался неугоден новой власти, которая считала его «певцом самодержавия» – из-за памятников царям. После революции многие скульптуры, созданные Опекушиным, были уничтожены. В том числе и памятник Александру Второму в Рыбинске, по легенде утопленный большевиками на дне Волги.

*Врезка: В наше время некоторые Опекушинские памятники были восстановлены. В том числе грандиозный монумент генерал-губернатору Восточной Сибири Николаю Муравьёву-Амурскому в Хабаровске, который изображён на пяти тысячной купюре. Ведутся разговоры и о том, чтобы восстановить памятник Александру Второму в Рыбинске.*

Не в силах прокормить семью в Петрограде, восьмидесятилетний Опекушин с двумя дочерьми вернулся на родину, в Рыбницы. Здесь старый скульптор по-прежнему жил впроголодь, сильно болел. Но зато вокруг были родные, которые, хотя тоже бедствовали, всё-таки помогали, чем могли.

О последних годах жизни великого скульптора, проведённых им на ярославской земле, мы знаем благодаря счастливой случайности. Однажды молодой крестьянский поэт Александр Скребков в поезде услышал разговор двух женщин, обсуждавших, что у них в селе умирает от голода какой-то академик... Скребков заинтересовался, расспросил попутчиц, а потом приехал в Рыбницы и нашёл дом, где доживал свой век Александр Михайлович Опекушин. Тот очень удивился, что о нём кто-то вспомнил.

Скребков во всех подробностях запомнил этот визит. Убогую обстановку деревенской избы, освещённой маленькой свечкой. И поразивший его чёрный костюм академика, заштопанный вдоль и поперёк разными нитками.

Молодой человек попросил скульптора рассказать о его жизни в Петербурге, о работе над знаменитыми памятниками и аккуратно записал всё в блокнот. Опекушин, даже находясь в зените славы, всегда избегал журналистов, и разговор с Александром Скребковым в полутёмной избе за неделю до смерти – это практически единственное интервью, данное им. Благодаря этой встрече мы знаем многие биографические подробности о жизни великого мастера, которые иначе просто бы до нас не дошли.

Больше молодой поэт и старый скульптор не виделись, вскоре Опекушин умер. Но Александр Скребков посвятил значительную часть жизни собиранию информации о нём. Именно он спас и сохранил для истории многие уникальные документы, которые после смерти Опекушина валялись в пыли на чердаке, в том числе и письма Тургенева.

В наши дни имя «лучшего скульптора России» понемногу возвращается из забвения. Восстанавливаются созданные им памятники. А на родине мастера, в Рыбницах, недавно открылся музей Опекушина. Расположен он в красивом деревянном доме с мезонином, где когда-то находилась лепная школа, созданная при активном участии Александра Михайловича.

## ДАНИЛОВ

город мастеров

На этой небольшой станции останавливаются все поезда, идущие на север России – в Вологду и Архангельск. «Данилов» – читают пассажиры, выглянув в окно. Кто-то, может, даже

задумается – в честь какого такого Данилы назван городок? Если спросить местных жителей – да хоть бабушек, продающих пирожки на платформе, – то они скажут, что Данила этот был не абы кто, а князь, младший сын самого Александра Невского. Тоже проезжал однажды мимо, да только не на поезде, а на коне, и решил отдохнуть на берегу реки Пеленги.

На языке мерян, живших здесь в незапамятные времена, «Пеленга» значит «вкусная вода». Напился проезжий князь вкусной воды из речки, напоил коня и пустил пастись. Травы по берегам тоже росли сочные и вкусные (эти луга потом даже на герб Данилова попали).

И увидел князь, что места здешние очень хороши, а для коней – так настоящее раздолье. И велел построить на одном берегу «вкусной» речки – княжеский терем, а на другом – конюшни.

В летописях об этом ничего не говорится. Поэтому серьёзные историки считают рассказ об основании города князем Даниилом – легендой. А вот жители Данилова могут даже показать место, где стоял княжий терем – там сейчас лежит памятный камень.

Кстати, конями Данилов славился и много веков спустя. При Петре Первом здесь разводили лошадей для российской армии. Сам царь-реформатор тоже бывал в Данилове. И, как рассказывают, однажды на что-то ужасно рассердился. Чтобы задобрить Петра, местные умельцы смастерили изящные серебряные шахматы – и подарили царю, любившему эту игру. Говорят, именно поэтому на гербе Данилова изображено шахматное поле. Только клеточки там не чёрные, а зелёные – в память о заливных лугах, где паслись знаменитые даниловские кони. А серебряные шахматы из Данилова потом даже выставляли в Эрмитаже.

#### Даниловские Иван Иванычи

На всю Россию были знамениты самовары, сделанные в Данилове. Необходимые для производства детали мастера изготавливали дома. Причём часто бывало, что целые деревни специализировались на какой-либо одной части самовара: здесь все жители тачали крышки, там – краны. Потом детали привозили в город, на самоварный завод, где из них, как из конструктора, собирали «русские чайные машины» (так их называли в Европе).

В изготовлении самовара участвовали люди семи профессий, в том числе наводильщики (они стгбали медный лист, придавая ему форму), лудильщики (покрывали самовар изнутри слоем олова, чтобы швы не протекали) и вертельщики (крутили ручку станка при шлифовке самовара).

Самовары бывали самых разных форм. Каждый завод (а в городе их работало несколько) старался переплюнуть конкурентов, придумав, как сказали бы сейчас, самый оригинальный дизайн. В Данилове делали даже квадратные самовары! Или самовары, носившие поэтическое название «цветок лотоса».

Размеры тоже были на любой вкус. От маленьких дорожных самоварчиков, куда помещался стакан или два, до трёхведёрных великанов, из которых можно напоить чаем всю улицу.

Самовары считались признаком достатка и благополучия. Их берегли, ими гордились и передавали по наследству из поколения в поколение. Так что самовар становился почти членом семьи. В деревнях даже было принято называть его по имени – Иван Иванович.

#### Каша для топора

Даниловский кузнец Гаврила Красилов мастерил топоры, которые считались самыми крепкими и долговечными. Он изобрёл необычный способ закаливать сталь (то есть делать её прочной). Только что выкованный горячий топор Гаврила опускал не в простую воду, как остальные кузнецы, а... в овсяную кашу (молотый овёс, залитый кипятком и разбавленный холодной водой). Известно, что овёс придаёт сил – и людям, и лошадям. Как выяснилось, топо-

рам тоже. Красиловские топоры никогда не ломались и не трескались. Покупатели приезжали за ними со всей Ярославской губернии и из других мест. Говорят, некоторые топоры, сделанные Гаврилой в позапрошлом веке, до сих пор служат людям. А чтобы избежать подделок, даниловский мастер ставил на свои изделия особое клеймо: медведя с секирой. То ли в честь герба Ярославля, то ли как знак, что с таким топором можно не только дрова рубить, но и на медведя охотиться.

## МОЛОГА

### Подводный уезд

В Ярославской области есть рукотворное (то есть созданное руками людей) море – Рыбинское водохранилище. Купание в нём – занятие на любителя: чтобы зайти хотя бы по пояс надо брести от берега как минимум полчаса. Особенно, если долго не было дождей. Зато отдыхающие здесь могут без всякого хвастовства сказать, что им «море по колено».

Но если знать историю этого огромного мелководья, то желание купаться может вообще пропасть. Ведь для создания Рыбинского водохранилища было затоплено почти 700 (663, если точно) деревень и сёл, несколько древних монастырей и дворянских усадеб, заливные луга с сочными травами и красивый город – Молога. Под водой оказался целый уезд.

*Врезка: Затопление происходило постепенно. Полностью Рыбинское водохранилище наполнилось водой за семь лет.*

Жителей, конечно, предупредили о затоплении заранее, и они успели перебраться в безопасное место. Многие смогли увезти с собой не только вещи, но и дома: деревянные избы разбирали на брёвна, связывали в плоты и сплавляли по Волге. Однако это было слабое утешение для людей, лишившихся малой родины.

*Врезка: Кроме Мологи, в России есть ещё шесть затопленных городов. Но все они потом были восстановлены на новом месте и существуют до сих пор. А история Мологи навсегда прекратилась, когда вода из перекрытых плотинами рек хлынула в чашу будущего Рыбинского водохранилища.*

С момента затопления прошло уже 80 лет, но душевная боль мологжан не утихает до сих пор. Каждое лето они (вместе с детьми и внуками) садятся на теплоход и плывут на середину Рыбинского водохранилища, пытаясь разглядеть под водой очертания знакомых мест.

