

ГОУ ЯО «ЦЕНТР ПОМОЩИ ДЕТЯМ»

ВЫСТУПЛЕНИЕ НА МО НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Основы смыслового чтения и работа с текстом

*Василенко Е.В
учитель начальных классов*

ДЕКАБРЬ 2012
Чтение
Красивое и легкое
Помогает, учит, вразумляет
Жизнь без чтения скучна
Бесконечность
(синквейн)

Введение ФГОС ООО является фактором реализации нового подхода к современной школе. Процесс учения понимается не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта. На ступени основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения четырёх междисциплинарных учебных программ, среди которых программа «Основы смыслового чтения и работы с текстом». Важность данной программы обусловлена тем, что по результатам проведенных исследований, выявлены проблемы в формировании грамотности чтения, понимаемой в широком смысле слова как способности учащихся к осмысливанию текстов различного содержания, формата и рефлексии на них, а также к использованию прочитанного в разных жизненных ситуациях. Освоение этой программы дает возможность ученику быть способным к эффективному самостоятельному проектированию собственного будущего, постановке и достижению профессиональных и жизненных целей, оперативному, адекватному реагированию на возникающие жизненные ситуации, масштабному и вариативному мышлению, обладающим способностью брать на себя ответственность за решение возникающих проблем в сфере профессиональной деятельности и собственной жизнедеятельности, одним словом *быть социально компетентным*.

Программа формирования планируемых результатов освоения междисциплинарных программ, являющихся неотъемлемой частью ООП ООО, включает описание содержания и организацию работы по формированию основ смыслового чтения и работы с текстом. Среди заданий ЕГЭ по гуманитарным дисциплинам одними из самых сложных являются задания, связанные с анализом предложенного текста. *В грамотности чтения оцениваются умения, овладение которыми свидетельствует о полном понимании текста: нахождение информации, заданной в явном и неявном виде; интерпретация текста; рефлексия на содержание текста или его форму и их оценка.*

В конце 4 класса была проведена итоговая диагностика УУД смыслового чтения и работы с текстом, в ходе которой четвероклассники показали свою компетентность по следующим направлениям:

1. Навык смыслового чтения:

выразительно читать, полно и сжато пересказывать прочитанное,
отвечать на вопросы по тексту,
выделять главную мысль,
озаглавливать текст,
составлять вопросы репродуктивного и конструктивного уровня.

2. Грамотная устная речь.

Мной была изучена литература по данной теме. Определены основные понятия темы (смысловое чтение, текст). По степени проникновения в содержание текста и в зависимости от коммуникативных потребностей выделяют чтение поисково-просмотровое, ознакомительное и изучающее (смысловое). Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Смысловое чтение не может существовать без познавательной деятельности. Ведь для того, чтобы чтение было смысловым, учащимся необходимо точно и полно понимать смысл текста, составлять свою систему образов, осмысливать информацию, т.е. осуществлять познавательную деятельность. Научить современных школьников вдумчиво читать, извлекать из прочитанного нужную информацию, соотносить ее с имеющимися знаниями, интерпретировать и оценивать – важные задачи ряда школьных предметов.

Программа предполагает как традиционные, так и инновационные подходы к данному процессу.

Приемы формирования Традиционные

Инновационные

УУД смыслового чтения и
работы с текстом на уроках
окружающего мира(4 класс)
учебный текст

исторический источник

листы опорных сигналов
(ЛОС)
планы:
простой (информационный)
развернутый
картинный
смысловой
стереотипный
тезисный
таблицы:
сравнительно-обобщающие
конкретизирующие
синхронистические
многоуровневый анализ
текста

ключевые слова
перепутанные логические
цепочки
кластеры
инсерты
денотатные графы
синквейны
фишбоуны
кейс-стади
бортовой журнал
шляпы мышления

Формирование УУД смыслового чтения и работы с текстом невозможно представить в отрыве от личностных и коммуникативных УУД. Обсуждение представляет собой коллективный обмен мнениями, организуемый рядом проблемных вопросов. Этот метод предполагает обдумывание текста, интеграцию его с миром самого читающего ребенка и с окружающим реальным миром. Внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста, в диалоге с другими, иногда в споре, происходит не простое усвоение информации, а **самостоятельное управление через осмысленное чтение своим собственным развитием**.

Когда человек действительно вдумчиво читает, то у него обязательно работает воображение, он может активно взаимодействовать со своими внутренними образами. Человек сам устанавливает соотношение между собой, текстом и окружающим миром. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следующая важная ступень развития, речь письменная.

В этом активном процессе ребенок может активизировать и применить свои способности, знания и умозаключения. Задача руководителя чтением - формировать и закреплять глубокие стержневые интересы детей, добиваясь одновременно разностороннего чтения. У человека, испытывающего эмоцию интереса к чтению любой тематики, существует желание исследовать, расширить опыт путем включения новых знаний, сопережить и тем самым получить удовлетворение от реализации намеченной цели, от обогащения новыми знаниями и новым взглядом на мир.

