

Государственное образовательное учреждение Ярославской области
для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной
помощи: центр психолого-медико-социального сопровождения
«Центр помощи детям»

Баранцова Н.С.

**Формирование орфографической
грамотности у младших школьников**

Ярославль
2015

Содержание

Введение	3
Психолого-педагогические основы формирования орфографической грамотности.	5
Орфографический навык и условия его формирования	9
Методика работы по формированию орфографической зоркости	14
Методические приемы, используемые на коррекционно-развивающих занятиях (из опыта работы).	26
Заключение	33
Литература	36
Приложения	38

Введение

В последнее время ко мне очень часто обращаются родители младших школьников с проблемой большого количества ошибок в письменных работах детей по русскому языку. Нередко приходится слышать от родителей фразу: «Мой ребенок знает все правила, а пишет с ошибками!» Это происходит потому, что ребенок не знает в каких случаях это правило «работает». Орфографическая грамотность детей – это одна из актуальных проблем, стоящая перед школой на протяжении всего ее исторического развития.

«Орфографическая грамотность – это составная часть общей языковой культуры, залог точности выражения мысли и взаимопонимания. Культура речи – это «одежда мысли», по которой обычно сразу (и, как правило, безошибочно) определяют уровень образованности человека»¹.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования младшие школьники должны овладеть первоначальными представлениями о нормах русского литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических), у них должно быть сформировано позитивное отношение к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры. Приоритетным направлением на современном этапе развития российской школы является «формирование общеучебных умений и навыков, уровень освоение которых в значительной мере предопределяет успешность всего последующего обучения»².

От того, насколько полно будут сформированы навыки правописания в начальных классах, зависит дальнейшее обучение ребёнка в школе, его орфографическая и речевая грамотность, его способность усваивать русский язык в письменной форме.

¹ Жедек П.С. Пути перестройки обучения орфографии // Начальная школа. 1988. №10

² Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. URL: [http:// standart.edu.ru](http://standart.edu.ru)

Знание русского языка дается ребенку с детства. Он овладевает им в процессе своего развития также естественно, как дышит, ест и др. Но с другой стороны, это сложная дисциплина, требующая большого труда как педагога, так и самого ребенка.

«Главное внимание учителя, – считает П.С. Жедек, – должно быть сосредоточено на формировании орфографической и пунктуационной грамотности учащихся и их речевом развитии, а также на прочном усвоении тех знаний, которые являются основой для применения правил правописания и овладения речевыми нормами»³.

Изучение педагогами состояния орфографической зоркости у детей младшего школьного возраста свидетельствует о недостаточном уровне ее развития. Так по данным ученых, у 27% учащихся обнаружен высокий уровень орфографической грамотности и выше среднего, у 28% – средний, у 45% учащихся младших классов – ниже среднего и низкий уровень.

Проблема орфографии отражена в трудах многих ученых: К.Д. Ушинского, Н.А. Корфа, Д.Н. Тихомирова, В.А. Флерова, а также методистов и психологов М.В. Ушакова, Л.К. Назаровой, Н.С. Жуйкова, П.С. Жедек, П.С. Тоцкого.

В дидактике существует много книг и статей, которые помогут разобраться в лингвистических, психологических и методических основах обучения грамотному письму.

Однако, несмотря на разностороннюю разработку вопросов методики обучения орфографии, проблема продолжает оставаться актуальной. Об этом свидетельствует общее состояние грамотности выпускников школ, а также студентов колледжей и вузов.

Решение проблемы орфографической грамотности уходит своими корнями в начальную школу, так как именно здесь закладываются основы всех лингвистических знаний и умений.

³ Жедек П.С. Усвоение фонетического принципа письма и формирование орфографического действия. – М., 1975

Психолого-педагогические основы формирования орфографической грамотности

Проблема грамотного письма с давних пор волновала многих отечественных ученых. Они выделяли различные психологические факторы, от которых зависит успешное формирование грамотного письма. Учеными были сформулированы положения о необходимости обучения школьника грамотности при параллельном развитии его речи, логического мышления, способности к обобщению, абстрагированию; обучения приемам умственной деятельности с целью включения его в процесс творческого поиска.

Психолог Ф.И. Буслаев, который в 40 – 50-е годы XIX столетия изложил психологические основы усвоения русского языка в начальной школе, считал важным условием усвоения грамматики и орфографии изучение лингвистики при параллельном развитии мышления и речи учащихся. Он говорил, что необходимо «постигнуть законы мысли, чтобы уразуметь язык»⁴.

В числе педагогов, поддерживающих идеи Ф.И. Буслаева во второй половине XIX века, были И.И. Срезневский, К.Д. Ушинский, В.Я. Стоюнин и др. И.И. Срезневский считал необходимым развивать мышление и речь ребенка путем осмысленного изучения явлений языка и письма, а не путем заучивания правил и определений. «И все работы во время уроков, – говорил он, – должны состоять в постоянных упражнениях наблюдательности, внимательности и осмысленности, обращенных на родной язык».⁵

К.Д. Ушинский подчеркивал, что орфографический навык должен основываться на знании грамматики и орфографических правил, а также опираться на работу мысли, на усвоение необходимых закономерностей. При обучении орфографии он придавал большое значение работе памяти

⁴ Буслаев Ф.И. Преподавание отечественного языка// Избр. пед. соч. М.,1992.

⁵ Срезневский И.И. Об изучении родного языка вообще и особенно в детском возрасте// Избр. произв. М., 1996.

«рассудочной и механической»), овладению детьми приемами логического мышления, внесению в элементарные упражнения посильных трудностей и усложнений, дисциплинирующих внимание, наблюдательность, сообразительность.⁶

В трудах виднейших представителей педагогики и лингвистики середины и второй половины XIX в. были четко обозначены психологические основы формирования орфографического навыка у младших школьников на уроках русского языка, отдельные положения которых нашли свое отражение в работах ученых, педагогов, методистов последующего времени. Среди разнообразных, выдвинутых ими идей, на первый план выступает положение о прямой зависимости орфографической грамотности от степени развития речи и умственных способностей учащихся.

Размышляя о психологических закономерностях формирования орфографической грамотности, Г.Г. Граник в одной из своих работ называет саму проблему обучения школьников орфографически правильной письменной речи банальной, но в то же время важной. Важность проблемы обусловлена тем, что она не замыкается на самой себе, т.к. владение человеком всеми формами устной и письменной речи связано с механизмами мышления и понимания.⁷

Д.Н. Богоявленский и его единомышленники подчеркивали, что овладение орфографическим навыком требует сложной аналитико-синтетической работы мысли, базирующейся на активном, глубоко осознанном оперировании знаниями.

По мнению психологов Д.Н. Богоявленского, П.С. Жедек и др., трудности в усвоении орфографии нередко возникают из-за большого сходства формальных особенностей многих языковых явлений, которые должны быть четко отдифференцированы друг от друга для успешного использования орфографических правил, но смешиваются из-за их

⁶ Ушинский К.Д. О первоначальном преподавании русского языка // Пед. соч.: Т. 6 М., 1988.

⁷ Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Секреты орфографии.- М.,1991.

объективного сходства и недостаточного различия. Целенаправленное формирование умения различать орфограммы может способствовать преодолению этих трудностей.

Психологами Д.Н. Богоявлинским и О.Ф. Жуйковым вскрыт механизм формирования орфографического навыка как образования временных связей (ассоциаций), что позволило определить природу орфографических ошибок, раскрыть психологические основы работы над ошибками.⁸

Также ученые и педагоги Д. Н. Богоявленский, С. Ф. Жуйков, Г. Г. Граник, П. С. Жедек, В. В. Репкин, методисты Н. Н. Алгазина, М. Т. Баранов, М. Р. Львов, Н. С. Рождественский, М. М. Разумовская, А. В. Текучев, Е. Г. Шатова и др. настойчиво подчеркивают зависимость результатов обучения орфографии от того, насколько у пишущего развита способность обнаруживать орфограммы.

По мнению Д.Н. Богоявленского, ошибки появляются в результате нарушения временных связей. При ошибках в звуковых орфограммах нарушается связь между слухо-артикуляционными особенностями орфограммы и её графической формой; в традиционных – между единичными зрительными представлениями слова и графемой; в грамматических – между графемой и сложными грамматическими понятиями.

С. Ф. Жуйков отмечает: «По своей психологической природе все ошибки разделяются на две группы:

- 1) ошибки, возникающие вследствие актуализации неверных дограмматических (до изучения правил) ассоциаций;
- 2) ошибки, возникающие вследствие неверных ассоциаций, формирующихся при изучении правил правописания».⁹

⁸Богоявленский Д.Н. Психология усвоения орфографии. М., 1996.

⁹ Жуйков С.Ф. Формирование орфографических действий (у младших школьников). - М.,1965.

Таким образом, причиной орфографической ошибки может быть нарушение временных связей, формирование неверных ассоциаций.

Орфографически правильное письмо базируется на основных принципах современной орфографии: фонематическом и морфологическом, определяющими выбор верного написания слов. *Фонематический принцип* передает соответствие между фонемой и графемой, *морфологический принцип* отражает единообразное написание морфем независимо от их произнесения.

Помимо перечисленных принципов орфографии письмо регулируется и другими принципами, подразумевающих участие морфологического принципа. Эти принципы также регламентируют орфографически правильное написание и начинают успешно формироваться в начальный период обучения детей в школе.