Сейчас Молога находится на глубине около двух метров. Но в засушливые годы она поднимается на поверхность. Правда, за это время от города не осталось почти ничего, кроме мостовых, фундаментов и покрытых илом кирпичей.

*Врезка: Сообщество мологжан было создано, когда Молога впервые после затопления поднялась из обмелевшего от жары Рыбинского «моря». Всего из Мологи переселили 130 тысяч человек.*

Тем ценнее воспоминания, которые хранит людская память. Мологжане очень бережно относятся к истории своей затопленной земли. В Рыбинске, куда переселились многие из них, открыт музей Мологского края. Издаются книги, проводятся краеведческие конференции.

*Врезка: Первоначально электростанцию на Волге планировалось строить под Ярославлем. Тогда в зону затопления попали бы Углич и Рыбинск.*

Как всё безвозвратно утраченное, Молога предстаёт в воспоминаниях её жителей сказочно прекрасной. И травы-то на могоских лугах росли самые сочные, и климат там был самый здоровый – даже эпидемии чумы и холеры обходили уезд стороной. А в городе Мологе люди так охотно помогали друг другу, что на его улицах невозможно было встретить нищих...

Как граф мамонта откопал

В Мологском уезде находились две усадьбы дворян Мусиных-Пушиковых: Иловна и Борисоглеб. Берега реки Мологи рядом с ними украшала каменная набережная со львами – не хуже, чем в столицах.

Самый известный Мусин-Пушкин – это, конечно же, граф Алексей Иванович, «первооткрыватель» знаменитого «Слова о полку Игореве», обнаруженного им в Спасо-Преображенском монастыре Ярославля.

*Врезка: Алексей Иванович Мусин-Пушкин работал и жил в Москве, но каждое лето проводил в своём любимом мологском имении – усадьбе Иловне. Здесь же он был и похоронен. Сейчас его могила скрыта водами Рыбинского водохранилища.*

Алексей Иванович был неутомимый коллекционер, посвятивший жизнь собиранию древних рукописей и старинных («старопечатных») книг. Его интересовали и другие предметы старины. Неудивительно, что именно графу мологский помещик Родионов сообщил однажды об одной любопытной находке.

Родионов обратил внимание на странный пень, к которому крестьяне привязывали лодки. Приглядевшись, он понял, что это... кость какого-то ископаемого животного.

Граф Алексей Иванович, разумеется, не остался равнодушен к такому интересному факту. Он тут же снарядил экспедицию к необычному пню, в результате которой были обнаружены рог, голова, нога и другие кости, принадлежавшие, как определил граф, огромному мамонту.

Потом Мусин-Пушкин подарил скелет мологского мамонта.. императрице Екатерине Второй, которая тоже очень интересовалась наукой. Такой вот оригинальный подарок!

Первый русский фитнес-клуб

В старину люди даже не подозревали о пользе спорта. Точнее об этом знали во времена Античности, а потом – напрочь забыли и начали вспоминать только в конце 19 века!

Первыми заговорили о необходимости физических упражнений просвещённые (то есть продвинутые) врачи.

Один из таких докторов, Всеволод Рудин, любивший повторять античную поговорку «В здоровом теле – здоровый дух», жил в Мологе. Рудину удалось уговорить местного богача – купца Павла Подосёнова – построить в городе гимнастическую школу, первую не только в Ярославской губернии, но и во всей России! Строительство, кстати, влетело купцу в копейку, но он не протестовал и впоследствии ещё и содержал заведение на свои деньги.

*Врезка: Купец Павел Подосёнов славился своей благотворительностью. На его средства в Мологе была открыта богадельня, а также издана книга по истории города.*

В гимнастической школе детей обучали разным видам спорта: фехтованию, фигурному катанию, плаванию, езде на велосипеде и игре в кегли. А ещё – видно, тоже полезному для здоровья – хоровому пению. При школе построили также театральный зал со сценой и манеж для верховой езды.

Так что жители Мологи были в те времена, вероятно, самыми здоровыми во всей России. Кстати, Молога в конце 19 века была награждена дипломом за «образцовое санитарное состояние» – то есть за чистоту и соблюдение правил гигиены.

### Память о Мологе

Образ затопленного города вдохновлял и продолжает вдохновлять многих писателей, живущих в наших краях. Мологу сравнивают с градом Китежем из старинных русских легенд, а также с ушедшей на дно океана мифической страной Атлантидой.

*Врезка: По легенде, Атлантида находилась на острове, который ушёл под воду из-за землетрясения буквально за один день. Вместе со всеми жителями – атлантами.*

О Мологе пишут романы и слагают поэмы, снимают фильмы и рисуют картины. На берегу Рыбинского водохранилища, в Брейтово, недавно появился памятник переселенцам из Мологи.

Примечательно, что всего через несколько лет после наполнения водохранилища, стали появляться предложения снова осушить его и вернуть затопленные земли. Споры об этом не утихают и по сей день.

### РЫБИНСК

Город рыбаков и бурлаков

Рыбы и рыбаки

Как нетрудно догадаться, на гербе Рыбинска изображены – рыбы. С давних времён местные жители занимались рыбной ловлей. Они даже оброк платили не деньгами, а стерлядью, которой любили лакомиться русские цари.

*Врезка: На гербе Переславля-Залесского тоже нарисована рыба. Это знаменитая переславская ряпушка. Единственное место в мире, где она водится, – Плещеево озеро. Сейчас ряпушка занесена в Красную книгу. А раньше ею, как и рыбинской стерлядью, тоже нередко угощались в царском дворце.*

Рыбы на гербе плавают в синей речке, над которой высятся две красивые золотые лестницы. По этим ступеням однажды поднималась на берег приплывшая по Волге императрица Екатерина Вторая. Именно в тот день Екатерина сделала здешним жителям царский подарок – повелела считать Рыбью слободку городом Рыбинском.

Бурлаки

До изобретения пароходов, которые двигались с помощью пара, корабли по рекам перемещались, можно сказать, вручную. Их тянули люди – бурлаки, которые шли по берегу и на прочных верёвках везли за собой гружённые товарами баржи.

*Врезка: Появление паровых двигателей вытеснило бурлаков далеко не сразу. Поскольку запрячь в баржу живых людей было гораздо дешевле, чем купить и содержать пароход. Официально бурлачество было запрещено только после революции!*

Это была очень тяжёлая, изнурительная работа. Многие видевшие, как надрываются бурлаки, горячо жалели их. Живописец Илья Репин изобразил бурлаков на своей знаменитой картине, знакомой каждому школьнику. Поэт Николай Некрасов написал о них проникновенное стихотворение «На Волге».

А вот другой литератор – писатель и журналист Владимир Гиляровский – и сам некоторое время работал бурлаком. В 16 лет, не сдав экзамен, он сбежал из дома без денег и паспорта, нанялся бурлаком (он был очень сильным) и тягал баржи от Рыбинска до Костромы.

Кем только не работал Гиляровский во время своих странствий. В одном лишь Ярославле он успел побыть сторожем, истопником, грузчиком, пожарным, учителем акробатики, цирковым артистом и солдатом! Самое ценное, что все свои приключения он потом описал в книге «Мои скитания», благодаря чему мы можем узнать о тяжёлой работе бурлаков из первых уст.

*Врезка: Родившийся и выросший в Рыбинске космонавт Алексей Овчинин выбрал своим космическим позывным слово «бурлак». Овчинин провёл на орбите почти полгода.*

Рыбинск, через который шли многие речные маршруты, называли «столицей бурлаков». Весной, когда начинался сезон, сюда в поисках работы стекалось до 130 тысяч бурлаков! Для сравнения – в самом городе тогда жило всего 7 тысяч человек.

Неудивительно, что именно в Рыбинске появился памятник бурлаку. Он стоит на набережной, а изначально автор задумывал сделать скульптуру в несколько раз больше и установить её – прямо посреди Рыбинского водохранилища!

*Врезка: Ещё один памятник бурлакам установлен в другом волжском городе – Самаре. Скульптурная композиция изображает персонажей картины Репина «Бурлаки на Волге».*

### Рыбинские купцы

Кроме рыбной ловли в Рыбинске испокон века занимались торговлей. В старину мимо города шёл знаменитый Волжский торговый путь, соединявший Северную Европу с Азией. При археологических раскопках в районе Рыбинска находят самые разные монеты – от скандинавских до арабских.

После строительства Петербурга Рыбинск опять оказался важной точкой на торговом речном пути. Выше города Волга была такой мелкой, что её переходили вброд, поэтому именно в Рыбинске разгружали большие корабли, пришедшие с низовий реки, перекладывали товары на более подвижные маленькие судёнышки или (когда появилась железная дорога) на поезда и везли дальше, в Петербург.

