***Народные ремёсла***

***Прочитайте текст и выполните задания к нему.***

В русских сказках славилось перо жар-птицы. Его волшебный свет наполнял мир красотой и радостью. Не в сказке, а наяву красоту и радость творили руки народных умельцев. Все, к чему они прикасались, преображалось: берёста с берёзы превращалась в очаровательный туесок, а ком глины — в веселый печной горшок, в праздничную кринку, в забавную игрушку-свистульку.

В народном искусстве непроизвольно и любовно воплощались нравственная чистота и душевная красота людей.

Необходимые в быту вещи: ковши, прялки, полотенца, мужской и женский костюм -  превращались в подлинные ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА, не теряя присущей им простоты и выразительности, когда их касалась рука безымянного крестьянского художника. В основе НАРОДНОГО ИСКУССТВА всегда лежала глубокая связь с материалом, тонкое понимание его художественных качеств и свойств. Можно утверждать, что вне материала не существует ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА. Декоративность и есть полное раскрытие красоты материала как изначальной, так и той, которая возникает в результате разнообразной художественной обработки.

Русские умельцы отменно знали материал и использовали его, достигая естественного слияния красоты и прочности, декоративности и уместности каждой вещи в крестьянском быту. Все здесь ладило друг с другом: и отлично выкованная коса, и резной наличник.

Понимание ИСКУССТВА, владение навыками РЕМЕСЛА передавались от дедов к правнукам. Целые деревни и села славились как горшечники, резчики, вышивальщицы, игрушечники. Здесь складывались промыслы. Крестьяне везли на базары и ярмарки то, что делалось по избам длинными зимними вечерами под девичью песню, под дедушкину сказку, под мужицкую поговорку. Во всех этих работах проявлялись народное представление о красоте и гармонии, тонкое чувство материала, изумительное владение им.

Изделия мастеров НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ вошли в экспозиции крупнейших отечественных и зарубежных выставок, пополнили музейные коллекции, стали предметом всестороннего и систематического научного исследования.

В  двадцатом веке были созданы фабрики, продолжалось  развитие художественных производств, связанных с изделиями ювелирного ИСКУССТВА, керамики, художественного литья, художественной обработки камня.

И ныне в разных уголках России живут и работают умельцы, чьи произведения чаще всего создаются для души — для подарка знакомым, на радость детишкам и по заказам Союза художников. В последнее время подобных самодеятельных гончаров, резчиков, игрушечников, вышивальщиц, плетенщиков становится все больше. Это и пенсионеры, нашедшие доброе занятие на старости лет, и люди среднего возраста, и молодежь, что особенно отрадно.

Если представить себе художественную карту России, то, пожалуй, она засверкает, как чудотворные перья сказочной жар-птицы. О художественной промышленности нашей страны, о современном НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ, о творчестве самодеятельных умельцев-художников написаны научные труды и многочисленные специальные исследования, им посвящены и популярные издания.

Сейчас главное для многих РУССКИХ РЕМЁСЕЛ И МАСТЕРОВ – продолжать развиваться. Популярность – это ключ к успеху. Ведь чем больше людей знает и ценит ремесло, тем лучше, тем больше заказов получают мастера.

Кроме того, изделия НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ помогают новому поколению понять историю и культуру собственной страны. Это не только интересно и познавательно, но и очень весело, особенно для детей.

Как правило, в местах, где сосредоточено производство тех или иных поделок, проводятся ежегодные ярмарки-выставки. Именно сюда мастера приносят свои лучшие изделия для демонстрации и продажи.

Наиболее известные и интересные сегодня ярмарки: выставка народных промыслов «Ладья», которая проходит в Нижнем Новгороде; «Этномир»  в Калужской области; Соловецкая ярмарка ремесел в Архангельской губернии.

 *(По тексту И.И. Купцова, по материалам сайта «Детская школа искусств» г. Ступино Московской области https://childrenart.ru/raznoe-2/chto-takoe-narodnyj-promysel.html)*

1. *Какова основная цель текста? Укажите ОДИН правильный ответ*.

1) Объяснить, почему школьникам важно знать об изделиях народного промысла.

2) Рассказать, какие народные промыслы существуют в нашей стране.

3) Показать, как умельцы изготавливают свои изделия.

4) Убедить в том, что изделия народных промыслов помогают последующим поколениям понять историю и культуру собственной страны.

1. *Какое из высказываний соответствует содержанию текста? Укажите ОДИН правильный ответ.*

1) Волшебный свет пера жар-птицы наполнял мир искусством.

2) В народном искусстве непроизвольно и любовно воплощались нравственная чистота и душевная красота людей.

3)  Главное для многих русских ремесел и мастеров – продолжать развиваться, чтобы заработать деньги.

4) Изделия мастеров народных промыслов вошли в экспозиции только  отечественных выставок.

1. *Что для многих русских ремесел и мастеров автор считает самым важным? Сформулируйте ответ и запишите.*
2. *Какие приёмы использует автор, чтобы обратить особое внимание читателей на информацию о народных промыслах, которую он считает самой важной? Запишите ДВА таких приёма.*
3. *Ниже даны два утверждения. Запишите рядом с каждым из них  такие два предложения из текста,  которые объясняют, почему указанные утверждения ошибочны.*

А. Искусство народных умельцев не зависит от материала.

Б. Настоящих ценителей изделий народных промыслов единицы, но это и не так важно.

1. *Какие ТРИ правила поведения на экскурсии в музее стоит соблюдать? Запишите их.*

**

*7.Опираясь на текст, определите, на каких фотографиях изображены изделия народных промыслов. Отметьте ВСЕ правильные ответы.*

**

8.*Что следует делать, если вас попросили выступить с сообщением о народных промыслах России на классном часе? Используя информацию текста, опишите своими словами цель вашего выступления.*

1. *Что следует делать, если вы хотите посетить одну из выставок изделий народных промыслов? Используя информацию текста, опишите свои действия в этой ситуации.*