К ним относится *традиционный принцип правописания*, при котором фонемы, находящиеся в слабой позиции, обозначаются одной буквой, но выбор осуществляется на основе этимологии. Этому принципу подчинены слова, написание которых невозможно проверить, а пишутся они по уже сложившейся традиции.

Из этого принципа выделяется исторический принцип. В соответствии с данным принципом пишутся слова, правописание которых можно проследить исторически.¹⁰

К *принципу морфолого-графических аналогий*, который Ю.С. Масловым и И.Г. Овчинниковой обозначается как *грамматический*, относятся такие виды написаний, которые отражают грамматические особенности слова. Так, например, такие категории, как род, число, падеж, лицо у различных частей речи. Этим принципом объясняется написание мягкого знака на конце имен существительных женского рода (рожь, мышь);

¹⁰ Щерба Л.В. Основные принципы орфографии и их социальное значение. – М.: Аспект Пресс, 2007.

использование мягкого знака для обозначения категории повелительного наклонения (режь, брось) и инфинитива (гнать, беречь).¹¹

Общее правило разграничения слитных и раздельных написаний по мнению А.И. Моисеева сводится к тому, что «...части слов пишутся слитно, слова – раздельно», в результате чего «принцип таких написаний можно считать *лексикологическим* или *лексическим*».¹²

Лексико-синтаксический принцип определяет правила написания слитных, раздельных и дефисных написаний слов и их частей (впередсмотрящий, назад и вперед смотрящий). Выделяется *словообразовательно-грамматический принцип*, который применяется при написании сложных прилагательных и существительных с соединительными гласными «о» и «е» (автоторожный). В процессе выделения имен собственных реализуется *семантический принцип* письма.

Все вышеперечисленные принципы были положены в основу классификации ошибок, допускаемых младшими школьниками при письме (приложение 1).

Как свидетельствует приведенный выше материал, проблема формирования орфографического навыка находилась в центре внимания ученых и педагогов с середины XIX столетия и до наших дней.

Орфографический навык и условия его формирования

Навыки – автоматизированные компоненты сознательной деятельности, вырабатывающиеся в процессе ее выполнения.

Термин “автоматизированный” следует отличать от термина “автоматический”. В отличие от последнего он обозначает способ образования навыка как действия, вначале основывающегося на сознательном применении определенных правил и лишь затем в процессе упражнений подвергающегося автоматизации.

¹¹ Маслов Ю.С. Заметки по теории графики. – Л.: Высшая школа, 1973.

¹² Моисеев А.И. Русский язык: Фонетика. Морфология. Орфография. – М.: Просвещение, 1980.

Существуют факторы и условия, способствующие формированию грамотного письма. Современная наука не отрицает этих факторов, но добавляет и другие. Все мы знаем роль зрительных, слуховых, рукодвигательных факторов. Также велика роль и речедвигательного фактора, т.е. артикуляционного. Все эти факторы должны быть задействованы. Рассмотрим их все по порядку.

- 1) Зрительный фактор срабатывает при запоминании непроверяемых написаний. Их в русском языке очень много. Учёные – психологи доказали, что стоит ребёнку один раз неправильно написать слово, как он запомнит его и зрительно, и рука зафиксирует неверный графический образ слова, и отложится он в памяти так крепко, что затем надо будет написать это слово 100 раз, чтобы ликвидировать ошибку.
- 2) Слуховой фактор. Слуховое восприятие, умение определять последовательность звуков составляют основу развития не только устной, но и письменной речи. Как графические, так орфографические написания возможны при условии сопоставления произношения и написания. Звуки в сильных позициях передаются на письме однозначно – это графические написания. Орфографические написания связываются с возможностью выбора букв на месте звуков в слабых позициях. Таким образом, развитие фонематического слуха оказывается решающим условием при постановке орфографической задачи – нахождении орфограммы и определении её типа.
- 3) Рукодвигательный фактор. Любого орфографического навыка можно достичь только при помощи упражнений, т.е. при ритмичном движении пишущей руки. Вот почему ребёнку в начальных классах необходимо как можно больше писать. Сама рука, двигаясь по строке, создает графический образ того или иного слова, запоминает, а затем пишет его же автоматически.

4) Речедвигательный фактор включает в себя несколько видов работ: проговаривание и комментированное письмо.

а) *Проговаривание*. Как показывают исследования А.Р. Лурии, Л.К. Назаровой и других, на начальных ступенях обучения письму наряду со слуховым и зрительным анализом большое значение имеют речевые кинестезии (проговаривание); они позволяют более тонко и точно воспринимать речь.

В современной школе распространяется методика П.С. Тоцкого – учителя с большим стажем педагогической работы. В основе его методики лежит орфографическое чтение и артикуляционная память. Чтобы запомнить написание слова, ребенок должен несколько раз повторить его в слух так, как оно пишется. Данная методика оказывает положительное влияние на грамотное письмо школьников, но не может считаться универсальным средством при обучении орфографии, т.к. в процессе проговаривания восприятие орфографического материала не связано с его теоретическим осмыслением.

Приём орфографического проговаривания я использую на своих занятиях постоянно, и он даёт неплохие результаты.

Работа речевого аппарата в процессе проговаривания создаёт своеобразный запоминательный образ слова, многократное повторение которого вслух и про себя способствует более прочному запоминанию его написания.

б) *Комментированное письмо*. При комментировании достигается высокий уровень самоконтроля, т.к. ученик не просто фиксирует, а объясняет правописание. Комментирование – это вид упражнения, включающий в себя объясняющее рассуждение в процессе записи слов, предложений. При комментировании или орфографическом разборе младший школьник прежде всего находит объект объяснения, т. е. орфограмму.

Кроме того, комментированное письмо выступает одним из приёмов работы по предупреждению ошибок, приучает школьников к сознательному

применению правила, способствует выработке грамотного письма, устраняя разрыв между теорией и практикой. Комментированное письмо позволяет осуществлять систематическое повторение материала, дает возможность педагогу выявить знания учеников и проверить их орфографические навыки.

Зрительное, слуховое, кинестетическое и рукодвигательное восприятие младших школьников составляет чувственную базу орфографического навыка.

Формирование орфографических навыков – сложный и длительный процесс. Поэтому необходима строгая взаимосвязь между всеми компонентами, образующими фундамент любого навыка. Только при этом условии дети могут использовать теоретические знания для обоснования написания слова, то есть действовать сознательно. Прежде чем приступить к работе над определенным орфографическим навыком, важно точно установить, какие знания и умения составляют его фундамент, какими частными операциями должен владеть ребенок, в какие взаимодействия должны вступать эти частные операции между собой.

Основу каждого орфографического навыка составляют вполне определенные знания и умения. С учетом характера орфограммы орфографические навыки можно разделить на две группы:

- 1) навыки, формируемые на фонетико-словообразовательной основе (правописание корней, приставок, суффиксов);
- 2) навыки, формируемые на морфолого-синтаксической основе (правописания окончаний).

И в той, и в другой группе центральное место занимает умение видеть орфограмму, то есть орфографическая зоркость, которая невозможна без понимания сущности орфограммы.

Единицей обозначения на письме является не отдельный звук, а ряд позиционно чередующихся звуков – фонема, которая обозначается по своей сильной позиции. В том случае когда звук находится в сильной позиции, буква, его обозначающая, орфограммой не является. А когда звук находится

в слабой позиции, тогда письменный знак становится орфограммой. Этот признак – незаданность письменного знака произношения – характерен для всех типов орфограмм.

Т. о. орфограмма – это написание, которое не устанавливается на слух. Орфограмма работает в процессе обучения лишь в том случае, если школьник ее замечает. Целенаправленное обучение обнаруживанию орфограмм должно начинаться с первого года обучения.

Развивающийся речевой слух у младшего школьника способствует возникновению и развитию орфографической зоркости.

Орфографическая зоркость – это выработанная способность обнаруживать те места в словах, где письменный знак не определяется произношением, то есть умение различать, какой звук находится в сильной позиции, а какой – в слабой и может обозначаться различными буквами при том же звучании.

Орфографическая зоркость сформирована, если выработано умение обнаруживать звук в слабой позиции. Орфографическая зоркость развивается постепенно. При систематической тренировке зоркость автоматизируется и становится частью орфографического навыка, обеспечивая успешное выполнение орфографического действия.

Когда пишущий осознает наличие орфограммы в слове, он выполняет орфографическое действие.

Орфографическое действие – это деятельность пишущего, который намеренно обращается к правилу, так как осознает наличие орфограммы в слове.

П. С. Жедек в орфографическом действии выделяет две ступени:

- 1) постановка орфографической задачи (выделение орфограммы);
- 2) решение орфографической задачи (выбор письменного знака в соответствии с правилом).¹³

Орфографическое действие – это сознательное действие, а не навык.

¹³ Жедек. П.С. Методика обучения орфографии. – М., 1994.

М. Р. Львов выделяет шесть этапов, которые должен пройти школьник решая орфографические задачи:

- 1) увидеть орфограмму в слове;
- 2) определить ее вид;
- 3) определить способ решения задачи в зависимости от вида орфограммы;
- 4) определить шаги, ступени решения и их последовательность, то есть составить алгоритмы решения;
- 5) решить задачу, то есть выполнить последовательные действия по алгоритму.¹⁴

Результаты обучения орфографии зависят от того, насколько развита способность ставить перед собой орфографические задачи.