По количеству сделок, которые заключались здесь, Рыбинск уступал только мировому центру торговли – Чикаго. Для совершения купли-продажи и подписания договоров в городе построили специальные здания – биржи.

Однако рыбинские купцы не пожелали воспользоваться этими удобствами, ведь вход в биржу был платным. Поэтому они продолжали, по старинке, вести дела прямо на улице и совершать миллионные покупки в ближайших чайных (так в старину назывались кафе).

Экономия на мелочах – вроде платы за биржу – купцы не жалели денег на дорогие, как сказали бы сейчас, «амбициозные проекты». Например, содержали в Рыбинске собственный балет



(балетные театры были в то время только в столицах), построили самую высокую в России пожарную каланчу, а для возведения Спасо-Преображенского собора выкупили архитектурный проект, занявший второе место в конкурсе проектов знаменитого Исаакиевского собора в Петербурге.

Сейчас в здании биржи находится Рыбинский художественно-исторический музей. Здесь в том числе хранятся уникальные коллекции графа Мусина-Пушкина, вывезенные из его усадьбы Иловна, затопленной Рыбинским водохранилищем.

Кстати, напротив Рыбинска, на другом берегу Волги, находилась усадьба Петровское, принадлежавшая дворянам Михалковым. Потомок этого рода – Сергей Михалков – известный детский поэт и автор двух (прошлого и нынешнего) гимнов нашей страны. Его сын – Никита Михалков – знаменитый кинорежиссёр. Сейчас от усадьбы Михалковых остались одни руины. Зато окружавший её парк сохранился до наших дней.

### Знаменитые братья

С Рыбинском связана судьба ещё нескольких знаменитостей. Когда-то здесь находился склад нефтяной продукции братьев Нобелей. Один из которых – Альфред – стал основателем Нобелевской премии. В Рыбинске Нобели организовали своё первое предприятие по производству нефти. Отсюда её поставляли в 39 городов России и за границу.

Примерно в то же время приказчиком в одной из пароходных контор Рыбинска служил Михаил Шейнкер. Здесь родились и выросли все его многочисленные дети. Потом семья переехала в Нью-Йорк.

Сыновья бывшего рыбинского приказчика – Иосиф и Николай – сначала подрабатывали разносчиками газет, а потом, стремительно разбогатев, стали владельцами кинокомпании 20th Century Fox и основателями Голливуда! Один из них, Николай (в Америке его звали Николас Шенк), вложил деньги в «раскрутку» никому не известной молоденькой актрисы, которая впоследствии стала всемирно знаменитой Мэрлин Монро.

И братьям Нобелям, и братьям Шейнкерам в Рыбинске посвящены музеи.

### Рыбинские памятники

Помимо скульптуры бурлака в Рыбинске есть ещё несколько интересных монументов. Например, памятник... Волге. Река изображена в виде огромной (высотой 28 метров) каменной женщины, протянувшей руку над водой. Называется статуя «Мать-Волга».

Интересно, что сначала на этом месте планировали установить другой монумент – «Рабочего и колхозницу» Веры Мухиной. Но поскольку на шлюзах ещё велись строительные работы, памятник временно отвезли в Москву на ВДНХ, где он так и остался, став одним из символов столицы, а также эмблемой кинокомпании «Мосфильм».

Наверное, каждый волжский житель хотя бы раз слышал песню «Издали долго течёт река Волга». Её автор – поэт Лев Ошанин – родился в Рыбинске. Памятник ему стоит на набережной воспетой им реки.

Бросается в глаза, что у бронзового поэта до блеска отполированы ботинки. Оказывается, у рыбинских школьников и студентов существует поверье: если перед экзаменом хорошенько начистить Ошанину обувь – сдашь на отлично. Вот они и стараются.

Другая забавная примета связана с памятником... сантехнику. Говорят, если его обнять, то дома никогда не будут течь трубы и капать краны. Сделать это легко – в отличие от других монументов он не возвышается на пьедестале, а наоборот – наполовину находится под землёй, ведь мастер изображён вылезающим из канализационного люка.

А самый трогательный рыбинский памятник – это расположенная около роддома скульптура младенца. Малыш лежит на животике, задрал ножки. Тут, конечно, тоже не обошлось без суеверий: потрёшь левую пяточку – родится мальчик, правую – девочка.

## ПОШЕХОНЬЕ

Страна чудаков

Пошехонье литературное

Пошехонье – самый северный уголок нашей области. Край дремучих лесов, где живут кабаны, медведи и лоси. Нетронутая дикая природа Пошехонской стороны нам, обитателям городов, кажется с непривычки чем-то сказочным. Воображение так и норовит населить эти глухие места разными диковинными персонажами.

Может быть, поэтому, а может быть, и нет, но Пошехонье давным-давно вошло в литературу. Писатели используют название нашей северной окраины для обозначения выдуманной страны, где «всё идёт не так». Жители этой страны – «пошехоны-чудаки» – конечно, не имеют никакого отношения к реальным пошехонцам. Это собирательный образ весёлого недотёпы, сказочного дурачка, с которым всегда что-нибудь приключается.

Первым «прописал» в Пошехонье этих чудаков учитель и собиратель сказок Василий Березайский, более двухсот лет назад сочинивший книгу «Анекдоты древних пошехонцев». Эти забавные истории сразу стали очень популярны. Их издавали, переиздавали, дописывали и переписывали вплоть до начала 20 века.

*Врезка: Кроме «Анекдотов древних пошехонцев» Березайский издал ещё и учебник арифметики. Задачи, придуманные им, тоже похожи на сказки. Например, одного человека спросили, сколько ему лет, а тот ответил: "Кабы мне было ещё столько, да полстолько, да четверть столько, да ещё один год, то было бы мне сто лет".*

Писатель Салтыков-Щедрин тоже «отметился» в Пошехонье. Его «Пошехонские рассказы» и «Пошехонская старина», как и «Анекдоты» Березайского, не имеют ничего общего с реальным городком на краю Ярославской области (в котором Щедрин никогда и не бывал). Это опять же – обобщённый образ глухой провинции, где царят несправедливость, нечестность и беспорядок. Описывая своих «пошехонцев», Салтыков-Щедрин тоже шутит, но от его шуток, как всегда, хочется не смеяться, а плакать.

Почему же именно Пошехонье стало в русской литературе образом сказочной «страны дураков»? Случайно или нет? Многие историки нашего края задумывались над этим вопросом. Есть версия, что жители Пошехонья, действительно, малость чудили. Только не крестьяне, а помещики.

Дочь Петра Первого, Елизавета Петровна, стала царицей, совершив дворцовый переворот, то есть свергнув предыдущего правителя с помощью военных. В благодарность Елизавета щедро наградила своих помощников. Причём не только дворян-офицеров, но и простых солдат, которым подарила земли в Пошехонском уезде. Внезапно ставшие помещиками вчерашние простолюдины, разумеется, не умели вести себя, как положено. Что и породило разнообразные анекдоты о пошехонских чудаках.

Может, когда-то жители Пошехонья и обижались на писателей, выставивших их в таком нелестном свете. Однако теперь они всю используют этот литературный образ для привлечения туристов, перед которыми (разумеется, за деньги) разыгрывают в лицах анекдоты про пошехонов-чудаков.

### Пошехонье невыдуманное

История настоящего Пошехонья далеко не так богата событиями, как у его литературного двойника. Бедствия и потрясения, великие свершения и преобразования, кажется, испокон века обходили стороной этот тихий край, затерянный в непроходимых лесах. Может, оно и к лучшему?

Наверное, самым заметным эпизодом пошехонской истории стало затопление части уезда Рыбинским водохранилищем. В результате чего вода в маленьких речках, протекающих через город, сильно поднялась, и пришлось строить новые мосты. Зато теперь жители гордо величают Пошехонье «городом пяти рек и семи мостов» и даже – «северной Венецией».

Названы эти края тоже в честь реки. Пошехонье – означает местность *по* берегам *Шехоны*. Правда, сейчас эта река называется Шексна, и после создания Рыбинского водохранилища русло её передвинулось на много километров к северу – в соседнюю Вологодскую область.

А в старину Пошехонье было селом и называлось Пертома. Также в честь речки – Пертомки. В отличие от Шехоны-Шексны, Пертомка никуда не делась – это одна из пяти пошехонских речек. А вот имена четырёх других: Сога, Согожа, Шельша и Троицкий ручей. Похоже на детскую считалочку, правда?