Синквейн

– это особое стихотворение, которое возникает в результате анализа и синтеза информации. Мысль, переведенная в образ, как раз и свидетельствует об уровне понимания ученика. Это прием, позволяющий развивать способности резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах, требует вдумчивой рефлексии. Это быстрый, но мощный инструмент для рефлексии.

Слово “синквейн” происходит от французского слова, которое означает *пятистрочье*. Таким образом, синквейн – это стихотворение, из 5 строк, где:

- *Первая строка.* 1 слово – понятие или тема (существительное).
- *Вторая строка.* 2 слова – описание этого понятия (прилагательные).
- *Третья строка.* 3 слова – действия (глаголы).
- *Четвертая строка.* Фраза или предложение, показывающее отношение к теме (афоризм)
- *Пятая строка.* 1 слово – одно слово, синоним к первому, на эмоционально-образном или философско – обобщенном уровне повторяющее суть темы)

Универсальность этого приема поражает. Он нравится всем учащимся. Я использую синквейн на разных этапах урока: на стадии вызова, осмысления, рефлексии. Мы пишем синквейны, когда изучаем образы героев, теорию литературы, говорим о нравственности, о долге, чести...

Синквейн
Образный, точный
Обобщает, развивает, обучает
“Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах”
Творчество

Григ (К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»)

вдохновленный, внимательный
сочиняет, увлекает, воздействует
«Верь всегда, что жизнь удивительна и прекрасна»
Музыка

Винни-Пух (А. Милн «Винни-Пух и все-все-все»)

плюшевый, задумчивый
поет, фантазирует, дружит
«Побежду я любую беду,
Лишь бы были все лапки в меду!..»

Мишка

Кластер (гроздь):

предполагает выделение смысловых единиц текста и его графическое оформление в виде грозди. 1. Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы. 2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «планета и ее спутники»). 3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. В работе с кластерами необходимо соблюдать следующие правила: – не бояться записывать все, что приходит на ум. Давать волю воображению и интуиции; – продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут; – постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

ИНСЕРТ (INSERT)

– метод активного чтения даёт возможность сохранить интерес к теме и тексту учебника.

Маркировка текста «v», «+», « - », «?».

«v» - Поставьте этот знак на полях, если то, что вы читаете, соответствует тому, что знаете или думали, что знаете

«+» - Поставьте этот знак на полях, если то, что вы читаете, для вас является новым « - » - Поставьте этот знак на полях, если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали или думали, что знаете.

«?» - Поставьте этот знак на полях, если то, что вы читаете, непонятно, или вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу

Теперь учащиеся на основе имеющихся знаний пробуют заполнить “гроздья” кластера. После обсуждения записей на доске становится ясно, что имеющихся знаний недостаточно.

«Техника постановки вопросов»

Большое значение в технологии развития критического мышления отводится приемам, формирующим умение работать с вопросами. Вопросы – основная движущая сила мышления. Учащихся необходимо обращать к их собственной интеллектуальной энергии. Только ученики, которые задаются вопросами или задают их, по-настоящему думают и стремятся к знаниям. Уровень задаваемых вопросов определяет уровень нашего мышления.

На стадии вызова – вопросы, на которые учащиеся хотели бы получить ответы при изучении темы. На стадии рефлексии – демонстрация понимания пройденного.

«Тонкие вопросы»

Кто...

Что...

Когда...

Может...

Будет...

Было ли...

Согласны ли вы...

Верно...

«Толстые вопросы»

Дайте объяснение почему...

Почему вы думаете...

Почему вы считаете...

В чем разница...

Предложите, что будет, если...

Можно ли изменить роли так, чтобы сделать их противоположными...

Что еще можно использовать вместо данного объекта?

Другим графическим способом представления изученной информации является прием
“Фишбоун”(рыбная кость)

Данный пример позволяет выявить причинно– следственные связи изучаемой темы, факта, события. Схема фишбоуна представляет собой “рыбью кость”, в голове которой записывается проблемный вопрос темы, по боковым косточкам напротив друг друга – причины и следствия (или причины и конкретные факты, подтверждающие их наличие), в хвосте – формулируемый вывод.

Бортовые журналы

Бортовые журналы - обобщающее название различных приемов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. Когда бортовой журнал применяется в самом простейшем варианте, перед чтением или иной формой изучения материала, учащиеся записывают ответы на следующие вопросы.

- Что мне известно по данной теме? - Что нового я узнал из текста? Встретив в тексте ключевые моменты, учащиеся заносят их в свой бортовой журнал. При чтении, во время пауз и остановок, учащиеся заполняют, графы бортового журнала, связывая изучаемую тему со своим видением мира, со своим личным.

Применение технологии «Критическое мышление» на уроках:

- способствует активизации мышления, повышает мотивацию;
- способствует самовыражению учащихся, дает возможность проявить себя, свои творческие способности;
- учит находить пути решения проблемы, сопоставлять свое мнение с другими, с тем, чтобы вынести обоснованное суждение;
- способствует взаимоуважению, поощряет взаимодействия, развивает коммуникативные навыки;
- заставляет учеников задумываться.