Ребенка важно научить:

- 1) ставить орфографические задачи (находить орфограммы);
- 2) устанавливать тип орфограммы, то есть правильно выполнять алгоритм решения орфографической задачи;
- 3) осуществлять орфографический самоконтроль.

Ошибки при выполнении орфографического действия могут возникать на любой его ступени.

Умение ставить орфографические задачи, как и всякое другое орфографическое умение, может формироваться стихийно и целенаправленно. Решение тесно связано с языковым анализом и синтезом. Трудность орфографической задачи в том, что младший школьник должен сам поставить перед собой задачу. Он должен в процессе письма найти в слове орфограмму и осознать ее как задачу. Время на решение каждой задачи ограничено.

Методика работы по формированию орфографической зоркости

Орфографическая зоркость определяется учеными как «умение позиционно оценивать каждый звук в слове, различая, какой из них в

¹⁴ Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальной школе М. - 2000

сильной позиции, а какой – в слабой и, значит, какой звук однозначно указывает на букву, а какой может быть обозначен разными буквами при одинаковом звучании».¹⁵

Иначе говоря, **орфографическая зоркость** – это умение замечать орфограммы, то есть те случаи при письме, где при едином произношении возможен выбор написания; применительно к буквенным орфограммам это умение предполагает прежде всего способность обнаруживать при письме звуки в слабой позиции (или буквы, находящиеся на их месте).

Известно, что способность замечать «опасные при письме места» на интуитивном уровне складывается у небольшого числа детей. Как же сделать процесс формирования соответствующего умения управляемым и целенаправленным? Какие условия необходимо соблюдать, чтобы добиться успеха на пути становления у младших школьников орфографической зоркости?

По утверждению М.Р. Львова, учащиеся начальных классов самостоятельно обнаруживают от 15 до 45 % орфограмм в тексте и лишь в отдельных случаях там, где учитель системно работает над формированием орфографической зоркости – 70 – 90 %.¹⁶

Нельзя не согласиться с В.В. Репкиным, что масса упражнений, в которых «орфограммы заранее выделены тем или иным способом по типу заданий: вставить пропущенные буквы, объяснить правописание выделенных корней, слов, букв, подчеркнуть орфограммы в написанных словах, не способствует формированию умения выделять орфограммы».¹⁷ Систематическое подсказывание ученику трудных мест в словах порождает орфографическую слепоту.

Главным в обучении правописанию является **орфографическое правило, его применение, т.е. решение орфографической задачи**. Однако

¹⁵ Булохов, В.Я. Орфографические ошибки и пути повышения грамотности учащихся. // Начальная школа, 1991, № 1

¹⁶ Львов М.Р. Правописание в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

¹⁷ Репкин, В.В. Формирование орфографического навыка как умственного действия // Вопросы психологии, 1960. № 2

решение ее возможно при условии, что ученик видит объект применения правила – **орфограмму**. Только сумев обнаружить орфограмму, ученик сможет решить вопрос о ее конкретном написании. Значит, умение обнаруживать орфограммы, именуемое **орфографической зоркостью**, выступает **базовым орфографическим умением**, первейшим этапом при обучении правописанию, залогом грамотного письма. Неумение выделять орфограммы при письме – одна из главных причин, тормозящих развитие орфографического навыка. Слабая сформированность орфографической зоркости является основной причиной орфографических ошибок.

Опыт показал, что развитие орфографической зоркости возможно при условии систематической и целенаправленной работы по формированию умения обнаруживать орфограммы.

Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе выполнения разнообразных упражнений.

Методика обучения правописанию предусматривает применение метода языкового анализа и синтеза; метода запоминания, заучивания для решения грамматико-орфографических задач.¹⁸

Выбор метода и приема зависит:

- от особенности орфографического материала, от типа орфограммы;
- от психолого-физиологических факторов усвоения материала;
- от возрастных особенностей и возможностей детей и языковой основы, уже изученного языка материалов.

Метод языкового анализа и синтеза предполагает постоянное повышение самостоятельности и познавательной активности учащихся.

Рассмотрим виды языкового анализа (его приемы).

1. **Звукобуквенный** анализ слов (приложение 2) и словосочетаний применяется в основном, к словам, написание которых существенно расходится с произношением; используется преимущественно на тех этапах обучения, когда учащиеся еще не имеют достаточной

¹⁸ Жедек. П.С. Методика обучения орфографии. – М., 1994.

грамматической основы для проверки орфограмм; слоговой анализ необходим при переносе слов со строки на строку.

2. **Словообразовательный и морфемный анализ** (приложение 3) слов применяется при усвоении правописания корней, приставок, суффиксов, стыков морфем – всех орфограмм в морфемах, а также для отделения окончания и установления места орфограммы – в окончании, в корне и т.п.; при переносе слов.
3. **Морфологический анализ** (приложение 4) – определение части речи и ее формы, типа склонения или падежных и личных окончаний, при различении приставок и предлогов и их слитном и раздельном написании, при различении – *тся* и *ться*, а также при переносе слов.
4. **Синтаксический анализ** – выяснение связей между словами в словосочетаниях и предложениях, определение границ и структуры предложений – применяется при усвоении правописания падежных и личных окончаний, при различении предлогов и приставок, при написании заглавной буквы и начале предложения; синтаксический анализ необходим также для понимания значения слов их сочетаний и определения морфологических признаков.
5. **Семантический анализ** – выяснение значения слов (прямых и переносимых значений, многозначности, оттенков значений), их сочетаний, предложений и текста – необходим в любом случае, но особенно при подборе родственных проверочных слов, при определении грамматических связей в словосочетании и предложении, при употреблении заглавной буквы в именах собственных и пр.

Перечислим **виды** языкового **синтеза** (его приемы).

1. Синтез на уровне звуков и букв, т.е. составление слова из букв, звукослияния в слоге и в слове, объединение слогов, применяется для закрепления правописания слов, написание которых расходится с произношением, для непроверяемых слов.
2. Синтез слов, т.е. словообразовательные упражнения – образование новых

слов, используется при подборе проверочных слов.

3. Синтез морфологических форм, т.е. образование падежных форм, форм числа с учетом склонения и спряжения, запись полученных слов, необходим при усвоении правописания падежных и личных окончаний.

4. Синтез синтаксических конструкций (словосочетаний, предложений) и текста, запись полученных форм применяется одновременно с синтезом содержания выражаемой мысли. Особенно важно для закрепления и практического применения вместо комплекса умений в области письма.

Анализ обычно идет впереди, до синтеза, но есть упражнения, в которых анализ и синтез тесно переплетены: это диктанты и комментированное письмо.

Метод запоминания (имитативный метод) предполагает по преимуществу репродуктивную деятельность учащихся. Он применяется, в основном, для усвоения слов, не проверяемых правилами (традиционные написания), а также тех слов, которые в начальных классах еще не могут быть проверены.

Виды упражнений, применяемые в рамках имитативного метода:

- 1) зрительные диктанты, различные виды письма по памяти и самодиктанты и иными заданиями;
- 2) использование плакатов и других средств наглядности со списками трудных слов; выделение трудных слов на страницах учебников;
- 3) использование словарей;
- 4) буквенное проговаривание слов – в сопоставлении с орфоэпическим произношением, запоминание буквенного состава слов;
- 5) письмо с опорой на зрительную и рукодвигательную память.

Запоминание, заучивание вполне уместно при усвоении правописания и проверяемых слов, например, с безударными гласными в корне слова, в приставке или суффиксе, но оно неприменимо к правописанию окончаний, слитному или отдельному написанию приставок / предлогов, к

употреблению заглавной буквы в именах собственных.¹⁹

Метод решения грамматико-орфографических задач совпадает с проблемно-поисковым методом. Этот метод тесно связан с методом языкового анализа и синтеза, обеспечивает развивающее обучение и создает возможности для повышения уровня познавательной активности и самостоятельности учащихся.

Кроме того, школьники должны овладеть определенным уровнем аналитико-синтетических умений в области фонетики, графики, грамматики, а также орфографической зоркостью. Большое значение при решении задач имеет быстрота выполнения умственных операций.

Орфографические упражнения способствуют выработке орфографического навыка, если их выполнение носит систематический характер, а количество необходимо и достаточно. Упражнения направлены: на формирование умения видеть орфограмму; овладение операциями, обеспечивающими применение правила; установление связи между частными операциями, т.е. включение их в единую систему действий; уточнение учащимися сущности и формулировки правила.

Традиционно в методике выделяются следующие группы орфографических упражнений: грамматико-орфографический разбор; списывание; диктанты; лексико-орфографические упражнения; изложения.

В школьной практике орфографические упражнения одновременно характеризуются с двух сторон:

- по форме выполнения (списание, диктант и т.п.);
- по характеру решаемой задачи (орфографические или комплексного типа).

Остановимся на видах упражнений.²⁰

Списывание – это передача в письменной форме зрительно воспринимаемого слова, предложения, текста. В начальных классах должно

¹⁹ Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальной школе М., 2000.

²⁰ Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальной школе М., 2000.

быть сформировано умение списывать. Начиная с букварного периода, учитель систематически обучает детей правильности действий при списывании. Для этого можно использовать памятку (приложение 5).

В зависимости от цели, которую ставит учитель, списыванию может предшествовать подготовка: проговаривание слов с орфограммами, требующими проверку и обоснование написания, подсчет в тексте орфограмм на определенное правило и т.п. чтобы проверить уровень сформированности навыка списывания, проводят и контрольные работы по списыванию.