### Пошехонье золотое

Есть в окрестностях Пошехонья речушка, чьё название звучит не так мило и мирно – Грабёжовка. По легенде, в этих краях часто происходили грабежи. Разбойников привлекало золото, которое в большом количестве привозили в Пошехонье. Зачем?

Дело в том, что пошехонцы владели очень редким ремеслом – здесь производили сусальное золото.

*Врезка: Сусальным золотом называется от старинного слово «сусало», что означает – лицо (может, оттого что лицо бывает с усами?) Ну, а причём тут лицо? А при том, что сусальное золото используют для облицовки (то есть покрытия) куполов и статуй.*

Этот древний промысел в наши дни, к сожалению, утрачен, сейчас сусальное золото делается на заводских станках и, как считают специалисты, не идёт ни в какое сравнение с тем, что изготавливалось вручную. В начале 20 века пошехонские мастера гордились, что у каждого из них в роду не меньше пяти поколений «золотобойцев» – то есть ещё их прапрадедушки занимались этой нелёгкой работой.

Золотобойный промысел – дело, действительно, непростое. С одной стороны, он требует большой физической силы, как работа кузнеца, – золото плющат тяжёлым молотом. С другой – невероятной аккуратности, ведь листы сусального золота такие тонкие, что рассыпаются в пыль от любого неосторожного прикосновения! В мастерской всегда наглухо закрыты окна – поскольку даже лёгкий ветерок может повредить полупрозрачные золотые пластины.

Процесс изготовления сусального золота в общих чертах выглядит так: берётся слиток размером с небольшую монету. И дальше с помощью молота, наковальни и других приспособлений превращается в лист тоньше человеческого волоса, но при этом площадью в четыре квадратных метра – примерно как кухня в старых пятиэтажных домах! Для перевозки хрупкие листы сшивают в специальные книжечки.

Пошехонским золотом покрыты купола соборов не только в Ярославле, Ростове и Угличе, но и в знаменитой Киево-Печёрской лавре. А ещё – фонтаны в Петергофе и на ВДНХ, украшения в Большом театре и даже обложки некоторых, особо ценных книг.

*Врезка: Гораздо больше, чем пошехонское золото, известен изобретённый здесь сорт сыра. Правда, в самом Пошехонье сыроваренный завод недавно закрылся. И теперь пошехонский сыр делают, где угодно, но только не в Пошехонье. Такой вот парадокс.*

## Углич

### Крутой поворот русской истории

Угличане считают свой город очень-очень древним. Рассказывают, что основал его некий воевода Ян из Пскова, родственник легендарной княгини Ольги.

*Врезка: Княгиня Ольга первая из правителей Руси приняла христианство. Официальной религией оно стало только при её внуке – киевском князе Владимире.*

Он приехал на Волгу, чтобы собирать дань с местных жителей, да так и остался. В летописях об этом ничего не сказано, зато в Угличе довольно долго существовало Яново Поле, где, по преданию, когда-то жил основатель города.

Кстати, сам город поначалу именовался похоже – Угличе Поле. Сейчас так называется здешний краеведческий журнал.

С полем всё понятно – видимо, на этом месте было открытое пространство, не заросшее лесом. А вот почему – Угличе, Углич? Самое простое и вероятное объяснение – Волга делает здесь крутой поворот, образуя угол.

В отличие от тихого Пошехонья, которого практически не коснулись исторические потрясения, Углич всегда активно участвовал в общероссийской истории, за что в летописях был прозван «многострадальным». Его захватывали и сжигали сначала татаро-монголы, потом враждовавшие друг с другом русские князья, затем поляки, наводнившие Русь в период Смутного времени. Много раз город бывал разрушен до основания, но всегда возрождался.

Угличские отряды участвовали и в Куликовской битве, и в осаде Казани Иваном Грозным. Кстати, во время войны с Казанью в лесах под Угличем местные плотники построили... будущий город Свияжск. Правда, сами они об этом, конечно, не догадывались, а просто мастерили деревянную крепость, которую затем разобрали на брёвна, сплавили по Волге и вновь собрали на высоком берегу реки Свияги. В этой крепости жили казаки, участвовавшие в штурме Казани.

Не обошли Углич и реформы Петра Великого. Сотни угличан участвовали в строительстве Петербурга, а четверть городских колоколов пришлось переплавить на пушки для армии. Собирали здесь и деньги на строительство флота.

Правда, даже Петру не удалось заставить угличан учиться. Для основания школы в город был прислан выпускник Морской академии Иван Калитеевский, хорошо знавший арифметику и геометрию. Но найти в Угличе хотя бы одного ученика ему не удалось. Не помогло даже вмешательство городских властей, пригрозивших, что тем, кто не учился, не разрешат жениться. Бедный учитель остался совсем без денег, стал голодать – и ни с чем уехал обратно. А первое учебное заведение появилось в Угличе лишь спустя 65 лет после злключения Ивана Калитеевского.

## Царевич Димитрий

На гербе Углича изображён мальчик в княжеской одежде. В руке у него – нож. Это – царевич Дмитрий, младший сын Ивана Грозного. С ним связано самое известное (и самое ужасное) событие угличской истории.

Дмитрию было всего два года, когда умер его отец. Вскоре после этого мальчика с матерью и слугами выслали в Углич. Звучит нелепо, но взрослые люди, боровшиеся за власть, опасались, что двухлетний ребёнок может им помешать. Боялись они, конечно, не его самого, а других взрослых людей, которые тоже рвались к власти, используя маленького царевича в своих целях. Так ребёнок стал заложником политических игр, о которых не имел ни малейшего понятия.

В Угличе Дмитрий провёл шесть лет. Он жил в просторных княжеских палатах – самом большом и роскошном здании города. У него были друзья, с которыми он целыми днями гулял во дворе. Как многие мальчишки, царевич любил играть в «тычку» – кидать ножик, чтобы он воткнулся в землю.

И вот однажды, тёплым майским утром, восьмилетнего Дмитрия нашли во дворе мёртвым. Рядом с ним валялся тот самый ножичек, которым он играл в «тычку» и который спустя много лет попал на герб Углича.

Потом вокруг гибели царевича было нагромождено очень много лжи. И сейчас совершенно невозможно узнать, что же случилось с мальчиком на самом деле. Известны мельчайшие подробности того страшного дня. Даже, например, что у звонаря Федота, бывшего в колокол, созывая горожан к месту трагедии, было смешное прозвище Огурец.

А вот главный вопрос – убили мальчика или он погиб от несчастного случая – до сих пор остаётся без ответа.

Но угличане, сбежавшиеся к княжеским палатам и увидевшие лежащего на траве царевича, не сомневались: произошло убийство. Виновных нашли незамедлительно и тут же, без суда и следствия, казнили. Это были люди Бориса Годунова, присланные из Москвы присматривать за Дмитрием и его матерью.

Народ понимал, что гибель царевича выгодна Годунову, который в то время фактически правил страной вместо слабовольного (и, как говорили, слабоумного) царя Фёдора, старшего брата Дмитрия. У Фёдора не было сыновей и в случае его смерти (а царь не отличался хорошим здоровьем), на престол взойшёл бы Дмитрий – и власть Годунова кончилась бы.

*Врезка: Гибель царевича Дмитрия стала началом Смутного времени, длившегося более двадцати лет. Один за другим появлялись самозванцы, каждый из которых выдавал себя за чудом спасшегося царевича. Наиболее известны первые два Лжедмитрия. Всего же их было четверо.*

Когда посланцы Годунова были казнены, в городе начались беспорядки, в ходе которых погибло множество других людей, яко бы причастных к убийству мальчика. Увы, это были не последние жертвы среди угличан. Приехавшая из Москвы комиссия казнила почти двести человек, участвовавших в самосуде над предполагаемыми убийцами царевича. Расследовав гибель Дмитрия, комиссия пришла к выводу, что мальчик погиб в результате несчастного случая – играя с ножиком, упал на него и зарезался. Насколько это правдоподобно – судите сами. Тем более, что комиссия была послана Борисом Годуновым.

### Ссылный колокол

В ходе разбирательства был наказан даже колокол, созвавший горожан к княжеским палатам. Тот самый, в который звонил Федот Огурец. Колокол скинули на землю, высекли, вырвали ему язык – и отправили в ссылку, в город Тобольск. Тамошний воевода велел выбить на колоколе надпись, что это – «первоссылный неодушевлённый с Углича».

Триста лет провёл угличский колокол в сибирской ссылке. Первое время он сидел под арестом (был заперт в избе), однако потом ему приделали новый язык и повесили на колокольню. Ссылные декабристы видели в «неодушевлённом ссыльном» собрата по несчастью.

Однако угличане не забывали о своём колоколе. И через триста лет добились у царя разрешения вернуть его обратно. Сейчас колокол висит в церкви, построенной на месте гибели царевича (она так и называется – церковь Димитрия на крови). А в Угличском музее хранятся деревянные носилки, на которых гроб с останками ребёнка перенесли в Москву. И слюдяной фонарь, освещавший это печальное шествие.

### Княжеские палаты и принц-колдун

Княжеские палаты, где жил и рядом с которыми погиб несчастный царевич, с тех пор пользовались у горожан дурной славой. Тем более, что вскоре там объявился новый жилец – до того странный, что угличане дружно сочли его колдуном.

Это был шведский принц Густав, занимавшийся алхимией.

*Врезка: Алхимия – древняя наука, прародительница современной химии и астрономии. Алхимия занималась изучением разных веществ. Простые люди воспринимали её как магию.*

В детстве Густав, подобно Дмитрию, пострадал от взрослых людей, борющихся за власть. Он был изгнан из родной страны, разлучён с матерью и долгое время скитался по всей Европе, спасаясь от убийц. Принц часто жил как нищий, иногда подрабатывал конюхом. Но в своих странствиях он многому научился, в том числе увлёкся алхимией и достиг в ней таких успехов, что его называли «новым Парацельсом».

*Врезка: Парацельс – самый знаменитый алхимик, философ и врач, первым начавший использовать химические вещества (как в современных таблетках) для лечения больных.*

Переменчивая судьба занесла шведского принца на Русь в самый разгар Смутного времени. Борис Годунов планировал женить его на своей дочери Ксении, чтобы иметь влияние на Швецию. Но потом передумал (принц вёл себя слишком независимо) – и сослал в Углич. Здесь Густав прожил пять лет, ставшие самым спокойным временем его беспокойной жизни. Он сидел над книгами и смешивал в стеклянных колбах разные вещества. А угличане, слыхом не слышавшие об алхимии, были уверены, что заморский принц колдует.

При Петре древние княжеские палаты были разобраны на кирпич для строительства новых зданий. Сохранился только один – парадный – корпус. Это самое древнее здание Углича. Сейчас в нём находится Угличский музей.

## МЫШКИН

### Мышиное царство

Мышкин – наверное, самый детский городок нашей области. Приезжаешь сюда – и с первых же шагов словно попадаешь в сказку. Сказка эта, разумеется, про мышку. Точнее – про великое множество мышей, целое мышиное царство.

Есть в этом царстве-государстве, как положено, и свой царь по имени Мышаус. Живёт он в выстроенных специально для него мышиных палатах – нарядном деревянном доме, украшенном кружевной резьбой.

Вместе с царём в хоромах обитают настоящие живые мышки со всего света: и полевые, и пустынные, и даже летучие – целый мышинный зоопарк. Только сидят зверьки не в унылых клетках, а в уютных маленьких домиках.

Остальные подданные царя Мышауса расселились по всему городу. Мыши в Мышкине повсюду – и на вывесках, и на клумбах, и в сувенирных магазинах, и даже на гербе. Но больше всего их (около десяти тысяч!) в единственном в мире Музее мыши.

*Врезка: В Мышкине учреждён даже орден Мыши – за заслуги перед городом. А за книги, фильмы или научные работы о мышах тут вручают премию «Золотая мышь» (неофициальное название – мышинный Оскар).*

По музею интересно ходить и просто так, но лучше всего – с экскурсоводом. Ведь у многих мышек – своя история. Кого-то подарили знаменитые люди: поэт Булат Окуджава привёз в Мышкин двух мышей-великанов (каждая весит пять килограммов), а академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв, изучавший «Слово о полку Игореве», подарил музею мышку по имени Гертруда.

Есть здесь мышка, которой уже 110 лет! Когда-то её сшила из серого бархата одна весёлая девушка из Екатеринодара (нынешнего Краснодара) и в шутку подкладывала... в тарелку гостям. Некоторые от испуга даже падали в обморок.

*Врезка: Жителей Мышкина называют мышкари, мышкарки и мышкарята.*

Мыши в музей приезжают со всего мира. Не только из Европы, но и из далёких экзотических стран – Сингапура, Индии и Японии. Кстати, тех, кто привёз в подарок мышку, в музей пускают бесплатно.

Рассказывают здесь и легенду об основании города, главную роль в которой играет, разумеется, мышь. Однажды некий князь прилёг отдохнуть на высоком берегу Волги. Проснулся он оттого, что по его лицу пробежала мышь. Князь сначала рассердился. Но вскоре увидел, что рядом ползёт ядовитая змея. Если бы не мышка, змея ужалила бы спящего князя. В благодарность он велел основать на том месте город и назвал его в честь своей спасительницы-мышки.

*Врезка: Мышкин со всех сторон окружён нетронутыми сосновыми борамми. В них любил гулять детский писатель Виталий Бианки, проводивший в Мышкине летние каникулы. Именно здесь он задумал и начал писать свою знаменитую книгу о природе, которая называется «Лесная газета».*

Ещё в музее мыши можно узнать, откуда в сыре дырки, увидеть гостиницу для мышей и почитать мышиные объявления. Например, такое: «Частные уроки мышинной возни. Недорого».

#### Мишка из Мышкина

В мышинных палатах есть целый зал, посвящённый не мышкам, а мишкам. Говорят, мыши решили немного потесниться, чтобы медведь – символ Ярославля и всей области – не обиделся. Ведь на гербе Мышкина мирно соседствуют эти совсем непохожие звери: большой важный медведь и маленькая юркая мышка.

Мишки, живущие в музее мышек, не простые игрушки. Каждый имеет свою судьбу. Есть, например, два одинаковых медведя, которыми играли близнецы – брат и сестра. Причём при-

глядевшись, можно сразу понять, кто из них чей: принадлежавший мальчику – сильно потрепан.

Но самый замечательный здешний медведь, медведь, о котором можно было бы сочинить целую книжку, скромно сидит в уголке, за стеклянной витриной. Глянешь – и пройдешь мимо: ничего особенного, старая-престарая игрушка со склоненной на бок, усталой головой. А между тем этот мишка спас жизнь своему хозяину!

Дело было во время войны. Мама с мальчиком (и медвежонком) жили в Ленинграде, который со всех сторон окружили вражеские войска – так что жители терпели страшный голод. Кроме того, каждый день на город сбрасывали бомбы, которые разрушали дома и убивали людей. Мальчик от голода совсем ослабел и уже не вставал с постели. Целыми днями он лежал под одеялом, обнимая плюшевого мишку.

Однажды мама ушла, чтобы раздобыть хоть немного еды. А когда вернулась, с ужасом узнала, что в их дом попал снаряд. Надежды на то, что ребёнок уцелел, не было никакой: сквозь разрушенную стену виднелась кровать, придавленная обломком потолочной балки. Если бы малыш мог ходить, то оставался бы крошечный шанс, что в момент обстрела он находился где-нибудь в другом месте. Но мама точно знала: у ее мальчика уже давно не было сил, чтобы двигаться...

Однако, когда стали разбирать завалы, обнаружилось, что ребёнок жив! Перепуганный, но совершенно целый, он лежал под железной кроватью, прижимая к груди своего медвежонка. Оказалось, когда мамы не было дома, мальчик уронил медвежонка на пол. Потянулся за ним – и сам упал. Он дополз до медвежонка, который завалился под кровать, обнял его и замер: подняться обратно уже не хватило сил. И в этот момент началась бомбардировка...

Потом мама с мальчиком (и, разумеется, с медвежонком) смогли выбраться из осаждённого города. Как многие спасённые ленинградцы, они нашли приют в Ярославле – ближайшем от Ленинграда крупном городе.

Прошли годы. Мальчик вырос, выросли его дети и внуки. А плюшевый медвежонок, спасший жизнь своему хозяину, попал в музей. Экскурсоводы рассказывают притихшим посетителям эту историю, а старый мишка смотрит куда-то вдаль единственным уцелевшим глазом...

#### Памятник солдатским письмам

В каждом городе и даже во многих деревнях есть памятники солдатам, погибшим во время Великой отечественной войны. Но самый трогательный находится, без сомнения, в Мышкине.

На первый взгляд, ничего необычного – фигура солдата с винтовкой. Как везде. Однако подойдя поближе, люди останавливаются тут надолго, и многие не могут сдержать слёз. За спиной солдата на гладких гранитных плитах – отрывки из настоящих писем, присланных с фронта. А также – ответы домашних, которые полевая почта доставляла в окопы.