В современной школе используется более десяти приемов списывания, но все они осложнены дополнительными заданиями по грамматике, фонетике, орфографии, словообразованию, что усиливает произвольный характер запоминания и позволяет отработать применение орфографического правила.

В качестве материала для списывания используются слова, словосочетания, предложения и тексты. Важно, чтобы учащиеся списывали не только с печатного, но и с письменного текста. Списывание нередко сопровождается устным орфографическим проговариванием или комментированием написаний. Обязательным условием списывания является полное понимание учащимися значения слов и текста.

Списывание может быть выборочным, т.е. списыванием не всего текста, а лишь отдельных слов (предложений), отвечающих заданию.

Диктант - вид орфографического упражнения, сущность которого для учащихся состоит в записи воспринимаемого на слух слова, предложения, текста. По цели проведения все диктанты делятся на обучающие и контрольные.²¹ Главная задача обучающих диктантов – научить детей правописанию, основная же цель контрольных – проверить уже усвоенные знания.

Обучающие диктанты делятся на предупредительные, объяснительные

²¹ Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике. М.: "Высшая школа"– 2004.

и комментированные в зависимости от того, когда проводится объяснение диктуемого текста: перед диктовкой, после или во время нее.

Предупредительный диктант используется в целях отработки приемов применения правила, направлен на овладение учащимися алгоритмом действий и проводится непосредственно после изучения той или иной темы, а также в тех случаях, когда учебный материал долгое время не повторялся, т.е. его цель – предупредить появление ошибок. Диктуемый учителем текст подвергается орфографическому разбору до записи его учащимися (сначала объяснение, затем запись).

Предупредительный диктант имеет свои недостатки.

1. После разбора орфограммы учащиеся нередко пишут текст, не думая над правописанием, т.е. механически.
2. При проведении разбора обычно работают только сильные ученики.

Объяснительный диктант включает объяснение и доказательство написания орфограммы после того, как записано все предложение или текст. Этот вид диктанта представляет собой коллективную проверку написанного, развивает внимание учащихся у орфограммам. Такие диктанты проводятся на этапе закрепления и отработки навыка правописания, а также при повторении ранее пройденного материала. В процессе записки текста учащиеся подчеркивают орфограммы, требующие проверки, после записи – контролируют правильность выполнения работы. Разностью такого диктанта являются диктанты с пропущенными орфограммами. В этом случае учащиеся пропускают буквы (орфограммы), если не знают или сомневаются в написании. Такой прием предупреждает появление ошибок и большого количества исправлений.

По сравнению с предупредительными, объяснительный диктант требует от учеников большей самостоятельности. Объяснительные и предупредительные диктанты могут быть зрительными или слуховыми. В первом случае учащиеся видят на доске или в книгах разбираемый текст, а во втором – объяснение орфограмм ведётся устно. Возможно сочетание

предупредительного диктанта с объяснительным (диктант проводится как объяснительный, а ошибки на неизученные правила предупреждаются).

Комментированный диктант предполагает объяснение орфограмм непосредственно в процессе письма.

По характеру операций с диктуемым материалом различают выборочные, свободные и творческие диктанты.

Выборочный диктант требует записи не всего текста, диктуемого учителем, а только части, соответствующей заданию. Например, записывают слова только на определённое правило. Этот вид диктанта нельзя давать тогда, когда формы выписываемых слов можно определить только в контексте (правописание падежных окончаний, *-тся* и *-ться* в глаголах и т.д.). Выборочный диктант можно проводить в нескольких формах.

Выборочный диктант в сравнении с другими видами ценен тем, что исключает возможность механической записи, позволяет давать очень насыщенный излучениями орфограммами материал, способствует лучшему восприятию и запоминанию слов, развитию орфографической зоркости.

Свободный диктант предполагает запись диктуемого текста, при которой учащимся предоставляется право его изменения, свободного выбора слов и выражений при сохранении общего смысла. Этот вид работы способствует выработке навыка запоминания диктуемого; при проведении свободного диктанта у детей воспитывается внимательность, развиваются сообразительность, логическая память.

Как средство обучения орфографии свободный диктант уступает другим видам, ибо свободной диктовке ученики заменяют трудные в орфографическом отношении слова другими, менее сложными.

Методика проведения этого вида диктанта такова: учитель сначала читает весь текст и проводит работу над его содержанием, затем читает текст по частям, а ученики пишут. К чтению последующей части нужно переходить только тогда, когда все учащиеся напишут предыдущую.

Творческим диктантом принято называть работу, состоящую в записи

диктуемого текста с предварительным изменением. Различают несколько видов творческих изменений:

- диктант с вставкой слов (распространение предложений);
- диктант с изменением грамматической формы слов.

В целях активизации учащиеся на уроках русского языка проводятся самодиктанты, диктант с обоснованием и диктант «Проверяю себя». Самодиктант, или письмо по памяти: учащиеся запоминают текст, воспринятый на слух, и затем записывают его самостоятельно, диктуя себе.

Суть диктанта с обоснованием заключается в следующем: ученик сначала дает письменное объяснение написания диктуемого слова, а затем записывает само слово. Обоснование непременно должно предшествовать написанию, что приучает пишущего сначала думать над тем, как написать слово, а потом уже записывать его. Обоснование может заключаться в написании проверочного слова или указании его грамматической формы. Обоснование, проводимое в целях предупреждения ошибок, может выполняться не только письменно, но и устно. Этот вид диктанта является своего рода предупредительным диктантом.

Проверочный (контрольный) диктант ставит своей целью выяснить, насколько дети овладели только что изученным правилом и ранее отработанными. Текст читается целиком, затем диктуется по предложениям или по частям в 2-3 слова (если предложение состоит из 6 и более слов). При проведении контрольного диктанта на последнем году обучения каждое предложение прочитывается всего один раз, дети повторяют его про себя и записывают. После того как дети запишут весь текст, учитель еще раз читает его, делая значительные паузы между предложениями, чтобы учащиеся смогли проверить написанное. В качестве проверочного может проводиться и словарный диктант, объем которого от 8 (в I классе) до 15 слов (в III классе).²²

Изложение как вид орфографического упражнения характеризуется

²² Жедек П.С. Пути перестройки обучения орфографии // Начальная школа. 1988. №10

четко выраженной направленностью на развитие речи учащихся. Изложение проводится на заключительном этапе изучения орфографической темы, когда учащиеся овладели правилом и научились его применять.

Особым видом упражнений можно считать **орфографический разбор** – вид языкового анализа, он состоит в обнаружении в словах, словосочетаниях, в тексте орфограмм, в их разъяснении, в указании способов их проверки. Различают полный **орфографический** разбор, когда разбору подвергаются все орфограммы, и **тематический** (выборочный), когда разбору подвергаются орфограммы лишь на определенную тему, орфографический разбор выполняется устно, при письменном выполнении используются графические условные обозначения.

Необходимой работой по предупреждению орфографических ошибок является диагностика.

Диагностика – это исследование причин как отдельной, индивидуальной ошибки, так и определенного типа ошибок, допускаемых многими учениками или даже большинством.²³ В результате анализа строится методика исправления и предупреждения ошибок, прогнозируется дальнейшее обучение, делаются определенные акценты в обучении, выделяются приоритетные темы курса, методы и приемы. (Приложение 1)

На основе анализа и статистических обобщений установлено, что в начальных классах наиболее частыми оказываются:

- ошибки на безударные гласные, преимущественно в корне слова, на употребление звонких и глухих согласных;
- ошибки на правописание гласных и согласных в непроверяемых словах (слабые позиции фонем);
- ошибки от слабой орфографической зоркости, от неумения увидеть орфограмму.

Много ошибок на *жи, ши, ча, ша, чу, щу*: у детей сильна тенденция писать по произношению. Нередки ошибки в написании безударных

²³Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальной школе М., 2000.

падежных и личных окончаниях имен существительных, прилагательных, глаголов, в слитном или раздельном написании предлогов, приставок.

Следующий этап диагностики – выяснение причин этих ошибок. Так, в результате анализа, выясняется, что причины ошибок квалифицируются следующим образом:

- ✚ бедность или пассивность словаря, мешающая быстро и правильно находить проверочные слова;
- ✚ слабая орфографическая зоркость: ребенок не видит орфограммы, не слышит безударного гласного;
- ✚ школьник плохо разбирается в морфемном составе слова, не обнаруживает границ корня слова.

У каждого типа ошибок – свои причины, и очень важно, чтобы сам ученик, допустивший ошибку, понял её причину. Это существенно повышает осознание познавательного процесса самим учеником.

Из всего сказанного следует, что необходимо комбинировать орфографические упражнения с грамматическими, фонетическими, словообразовательными и другими.

На занятиях по русскому языку выполнение различных упражнений занимает около 80% времени, в связи с этим очень важно, чтобы они обеспечивали высокую активность и самостоятельность детей. Необходимо добиваться, чтобы упражнение не только формировало навык, но и составило решение орфографических задач.²⁴

Работа над ошибками, допущенными учащимися при письме, является важным звеном в системе обучения русскому языку. Приемы самостоятельной работы учащихся над ошибками:

1. Самостоятельное исправление учащимися ошибок.
2. Самостоятельное объяснение тех слов, в которых были допущены ошибки.
3. Подбор проверочных слов к данным словам.

²⁴ Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения. / Под ред. М.С. Соловейчик. М., 1993.