Эти письма написал уроженец деревни Мартыново, что под Мышкиным, Иван Филиппович Орлов. Уходя на фронт (это была уже третья его война, в молодости он прошёл Первую мировую и гражданскую), он оставлял в Мартыново любимую жену Матрёну (Мотю) и пятерых детей.

Сердце солдата болело об «осиротевшей» семье, о покинутом доме. Он очень волновался, не голодают ли они, и как бедная Матрёна, работавшая дояркой в колхозе, одна справляется и с хозяйством, и с пятью ребятишками.

*«Мотя, разве я не знаю, что тебе трудно будет, но что же делать, – писал Иван Орлов жене, – были бы у меня крылья, я бы слетал к тебе...»*



Иван Филиппович провоевал чуть больше года – осенью 1942 года погиб под Сталинградом. За это время он успел отправить в Мартыново сорок писем, полных любви, заботы и прощальных наставлений:

*«Пишу письмо, а снаряды над головой свистят... Я нахожусь в окопах и каждую минуту подвергаюсь смерти. Слушайте матери и не обижайте её, она у вас одна...»*

Письма солдата Орлова, одного из многих миллионов погибших в той страшной войне, бережно хранились его семьёй. Но от времени буквы выцвели, бумага стала рассыпаться на сгибах. Вот жители Мышкина и решили увековечить эти простые и бесконечно трогательные слова на камне. И получился памятник, который никого не оставляет равнодушным.

## МАРТЫНОВО

### Кацкий стан

Недалеко от Мышкина есть удивительное место. С виду – обычная деревенька, а услышишь, как люди разговаривают, подумаешь, что за границу попал. Слова-то на слух будто и русские, окончания и предлоги – знакомые, а что сказано – всё равно не понять.

"А, мы-то думали, ты свой, кацкий, а ты, видать, заволостный!" – догадаются кацкари и станут говорить с гостем уже по-русски.

Кацкари – они такие: и по-кацки бахорят, и по-русски разговаривают.

Место, где живут кацкари, называется Кацкий Стан, в него входит несколько поселений, расположенных вдоль реки Кадки.

"Столица" Кацкого Стана – деревня Мартыново Мышкинского района. Здесь находится музей кацкарей и выходит газета "Кацкая летопись".

Лучше всего приехать в Мартыново на какой-нибудь праздник. Их тут отмечают по-своему, по-кацки. Например, в Новый Год вместо Деда Мороза к детям приходит чудной дядька – Трифон Бородатый, из которого так и сыпятся всякие шутки-прибаутки и весёлые песенки. Ёлку тут украшают не игрушками, а цветными лентами. Кстати, украшенная ёлка по-кацки будет "убанченная".

Ёлку эту потом сжигают в масленичном костре. Костёр называется ласковым словом "палЮшка", а ёлка, горящая в нём, смешным – "полОхало". Вместе с ёлкой в масленичную "палюшку" бросают старые вещи, а в середину ставят глиняный кувшин с молоком. По кацкому поверию, в тот момент, когда кувшин лопается от огня, кончается Масленица и начинается Великий Пост.

Всё у кацкарей удивительно, всё непохоже. Вот, например, мы в магазине что делаем? Правильно, покупаем. Это от слова "копить", то есть собирать, обладать чем-то. Для нас поход в магазин – приобретение. А для кацкарей – наоборот! Здесь говорят не "купить", а "поизъяниться" – от слова "изъян", то есть недостача, нехватка. Стало быть, поход в магазин кацкари воспринимают как потерю денег, а не как приобретение вещей.

Главный храм Кацкого Стана тоже имеет очень необычное название, такого больше нигде не услышишь: Никола Топор. Что за топор? Причём тут топор? Может, среди кацкарей было

много плотников? А вот и нет. Говорят, в старину без топора ни один кацкарь, вообще, из дома не выходил. Думаете, чтоб дрова рубить? Опять не угадали! Чтобы защищаться от страшного змея Чугрея, который, как верили в Кацком Стане, воровал людей, закручивая их в смерч и унося под облака. Против этого злодея ничего не помогало: ни копья, ни стрелы, ни заговоры. Только топор. Вот и ходили кацкари повсюду с топорами. Даже и храм свой так называли. Может, чтобы его змей Чугрей в небо не уволок?

Но вы не "полохайтесь", то есть не бойтесь. Это всё в прошлом. В наше время никакие крылатые змеи над Кацким Станом, конечно, не летают, только самолёты-кукурузники. Весной и осенью, когда дороги размывает дождём, самолёт – единственный способ добраться до ближайшего города. Поэтому многие кацкари, особенно бабушки и дедушки, за всю жизнь никуда из своих деревень и не выезжали: ни в Ярославль, ни даже в Мышкин. Радио и телевидение появились тут не так уж давно. Услышать русскую речь, на которой говорят "заволостные" (так называют всех, кто не из Кацкого Стана) было негде. Поэтому и сохранился до наших дней удивительный кацкий язык – ласковый, весёлый и очень выразительный.

В Мартыновском музее вас обязательно научат на нём "бахорить" (ну, хотя бы немножко), покажут смешной спектакль из жизни кацкарей, расскажут о белой короле, приносящей удачу, и от всей души угостят картошкой из настоящей русской печки. Кацкари – очень любят гостей и всегда им рады.

## ЯРОСЛАВЛЬ

Первый волжский город

До Ярославля

Ярославль – древний город, самый старший из волжских городов, ему больше тысячи лет. Однако люди поселились тут намного раньше – примерно семь тысяч лет назад, ещё в каменном веке. Жили они на левом берегу Волги, в районе нынешних Твериц, прямо напротив Стрелки.

*Врезка: Места, где жили первобытные люди, называются «стоянки». Ведь племена постоянно перемещались, и любые жилища были лишь временными остановками на этом бесконечном пути.*

В раскопках на месте их стоянки (учёные назвали её «Заволжье») участвовали не только профессиональные археологи, но и ученики ближайшей школы. Ребятам тоже удалось найти несколько предметов, которые держали в руках древнейшие «ярославцы».

*Врезка: Довольно странно, что первобытные люди выбрали для поселения левый – низкий – берег Волги, который каждую весну затопливает половодье. Необычно и то, что стоянка расположена возле большой реки – в те времена люди предпочитали селиться по берегам маленьких речек.*

А примерно за двести лет до основания города в районе, где сейчас находится НПЗ (Нефтеперерабатывающий завод), существовало крупное торговое поселение. Как называли его сами жители – неизвестно, учёные обозначают его по имени ближайшей деревни – Тими-

рёво. При раскопках здесь найдены арабские монеты (значит, велась торговля с Востоком), рунические надписи (следы контактов со скандинавской культурой), оружие и даже шахматы.

*Врезка: Руны – древние буквы, которыми пользовались в Скандинавии и Северной Европе. Руны, как правило, вырезали на камне или на дереве, поэтому они имеют особую угловатую форму, удобную для вырезания.*

В окрестностях этого большого торгового города существовало несколько мелких мерянских поселений. Одно из них – Медвежий угол – фигурирует в легенде об основании Ярославля. Но было и несколько других.

Историки отмечают три точки на территории нынешнего Ярославля, где находились древние языческие святилища (киримети): в районе Октябрьской площади (перед мостом через Волгу), на площади Волкова и на месте Ильинско-Тихоновской церкви (возле теннисных кортов).

### Ярослав и медведь

Святилище, где потом была построена Ильинско-Тихоновская церковь, как раз и находилось в поселении Медвежий угол. Здесь жили люди, поклонявшиеся медведю, о чём свидетельствует название.

Достоверных исторических сведений о том, что произошло между князем Ярославом и жителями Медвежьего угла, у нас нет. Есть только легенды, причём записанные спустя много столетий.

Ясно одно: молодой ростовский князь решил построить крепость на месте впадения Которосли в Волгу, чтобы защитить свой город – Ростов – от врагов, которые могли приплыть по Волге и через Которосль и её притоки добраться до озера Неро.

*Врезка: Ярославль – не единственный город, основанный Ярославом Мудрым. Далеко на юге, на территории современной Польши, есть ещё один Ярославль! Только сейчас название его изменилось на польский лад – Ярослав. А ещё князь основал знаменитый университетский город Тарту в Эстонии, который изначально назывался Юрьев – Юрий (Георгий) таково было христианское имя Ярослава.*

Дальше легенды сообщают разное. По одной из них – князь просто охотился в окрестностях и убил огромную медведицу. По другой – медведя натравили на Ярослава местные жители, недовольные строительством крепости. По третьей – медведь пришёл из леса и терзал людей, а Ярослав спас их, зарубив «лютого зверя». Есть ещё четвёртая, где князь спасает купцов, на которых напали жители Медвежьего угла, – в ней о медведе, вообще, ни слова.

*Врезка: По легенде, Ярослав победил медведя в тот день, когда церковь вспоминает пророка Илью. Поэтому в знак благодарности князь заложил на месте поединка храм в честь этого святого.*

Увы, правды об основании города мы не знаем и не узнаем, наверное, никогда. Как бы то ни было, медведь попал на герб Ярославля. И стал его символом. Попробуйте посчитать всех ярославских медведей – точно собьёте с счёта.

Особенно много их в музее «Мой любимый мишка», который, кстати, находится там, где когда-то было поселение Медвежий угол. Один из экспонатов музея – плюшевый медведь, изображающий... Ярослава Мудрого – в княжеской одежде и с макетом Ярославля в лапах – как князь на памятнике.

*Врезка: На фресках в ярославской церкви Иоанна Предтечи библейский великан Голиаф (которого победил маленький пастух Давид – будущий великий царь) изображён в виде огромного медведя.*

### Спасо-Преображенский монастырь

Многие ошибочно называют Спасо-Преображенский монастырь кремлём. Однако ярославский кремль до наших дней не сохранился. Находился он на территории между Волгой, Которослью и Медведицким оврагом (там, где стадион «Спартаковец» и теннисные корты). А монастырь, сейчас стоящий в самом центре города, тогда был даже не на окраине, а вовсе – за городской чертой, по соседству.

Построили монастырь через сто лет после основания Ярославля. Первоначальные монастырские строения, до нас, к сожалению, не дошли. Однако именно тут находится самое древнее здание Ярославля – Преображенский собор, которому больше пятисот лет.

Хотя монастырь и не был кремлём, но за многовековую историю ему не раз приходилось становиться крепостью, отражать атаки неприятеля. В толстых стенах до сих пор видны бойницы – узкие отверстия, сквозь которые велась стрельба по врагам.

В Смутное время только Спасский монастырь и Ярославский кремль выдержали длившуюся целый месяц осаду польских войск, остальная часть Ярославля была захвачена. Потом именно у стен монастыря стояло пришедшее из Нижнего Новгорода ополчение Минина и Пожарского, готовясь к походу на Москву. Вскоре в обители на несколько месяцев поселился первый царь из рода Романовых – шестнадцатилетний Михаил Фёдорович. По пути из Костромы в столицу ему пришлось задержаться в Ярославле из-за разлива рек. Именно из Спасского монастыря он отправил историческую грамоту – о своём согласии занять российский престол.

*Врезка: Грамотами в старину называли любые письменные документы – от царских указов до частных писем.*

В старину каждый крупный монастырь был не только крепостью, но и местом, где жили самые образованные люди в округе, умевшие – в отличие от большинства – читать и писать. В Спасском монастыре была большая библиотека, где хранились древние рукописные книги. Кроме того монахи вели летописи, то есть записывали все значимые события ярославской истории, составляли жития (описания жизни) местных святых.

Знаменитый собиратель древностей граф Алексей Мусин-Пушкин утверждал, что именно в библиотеке Спасского монастыря однажды обнаружил древнерусскую поэму «Слово о полку Игореве». Но поскольку в 1812 году рукопись сгорела в московской усадьбе Мусина-Пушкина, некоторые учёные сомневаются в её подлинности. Как бы то ни было, сейчас в Спасо-Преображенском монастыре работает единственный в мире музей «Слова», где можно увидеть пусть не саму рукопись, но зато многие другие старинные книги.

### Золотой век Ярославля

Вскоре после Смутного времени, когда страна приходила в себя после двадцати лет гражданской войны и польской интервенции, начался золотой век Ярославля.

*Врезка: Интервенция переводится с латинского как «вмешательство». Этим словом обозначают участие иностранных войск во внутренних конфликтах страны. Россия пере-*

*жила две интервенции: в Смуту, когда польская армия поддерживала самозванцев Лжедмитриев, и во время Гражданской войны, когда войска Англии и Франции оказывали помощь Белой армии.*

Излюбленным занятием ярославцев всегда была торговля. Этому способствовало и расположение города – на Волжском торговом пути. А после того, как ярославские купцы поддержали ополчение Минина и Пожарского (каждый отдал на покупку оружия и содержание воинов пятую часть своего имущества), они получили от нового царя большие привилегии в торговле. Благодаря этому многие из них сказочно разбогатели.

*Врезка: В середине 17 века в Ярославле жило 15 тысяч человек. Больше жителей было тогда только в столице – Москве.*

Чтобы показать людям своё богатство, ярославские купцы начали строить роскошные каменные храмы, соревнуясь друг с другом в красоте росписей и отделки. Именно в Ярославле для украшения храмов впервые стали использовать яркие цветные изразцы.

*Врезка: Купеческие храмы Ярославля легко узнать по высокому подклету – нижнему хозяйственному этажу, который использовали для хранения товаров. Всего ярославскими купцами в 17 веке было построено 50 храмов.*

### Храм Ильи Пророка

Один из самых знаменитых «купеческих» храмов Ярославля – церковь Ильи Пророка, построенная на деньги двух братьев – купцов Скрипиных. Их имена, вполне обычные для того времени, сегодня звучат как имена сказочных персонажей: Иоаникий и Вонифатий.

Братья Скрипины были невероятно богаты. Они торговали драгоценными камнями и мехом, которые покупал у них сам царь. Иоаникий Скрипин даже получил почётный титул "государева гостя". Не потому, что ходил к государю в гости, хотя и такое, наверное, случилось. "Гостями" в старину назывались купцы, а "государевыми гостями" – самые богатые и уважаемые из них. По всей стране было всего 24 государевых гостя.

Для постройки и украшения храма Скрипины пригласили самых талантливых архитекторов и художников своего времени. Яркие росписи покрывают все стены, потолок и даже колонны, которые поддерживают своды.

*Врезка: Фрески храма Ильи Пророка поначалу многим не нравились. Ведь художники изобразили святых, живших давным-давно, в одежде, которую носили во времена постройки храма. Сегодня это уже не бросается в глаза: для нас и хитоны, и кафтаны – одинаковая древность. Но попробуйте представить себе святого, одетого, например, в джинсы и бейсболку. Правда, странное зрелище? Вот и ярославцам 17 века тоже так показалось.*

Увидеть эту красоту раньше могли далеко не все. Трудно поверить, но храм, видный сейчас со всех окрестных улиц, когда-то был... домашней церковью! Он стоял во дворе усадьбы Скрипиных и предназначался только для их семьи.

Уже после смерти Иоаникия и Вонифатия храм Ильи Пророка открылся для всеобщего обозрения. Произошло это благодаря ярославскому губернатору Алексею Мельгунову, который перестроил весь город и придал ему привычный нам вид.

До этого каждый хозяин ставил свой дом, где хотел, улочки получались кривыми, и в них легко было заблудиться. Мельгунов выпрямил улицы, стараясь, чтобы в конце каждой стояла церковь.

Больше всего Мельгунову полюбился домашний храм братьев Скрипиных. Место вокруг очистили от других построек – и получилась площадь, названная в честь храма – Ильинской. От площади, как от солнца, расходились лучи улиц. Так церковь, стоявшая когда-то во дворе купеческого дома, оказалась в самом центре города.

После революции, когда к власти пришли атеисты, то есть люди, не верившие в Бога, многие церкви в Ярославле были разрушены. Хотели взорвать и храм Ильи Пророка. К счастью, историки смогли доказать, что его необходимо сохранить как память о прошлом.

Храм стал музеем. Но не сразу, поначалу в нём устроили склад валенок. И это было большой удачей, поскольку валенки очень хорошо впитывают влагу, которая губительна для фресок. Поэтому росписи в храме Ильи Пророка сохранились гораздо лучше, чем в других церквях. Спасибо валенкам!

### Фёдор Волков

Федю Волкова привезли в Ярославль из Костромы, когда ему было шесть лет. Его отец умер, и мама, оставшаяся одна с пятью маленькими сыновьями, через год вышла замуж за пожилого ярославского купца Фёдора Полушкина.

*Врезка: В Ярославле до сих пор существует улица Полушкина роца, в которой увековечена фамилия отчима Фёдора Волкова. Саму роцу, где раньше любили гулять ярославы, давным-давно вырубил, теперь на этом месте сплошные заводы, а название осталось.*

Отчим постарался дать пасынкам хорошее образование – хотел, чтобы они стали продолжателями его дела (у Полушкина было несколько химических (серно-купоросных) заводов). Он даже отправил двенадцатилетнего Фёдора на учёбу в Москву. Однако в столице мальчик не только прилежно учился, но и участвовал в школьных спектаклях.