4. Выбор слов из словаря для сопоставления и проверки их написания.
5. Взаимопроверка работ учащихся.
6. Подбор аналогичных примеров данной орфограммы.
7. Подбор предметов, противоположных по написанию.
8. Выписывание слов и словосочетаний из текста с определенными орфограммами.

Эти приемы активизируют мыслительную деятельность, формируют умение сознательно применять изученные правила.

Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе разработанных занятий: языкового анализа и синтеза – выделения звуков и букв, морфем, при чтении, при письме диктантов, при списывании, если оно осложнено соответствующими заданиями. «Зоркость требует развитого внимания: школьник должен видеть (и представлять на основе внутреннего зрения) все буквы в слове.²⁵

Таким образом, при систематической тренировке, зоркость автоматизируется и становится частью орфографического навыка, обеспечивая успешное выполнение орфографического действия.

Методические приемы, используемые на коррекционно-развивающих занятиях (из опыта работы)

Для активизации познавательной деятельности младших школьников при работе над формированием орфографически грамотного письма использую различные методы и приемы, как ранее перечисленные, так и другие. Также в течение всего занятия применяю различные игровые и занимательные приемы и задания, которые вызывают у ребенка интерес, помогают снять усталость и напряжение. Но в то же время, они развивают внимание, восприятие, логическое мышление.

Использование схем при изучении орфографических правил

²⁵ Бельдина Е.В. Развитие орфографической зоркости // Начальная школа. – 2004. №3.

Из всех существующих форм наглядности в последнее время наиболее распространены схемы. Из опыта работы знаю, что систематическое и целенаправленное использование опорных схем при объяснении темы по русскому языку не только закладывает определённый уровень знаний, но и хорошо развивает память, мышление, внимание, эти качества в последнее время западают у большинства младших школьников.

Как известно, у каждого человека в разной степени работают три механизма памяти: слуховая, зрительная, двигательная. И если в процессе обучения все они целенаправленно используются, то уровень усвоения нового материала повышается. При объяснении материала с помощью схем работают зрительная и слуховая память, причём способ запоминания не механический, а основанный на установлении связей, смыслового понимания сигналов. При воспроизведении схем как *контрольном моменте усвоения знаний* подключается двигательная (моторная) память.

Работа со схемой учит умению выделять главное в изучаемом материале, способствует развитию логического мышления младших школьников, формирует умение в конкретном лингвистическом факте видеть языковую закономерность.

Работа со схемой уместна на разных этапах: при вводе нового понятия, знакомстве с орфографическим правилом, при отработке, закреплении и повторении учебного материала.

При выполнении тренировочных заданий дети по мере необходимости обращаются к схеме (приложение 6) .

Схема учит детей пользоваться особым видом записи теоретического материала. Способность младших школьников правильно «читать» схему, то есть понимать её смысл, отрабатывается с помощью специальной памятки (приложение 7).

Использование алгоритмов при формировании орфографической грамотности

Алгоритм – это совокупность действий, правил для решения данной

задачи.²⁶

При изучении орфографического правила ребенок в течение нескольких занятий использует предложенный алгоритм. В процессе данной работы у младших школьников формируется умение находить и выполнять определенные действия в зависимости от орфограммы в слове. В дальнейшем, по мере безошибочного овладения алгоритмом и автоматизации умения, необходимость в постоянном воспроизведении каждого шага отпадает, однако умение должно сохраниться для самоконтроля, на случай необходимости. Постепенно дети учатся свертывать свои рассуждения. Необходимость пользоваться карточками с алгоритмом (приложение 8) отпадает.

*Использование метода моделирования орфографических правил*²⁷

Метод моделирования похож на прием работы со схемой или алгоритмом, только данную схему или алгоритм ребенок составляет самостоятельно или совместно с педагогом.

Модель-памятка представляет собой краткое описание орфографического правила с помощью условных обозначений.

В процессе моделирования дети овладевают умениями обобщать, фиксировать опознавательные признаки орфограмм и каждый этап орфографического действия в графической, знаковой или буквенной форме. Применение моделей делает абстрактные орфографические правила наглядными, что обеспечивает выполнение предметно-практических действий ребенка со словом.

Моделирование играет важную роль в обучении правописанию:

- способствует усвоению опознавательных признаков орфограмм;
- раскрывает способ действия по обнаружению орфографических трудностей;
- помогает детям освоить орфографическое правило;

²⁶ Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: АЗЪ, 1994.

²⁷ Фролова Л.А. Методические условия организации орфографической деятельности младших школьников. // Начальная школа. – 2014. - №3.

- обеспечивает применение общего способа деятельности (приложение 9).

Метод кодировки и шифровки

Устные и письменные упражнения с элементами кодирования или шифрования развивают слуховую и зрительную память и внимание, звуковой анализ и синтез, способствуют предупреждению и коррекции нарушений письма и чтения.

На каждом занятии предлагаю детям задание «Расшифровать или раскодировать послание». После того как ребенок выполнит это задание и запишет полученное (слово, предложение) в тетрадь, ему предлагается найти орфограммы, объяснить их (т.е. подобрать проверочное слово). Часто для детей 3 и 4 класса использую для шифрования и кодирования пословицы. Поэтому, кроме объяснения написания той или иной орфограммы дети должны объяснить, чему учит нас эта пословица, попробовать раскрыть ее смысл.

Шифровка (приложение 10). Детям предлагается зашифрованное слово или предложение в виде различных геометрических фигур. Многие фигуры похожи, а это требует от детей значительной концентрации внимания, зрительного восприятия, пространственной ориентации и др. качеств. Расшифровать данное послание можно используя ключ, в котором каждой геометрической фигуре соответствует своя буква. После выполнения этого задания ребенок может приступить к решению орфографических задач.

Кодировка (приложение 11). Ребенку предлагается закодированное послание вместе с ключом-таблицей. Буквы в словах закодированы таким образом, что первая цифра – это ряд, в котором находится буква, а вторая – это столбец. Данное задание развивает у ребенка внимание, зрительное восприятие, процессы анализа и синтеза, умение ориентироваться в таблице и т.п.

Орфографические сказки

На своих занятиях использую орфографические сказки, которые

помогают детям не только видеть орфограммы, определять их тип, но и выполнять орфографические действия, т.е. подбирать проверочные слова так, чтобы звук в слабой позиции заменить звуком в сильной позиции, и затем определить какой буквой обозначается этот звук. Сильную позицию звука следует искать в той же части слова. Поэтому очень важными для учащихся являются умения изменять слова и подбирать родственные слова (приложение 12).

Рифмовки.

Становление и развитие орфографической зоркости может происходить легко и эффективно, если оно будет осуществляться доступными для ребёнка данного возраста средствами. Одним из таких средств являются рифмованные упражнения (приложение 13). В зависимости от роли, которую выполняют рифмованные упражнения, их можно разделить на четыре группы.

1. «Рифмовки - запоминалки» служат для запоминания правописания тех или иных сочетаний, например, сочетание жи – ши.
2. «Рифмовки – тренажёры» используются для чтения и письма орфографически насыщенного материала. Ребенку предлагается рифмовка с пропусками слов на орфограмму. Дети самостоятельно вписывают слова или выбирают их из «Слов для справок», не забывая проверять правильность написания орфограммы.
3. «Рифмовки – контролёры» служат средством контроля и самоконтроля. В рифмовках данного вида даются слова с ошибками, которые должны исправить дети. Этот вид рифмовок я применяю очень редко, т.к. считаю, что такие упражнения должны даваться детям с высоким уровнем орфографической зоркости.
4. «Рифмовки – орфографические пятиминутки» развивают орфографическую зоркость. Читаются рифмовки с заданием: найти как можно больше орфограмм.

Рифмованные упражнения выполняются преимущественно в устной форме. После чтения дети ясно проговаривают трудные в орфографическом отношении слова. Именно орфографическое проговаривание помогает им избежать типичных ошибок.

Карточки-орфограммы, перфокарты

Знакомить детей с правилами помогают **карточки-орфограммы**. Дети младшего школьного возраста не умеют конкретизировать, а карточки-орфограммы помогают установить конкретность, т.е. устанавливается связь: схема – карточка – орфографическое правило и наоборот. Это еще раз говорит о преобладании у них наглядно-образного мышления. Ребенок может сто раз услышать правило, сам повторить его, но не может применить его на практике.

Карточки-орфограммы, на которых дано графическое изображение той или иной орфограммы, помогают решить эту задачу.

Ценность этих карточек в том, что ученик сам ставит перед собой орфографическую задачу и решает ее различными способами: проверяет нужную орфограмму, применив теоретические знания, если орфограмма не подчиняется правилу, пользуется словарем, можно записать орфограмму по памяти (приложение 14).

Эйдетические и мнемонические приемы запоминания и хранения информации

Эйдетический прием – это способность очень ярко представлять себе предмет, которого нет в поле нашего восприятия. Мнемонические – это специальные приемы, сознательные используемые для эффективного запоминания и воспроизведения информации.

Психологи утверждают, что информация, подкреплённая эмоциями, фиксируется в памяти лучше. А сколько эмоций возникает при поиске слов-подсказок. Играя, дети привыкают внимательно вглядываться в каждое слово, рассматривая его с разных сторон.

Например, педагог в 1 классе предложил запомнить написание слова **заяц**, у детей появилась масса интереснейших идей. Одни сразу увидели, что

сама буква «Я» очень похожа на зайца, если ей пририсовать ушки, носик, глазки и хвостик.