*Врезка: Фёдор Волков был очень талантлив не только как актёр и режиссёр. Он писал стихи и пьесы, играл на многих инструментах и сам сочинял музыку к спектаклям. Умел рисовать, лепить, говорил по-немецки «как немец»... Считается, что Волков своими руками сделал деревянный резной иконостас ярославской церкви Николая Надеина, в которую ходила его семья.*

Именно тогда Волков понял, что его призвание – не заводы, а театр. Окончив учёбу, он приехал по делам в Петербург и там впервые увидел профессиональное театральное представление в исполнении итальянских актёров. «Я не знаю, где я был, на земле или на небе», – так описывал Фёдор свои впечатления. С тех пор его заветным желанием стало – устроить театр в Ярославле.

Однако осуществить свою мечту Фёдор Волков решил лишь после смерти отчима. Да и то не сразу. Первое время он честно пытался управлять доставшимися в наследство заводами. Но потом всё-таки занялся театром. Причём двое других братьев – Григорий и Гаврила – тоже забросили купеческую карьеру и стали актёрами.

Первые спектакли проходили в амбаре купца Полушкина. При этих словах представляется нечто вроде небольшого деревянного сарая. Однако, на самом деле, амбар был камен-

ным, двухэтажным и очень просторным. Туда помещалось около тысячи зрителей – столько же, сколько в современное здание Волковского театра.

В этом первом театре не было ни сидений, ни лож – только сцена и декорации. А зрители смотрели спектакли – стоя. Интересно, что точно так же был устроен легендарный лондонский театр «Глобус», где играл Уильям Шекспир.

Однако ярославцы наслаждались представлениями Фёдора Волкова недолго. Уже через два года молва о нём дошла до императрицы. Елизавета Петровна вызвала труппу в Петербург и оставила при себе. Одним из первых спектаклей, показанных ярославскими актёрами в столице, был шекспировский «Гамлет».

### Герасим Лебедев

Мало кто знает, что в Ярославле жил основатель ещё одного театра – индийского. Герасим Лебедев родился в то время, когда Фёдор Волков готовился показать ярославцам свои первые спектакли. До 15 лет он нигде не учился и не умел ни читать, ни писать, как Митрофанушка из «Недоросля».

Однако потом уехал в Петербург, где освоил не только грамоту, но и игру на виолончели. Давая концерты в музыкальной столице Европы – Вене, Герасим Лебедев накопил денег на путешествие в Индию, которое было его заветной мечтой.

Там он провёл 12 лет. Выучил местные языки, в том числе священный язык санскрит, который до этого не доверяли ни одному чужеземцу. Лебедев перевёл на местное наречие несколько английских пьес и устроил в Калькутте (тогдашней столице) первый в истории Индии театр, где играли индийские актёры и спектакли шли на понятном публике языке.

В память об этом одна из улиц в Калькутте носит имя ярославского недоросля, музыканта и искателя приключений – Герасима Лебедева.

## ЭПИЛОГ

### Несколько слов от автора

К сожалению, здесь нам надо остановиться. Просто потому, что книга не бесконечна. Многие истории, которые хотелось бы рассказать, в неё не вошли. Их хватило бы на добрый десяток книг. Гуляя по центру Ярославля или Переславля или любого другого города, можно замедлять шаг буквально у каждого дома и рассказывать о людях, живших в нём, и событиях с ним связанных. Из этих человеческих судеб – порой трагических, порой захватывающих, как приключенческий роман, или загадочных – и состоит настоящая, живая история, которую интересно и важно знать.

## ХРОНОЛОГИЯ

### Что когда было

4 век до н.э. – первые поселения на берегу озера Неро (племена фатьяновской культуры)

5 век до н.э. – стоянка первобытных людей на левом берегу Волги, в районе Твериц

7 век н.э. – Сарское городище на берегу озера Неро

9 век н.э. – торговое поселение в районе деревни Тимирёво

11 век – появляется город Клещин на Плещеевом озере

862 – Ростов впервые упоминается в летописи

937 – Ян Плескович основывает Угличе Поле – будущий город Углич

- 1010 – основание Ярославля
- 1077 – ростовские язычники убивают епископа Леонтия
- 1152 – основание Переславля-Залесского и закладка Спасо-Преображенского собора
- 1221 – в Переславле рождается Александр Невский
- 1223 – в битве на Калке погибает прототип Алёши Поповича – Александр Хоробр
- 1238 – битва на реке Сить
- 1238 – разорение Бурундаем Ярославля, Ростова и Углича
- 1238 – основание Борисоглебской слободы беженцами из Ярославля
- 1240 – Невская битва
- 1242 – Ледовое побоище
- 1261 – Авраамиев монастырь (самый древний монастырь Ростова) впервые упоминается в летописи
- 1283 – князь Роман Угличский строит город Романов
- 1290 – Пётр Ордынский умирает в Ростове
- 1314 – в Варницах под Ростовом рождается Варфоломей (будущий Сергей Радонежский)
- 1322 – правнук Петра Ордынского Игнатий останавливает под Ростовом рать хана Ахмыла
- 1328 – семья Сергея Радонежского бежит из Ростова в Радонеж
- 1457 – первое письменное упоминание села Даниловское (будущий город Данилов)
- 1508 – построено современное здание Успенского собора в Ростове
- 1516 – строительство Преображенского собора – самого древнего (из сохранившихся) храма Ярославля
- 1538 – основание Любима
- 1545 – первое письменное упоминание о Гаврилов-Яме
- 1591 – гибель царевича Дмитрия в Угличе, начало Смутного времени
- 1601 – в Угличе поселяется шведский принц Густав
- 1612 – ополчение, вышедшее из Ярославля, освобождает Москву
- 1613 – в Спасо-Преображенском монастыре Ярославля живёт царь Михаил Романов
- 1647 – начало строительства храма Ильи Пророка в Ярославле
- 1670 – в Ростове начинается строительство архиерейской резиденции (Ростовского кремля)
- 1682 – начало строительства ростовской звонницы
- 1692 – запуск первой русской флотилии на Плещеевом озере
- 1721 – безуспешная попытка открыть в Угличе школу
- 1745 – в деревне Бурнаково рождается Фёдор Ушаков
- 1750 – Фёдор Волков показывает ярославцам первый спектакль
- 1777 – Рыбья слободка становится городом Рыбинском, а село Пертома – городом Пошехоньем
- 1778 – Алексей Мельгунов перестраивает Ярославль по «регулярному плану»
- 1795 – ярославец Герасим Лебедев открывает театр в Калькутте
- 1798 – выходят в свет «Анекдоты древних пошехонцев»
- 1800 – в селе Великом рождается Савва Пурлевский
- 1803 – создание музея «Ботик Петра»
- 1812 – во время пожара Москвы сгорает рукопись «Слова о полку Игореве»
- 1821 – в Немирове на Украине рождается Николай Некрасов
- 1822 – Романов и Борисоглебск объединяются в один город
- 1824 – в селе Субботино под Любимом рождается Юлия Жадовская
- 1826 – Некрасов переезжает в Грешнево
- 1830 – вятский кровельщик Пётр Телушкин чинит ангела на Петропавловском соборе



- 1838 – в Рыбницах рождается Александр Опекушин
- 1839 – в Любиме рождается Леонид Трефолев
- 1861 – Некрасов покупает Карабиху
- 1872 – построена Локаловская мануфактура в Гаврилов-Яме
- 1880 – в Москве открывается памятник Пушкину работы Опекушина
- 1884 – Аристарх Израилев издаёт книгу «Ростовские колокола и звоны»
- 1890 – архитектор Фёдор Шехтель строит особняк Локалова в селе Великом
- 1892 – угличский колокол возвращается из ссылки
- 1897 – художник Константин Коровин строит дом в Охотино под Переславлем
- 1906 – Борис Кустодиев пишет в Романове-Борисоглебске картину «Гуляние на Волге»
- 1912 – английские рабочие строят в Гаврилов-Яме первый в области стадион
- 1914 – построен замок Понизовкина в Красном Профинтерне
- 1923 – в Рыбницах умирает Опекушин
- 1925 – Михаил Пришвин впервые приезжает в Переславль-Залесский
- 1929 – официально запрещено бурлачество
- 1937 – в деревне Большое Масленниково рождается Валентина Терешкова
- 1940 – начало затопления Мологи
- 1952 – заложен переславский дендросад
- 1963 – Терешкова летит в космос