Другие дети стали придумывать мини-сказку: *«Жил-был заяц-хваста. Он очень любил хвастаться и всегда говорил: «Я – самый храбрый, я – самый быстрый, я – самый умный! Я, я, я...».*

Порой у детей появляется самостоятельная потребность придумать образ для запоминания написания трудного слова. Например, при обращении к словарному слову *пассажир*, дети приходят к выводу, «асса» надо запомнить. Затем постепенно дети приходят к составлению мини-сказки: пассажир перед поездкой берёт билет в кассе. Получается ребус. Дети обязательно должны его нарисовать.

К

ПАССАЖИР

Теперь у детей есть на что опереться для правильного написания этого слова. Существует алгоритм по составлению ассоциогаммы (приложение 15).

Благодаря составлению ассоциогамм у детей вырабатывается большое внимание к слову, его структуре, составу, этимологии. Дети видят слово с разных сторон. Они учатся думать, рассуждать, дискутировать над словом. Но могут встречаться и ошибки при подборе слов-подсказок, дети могут путать слова-подсказки и проверочные слова, например, думая, что белая и береза – это родственные слова. Нужно объяснить ребенку, что слово-подсказка это не родственное слово, а просто подходящее к данному слову слово-образ.

Хочется обратить внимание, что данная методика ни в коем случае не заменяет изучение орфограмм, состава слова и его этимологию, наоборот, она подкрепляет эти знания, в то же время, давая детям возможность поиграть со словом, активизировать мыслительную и творческую деятельность.

Работая над словами, можно разделить приемы и методы запоминания слов на несколько групп (приложение 16).

Использование особенностей образного мышления и удобных мнемонических и эйдетических приёмов повышают эффективность запоминания и хранения информации, а также грамотность учащихся.

Успешность усвоения материала по русскому языку детьми младшего школьного возраста, темп овладения им, прочность, осмысленность знаний зависят не только от деятельности педагога, но и от познавательных возможностей и способностей учащихся, обусловленных многими факторами, в том числе особенностями восприятия, памяти, мыслительной деятельности. Перед педагогом стоит задача – создать такие условия, при которых стало бы возможным использование фактических и потенциальных возможностей ребенка во время занятия. Чтобы сформировать у детей указанные мыслительные процессы, необходимо включать продуктивные и занимательные задания, которые приведены выше.

Заключение

Таким образом, изучив концепции ученых-лингвистов, психологов, учителей практиков, обогативших теорию и практику обучения, проанализировав и применив на практике положительный опыт, можно сделать вывод, что работа по формированию орфографической зоркости будет успешной, если она будет проведена в системе.

Системообразующим фактором в обучении правописанию служит весь комплекс языковых знаний. Движущей силой овладения всеми сторонами языка: и фонетической, и лексической, и грамматикой является

коммуникативная потребность, понимая, в широком смысле, не только как сиюминутная необходимость что-то сказать, что-то написать, а как свойство личности. Как ни ограничены возможности такого подхода в начальной школе, но если учитель постоянно проводит такую линию, то результаты все же скажутся. «Учитель может и должен вооружить учащихся таким способом письма, при котором ученик получит возможности не делать ошибок».²⁸ Знание класса, нацеленность на формирование личности ребенка, профессионализм – все это помогает сделать обучение безошибочному письму – воспитывающим, личностно-ориентированным.

Итак, подводя итоги по формированию орфографической зоркости у младших школьников, можно констатировать следующее:

Во-первых, необходимо, чтобы у учащихся складывалось представление о целостном, системном характере русского правописания, вне которого невозможно возникновение познавательного отношения к письму и к орфографии в частности, формировались обобщенные способы постановки и решения орфографических задач, возникали предпосылки для содержательного анализа каждой новой орфограммы с единой позиции ведущего принципа русского правописания.

Во-вторых, проанализировав психолого-педагогические особенности развития орфографической зоркости учащихся начальных классов с целью предупреждения орфографических ошибок и формирования основ орфографической зоркости, необходимо проводить следующие виды работ:

1. Звуковой анализ, то есть соотнесение звучащих единиц речи и графических единиц письма. Эту работу помогают осуществлять звуковые схемы.
2. Смысловой анализ слов и предложений.
3. Обучение детей двум видам чтения: орфоэпическому и орфографическому (проговариванию).
4. Развитие умения определять слабые и сильные позиции звуков.
5. Обучение письму с пропусками под диктовку.

²⁸ Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебник для студентов вузов – М., 2001.

6. Использование словарей, выполняющих не только роль справочника, но и учебного пособия по развитию орфографической зоркости и решению орфографических задач (лексико-семантический принцип).

В-третьих, анализ, полученных в ходе исследования данных, позволяет определить, что фонематический прием сознательного пропуска учеником «сомнительной буквы» ведет к успешному формированию орфографической зоркости.

В заключение отметим, что формирование орфографической зоркости – правильное и своевременное формирование понятия об орфограмме (независимо от того, вводится ли данный термин). Обучение умению находить орфограммы – ставить орфографические задачи – рассматривается как первоначальный и специальный период в обучении правописанию, имеющий свою методику и свои типы орфографических упражнений, среди которых основное место занимает письмо с пропусками и списывание, опирающееся на активную орфографическую ориентировку в тексте.

Представленный материал будет полезен тем, кого остро волнует проблема грамотности младших школьников.

Литература

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебник для студентов вузов – М.: Академический Проспект, 2001.
2. Бельдина Е.В. Развитие орфографической зоркости // Начальная школа. – 2004. – №3.
3. Богоявленский Д.Н. Психология усвоения орфографии. – М., 1996.
4. Борисенко И.В. Развитие чувства орфографической формы у младших школьников на основе чтения. // Начальная школа. – 1998. – №11.
5. Булохов, В.Я. Орфографические ошибки и пути повышения грамотности учащихся. // Начальная школа –1991– № 1.
6. Буслаев Ф.И. Преподавание отечественного языка. // Избр. пед. соч. – М.,1992.
7. Граник Г.Г., Бондаренко С.М, Секреты орфографии. – М.,1991.
8. Жедек. П.С. Методика обучения орфографии. – М., 1994.
9. Жедек П.С. Пути перестройки обучения орфографии // Начальная школа. –1988. –№10.
10. Жедек П.С. Усвоение фонетического принципа письма и формирование орфографического действия. – М., 1975.
11. Жуйков С.Ф. Формирование орфографических действий (у младших школьников). – М.,1965.
12. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальной школе – М.,2000.
13. Львов М.Р. Правописание в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990.
14. Маслов Ю.С. Заметки по теории графики. – Л.: Высшая школа, 1973.
15. Моисеев А.И. Русский язык: Фонетика. Морфология. Орфография. – М.: Просвещение, 1980.
16. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: АЗЪ, 1994.
17. Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике. – М.: "Высшая школа" 2004.

18. Репкин, В.В. Формирование орфографического навыка как умственного действия // Вопросы психологии –1960– № 2.
19. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения. / Под ред. М.С. Соловейчик. – М., 1993.
20. Сальникова Т.П. Методика преподавания грамматики, правописания и развития речи. – М., 2001.
21. Соловейчик М.С., Харченко О.О. Современные подходы к обучению орфографии в начальных классах. // Начальная школа – 2006.– №17.
22. Срезневский И.И. Об изучении родного языка вообще и особенно в детском возрасте.// Избр. произв. – М., 1996.
23. Ушинский К.Д. О первоначальном преподавании русского языка // Пед. соч.: Т. 6. – М., 1988.
24. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. URL: [http:// standart.edu.ru](http://standart.edu.ru)
25. Фролова Л.А. Методические условия организации орфографической деятельности младших школьников. // Начальная школа. – 2014. – №3.
26. Щерба Л.В. Основные принципы орфографии и их социальное значение. – М.: Аспект Пресс, 2007.

Анализ допущенных ошибок

№	Принцип письма	Правило	Кол-во ошибок
1.	Морфологический принцип	Безударный гласный в корне (провер.)	
		Парный согласный	
		Непроизносимый согласный	
		Приставка	
		Суффикс	
		Окончание	
2.	Традиционный принцип	Жи-ши, ча-ща, чу-щу	
		чк, чн, нщ, нч, рщ, ст, зн, сн	
		Словарные слова	
		Удвоенные согласные	
		Предлог	
		Наречие	
3.	Грамматический принцип	Ь на конце существительных	
		Ь в инфинитиве и повелит. наклонении глаголов	
4.	Лексико-логический принцип	Слитное написание слова и предлога	
		Слитное написание слов	
		Раздельное написание слова	
5.	Семантический принцип	Заглавная буква в именах собственных	
6.	Ошибки на правила, неизученные детьми на момент обследования (диагностики)		

Фонетический разбор слова

Схема фонетического разбора слова:

1. Сколько в слове слогов, какой по счёту ударный?
2. Гласные звуки: ударные, безударные.
- Какими буквами обозначены?
3. Согласные звуки: парные и непарные, глухие и звонкие, твёрдые и мягкие. Какими буквами обозначены?
4. Количество звуков и букв в слове?

Пример:

мо-рковь – 2 слога, 4 согл., 2 гл.

[м а р к о ф']

м - [м] - согл., непарн., зв., тв.

о - [а] - гласн., безударн.

р - [р] - согл., непарн., зв., тв.

к - [к] - согл., парн., глух., тв.

о - [о] - гласн., ударн.

в - [ф'] - согл., парн., глух., мягк.

ь -----

7 букв, 6 звуков

На заметку:

В русском алфавите 33 буквы. Звуков, которые обозначают эти буквы, гораздо больше. Например, буква Л может обозначать 2 звука [л] (лук) и [л'] (люк).

Гласных звуков всего 6 - [а] [у] [о] [э] [ы] [и].

Количество слогов определяется количеством в нём гласных звуков: сколько в слове гласных звуков, столько и слогов.

Согласных звуков 36.

Согласные звуки образуют 6 пар звонких и глухих согласных:

[б] - [п], [в] - [ф], [г] - [к], [д] - [т], [ж] - [ш], [з] - [с].

Кроме того, согласные звуки образуют 15 пар

твёрдых и мягких согласных: [б] - [б'], [в] - [в'], [г] - [г'], [д] - [д'], [з] - [з'], [к] - [к'], [л] - [л'], [м] - [м'], [н] - [н'], [п] - [п'], [р] - [р'], [с] - [с'], [т] - [т'], [ф] - [ф'], [х] - [х'].

Звуки [й'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'] – всегда звонкие.

Звуки [х], [х'], [ц], [ч'], [щ'] - всегда глухие.

Звуки [ж], [ш], [ц] - всегда твёрдые.

Звуки [й'], [ч'], [щ'] - всегда мягкие.

Буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают два звука :

- в начале слова;

- после разделительных Ъ и Ь;

- после гласного.

Е - [йЭ] Ё - [йО] Ю - [йУ] Я - [йА]

Например: яма - [й'ама], съел - [с й'эл], льёт - [лй'от], наезд - [най'эст].

Разбор слова по составу

**Разбор слова
по составу**

расческа

расчески
а-и
расческа

Определи окончание.
Для этого измени форму
слова. Изменяемая часть и
будет окончанием.
Обозначь его знаком 

расчесать
расческа

Определи корень.
Для этого подбери
однокоренные слова.
Общая часть всех слов
и будет корнем.
Обозначь его знаком 

расческа

Определи приставку.
Это часть слова перед корнем.
Обозначь ее знаком 

расческа

Определи суффикс.
Это часть слова между
корнем и окончанием.
Обозначь его знаком 

Морфологические разборы

Морфологический разбор имени существительного.	
<p>Схема морфологического разбора имени существительного:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Часть речи. 2. Начальная форма (им.п., ед.ч.). 3. Постоянные признаки: <ul style="list-style-type: none"> - собственное или нарицательное; - одушевлённое или неодушевлённое; - род; - склонение. 4. Непостоянные признаки: <ul style="list-style-type: none"> - падеж; - число. 5. Роль в предложении. 	<p>Например:</p> <p>Лёгкий морозец покрывает лужицу тонким ледком.</p> <p>Морозец – сущ., морозец, нариц., неодуш., м.р., 2 скл., Им.п., ед.ч., подлежащее.</p> <p>Лужицу – сущ., лужица, нариц., неодуш., ж.р., 1 скл., В.п., ед.ч., дополнение.</p>
Морфологический разбор имени прилагательного.	
<p>Схема морфологического разбора имени прилагательного:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Часть речи. 2. Начальная форма (ед.ч., м.р., им.п.). 3. Непостоянные признаки: <ul style="list-style-type: none"> - число; - род (только в ед.ч.); - падеж. 4. Роль в предложении. 	<p>Например:</p> <p>Я вышел из душевной комнаты. (из) душевной (комнаты) – прилаг., душевный, в ед.ч., ж.р., в род.п., определение.</p>
Морфологический разбор глагола.	
<p>Схема морфологического разбора глагола:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Часть речи. 2. Начальная форма. 3. Постоянные признаки: <ul style="list-style-type: none"> - спряжение; 4. Изменяемые признаки: <ul style="list-style-type: none"> - число; - время; - лицо (есть у глаголов в настоящем и будущем времени); - род (есть у глаголов в прошедшем времени в единственном числе). 5. Роль в предложении. 	<p>Например:</p> <p>Мы уходим всё дальше и дальше в лес.</p> <p>уходим – глаг., неопр.ф., уходить, 2 спр., во мн.ч., в наст.вр., в 1 лице, сказуемое.</p>

Памятка «Учись списывать»

1. Прежде чем начинать списывать, прочитай целиком все, что нужно списать.
2. Каждое слово в предложении раздели на слоги и диктуй себе по слогам.
3. Сравни свою запись с тем, с чего списывал.

Схемы правописания

1. Схема «Правописание парных согласных в корне слова»

Парные согласные в корне

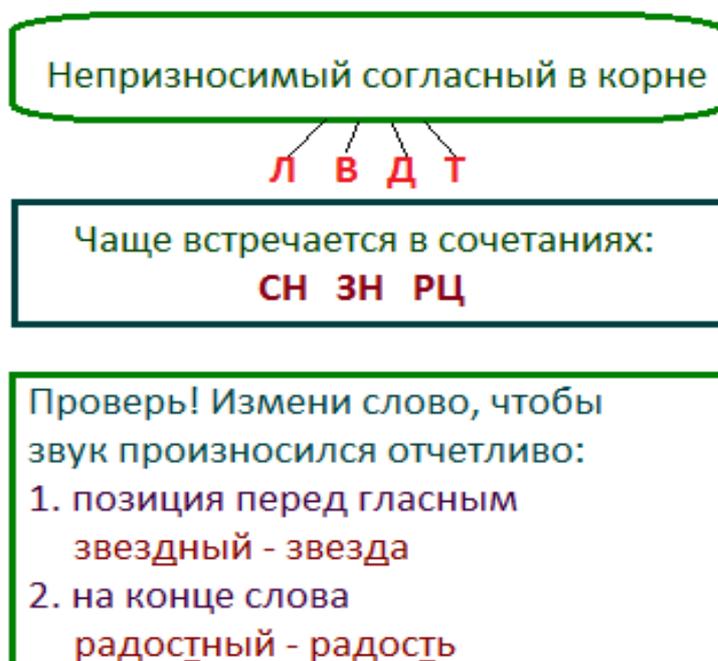
Б В Г Д Ж З
П Ф К Т Ш С

Когда надо проверять:

- на конце слова (дубь)
- перед парным согласным (сказка)

Парный согласный проверяй,
Рядом гласный подставляй:
пруд-пруды, просьба-просить,
травка-трава.

2. Схема «Правописание неизносимых согласных в корне слова»



3. Схема «Род имен существительных»



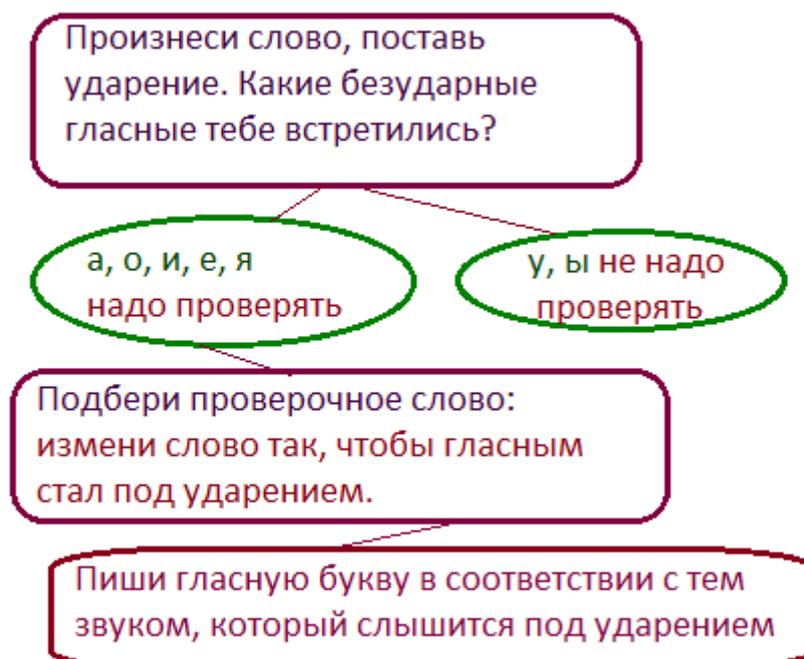
Памятка работы со схемой

1. Внимательно ознакомьтесь со схемой. Попробуйте пересказать её содержание словами.
2. Подкрепите примерами каждое положение схемы.
3. Попробуйте с помощью схемы записать коротко содержание орфографического правила.
4. Рассмотрите схему. Что нужно знать и уметь, чтобы не делать ошибок на это орфографическое правило? Помогла ли вам ответить на этот вопрос схема?

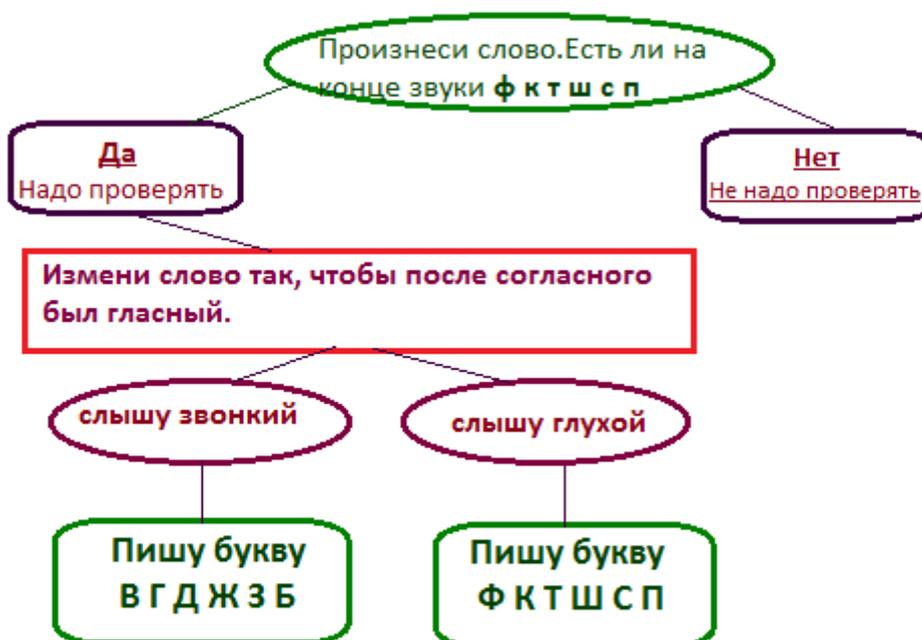
Какие сведения являются главными для этого орфографического правила? Как они отражены в схеме?

Алгоритмы правописания

1. Алгоритм проверки безударной гласной в корне слова



2. Алгоритм проверки парной согласной на конце слова



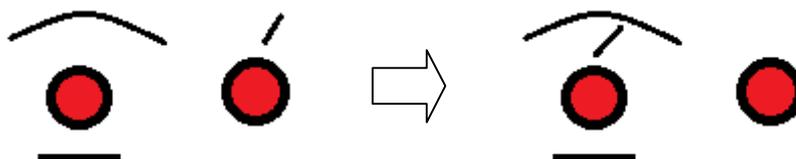
Работа с правилом на примере проверки безударных гласных

1. «Безударные гласные в корне, проверяемые ударением»

ПРАВИЛО:

Чтобы правильно написать безударные гласные *а, о, е, и, я* в корне слова, нужно подобрать однокоренное слово так, чтобы этот гласный был под ударением.

Модель правила



а
о
е
и
я

а
о
е
и
я

Алгоритм проверки

1. Нахожу безударные гласные в корне.
2. Ставлю под ударение.
3. Под ударением пишется ...
4. Пишу ту же гласную в безударном слого.

Способы проверки безударных гласных в корне

Изменяю слово:

- 1) Один – много
- 2) Много – один
- По вопросу
- 3) Где? – что?
- 4) Что делал? – что делает?

Подбираю однокоренное слово:

- 1) большой – маленький
- 2) маленький – большой
- 3) уменьшительно-ласкательное значение

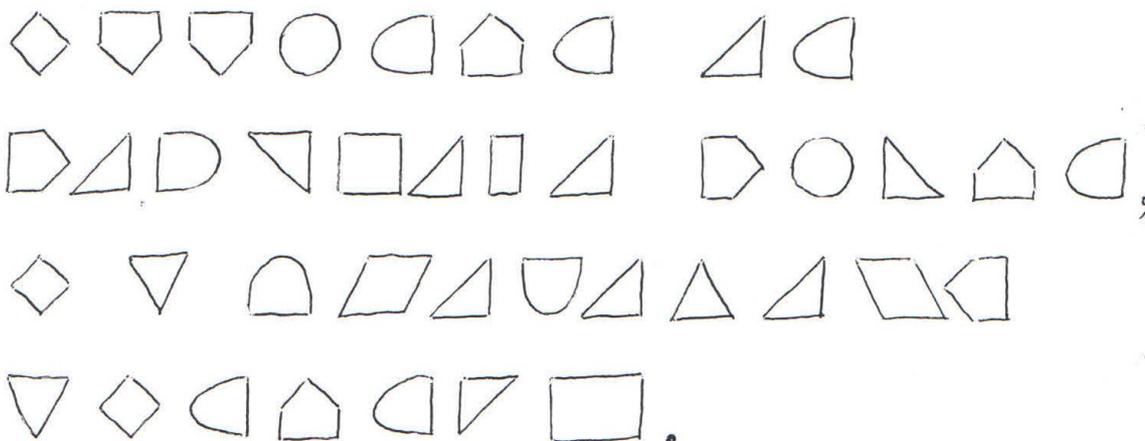
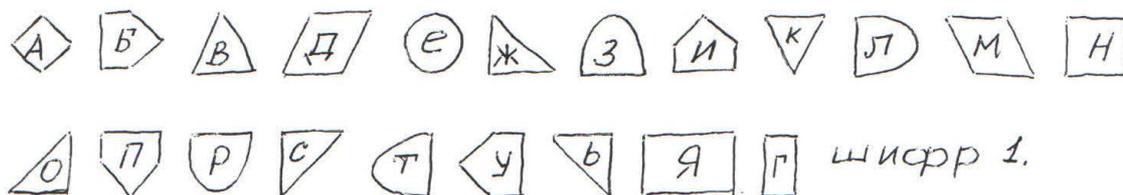
Волна – волны
Паруса – парус

В лесу – лес
Писал – пишет

Ковер – коврик
Площадка – площадь
Зима – зимушка

4) какой? (признак) – что? (предмет)	<i>Зеленый – зелень</i>
5) что делал? (действие) – что? (предмет)	<i>Плясал – пляска</i>

Шифровки-задания

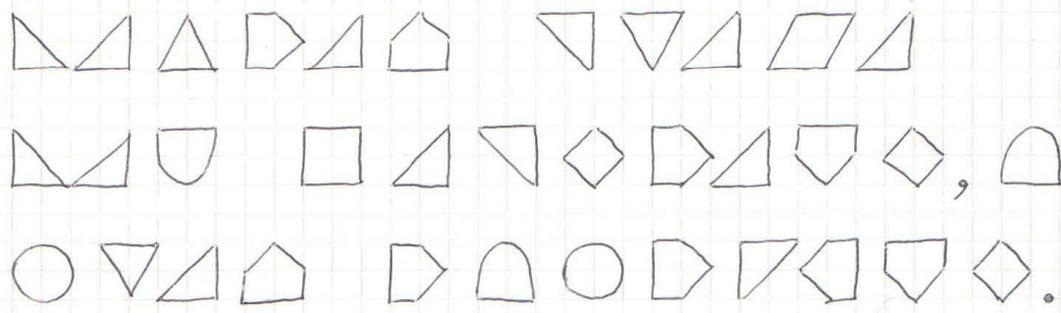
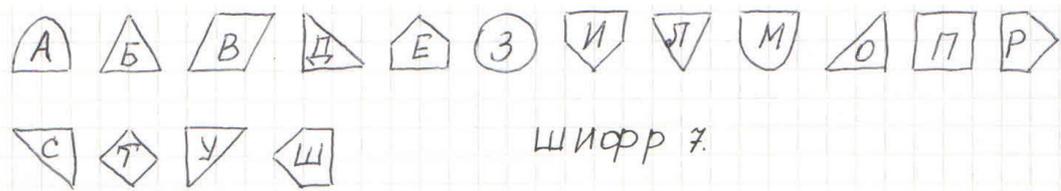


Зашифрована фраза:

«Аппетит от больного бежит, а к здоровому катится».

Задания:

1. Найди и объясни все встретившиеся орфограммы. Если можно, подбери проверочные слова.
2. Объясни, как ты понимаешь смысл этой пословицы.
3. Запиши пословицу в тетрадь по памяти.
4. Проверь написание с шифровкой.



Зашифрована фраза:

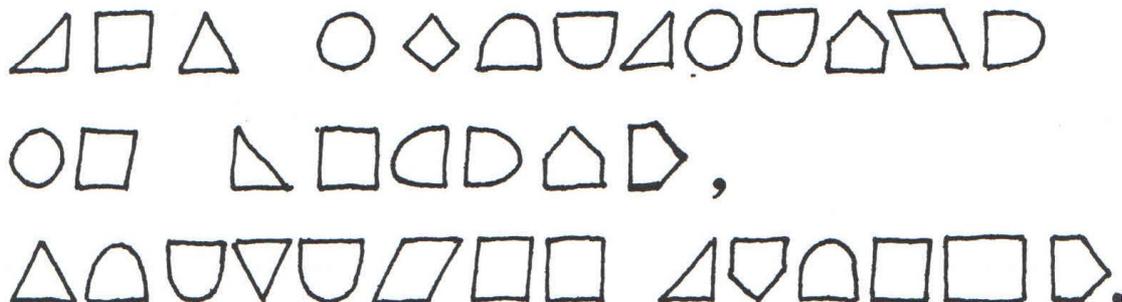
«Доброе слово дом построит, а злое разрушит».

Задания:

1. Найди и объясни все встретившиеся орфограммы. Если можно, подбери проверочные слова.
2. Объясни, как ты понимаешь смысл этой пословицы.
3. Найди слова, в которых звуков больше, чем букв. Докажи.
4. Запиши пословицу в тетрадь по памяти.
5. Проверь написание с шифровкой.



шифр. 19



Зашифрована фраза:

«Без надобности не лечись, здоровее будешь».

Задания:

1. Найди слова с безударной гласной в корне. Если можно, подбери проверочные слова.
2. Объясни, как ты понял смысл слова «надобность».
3. Объясни, как ты понимаешь смысл этой пословицы.
4. Запиши пословицу в тетрадь по памяти.
5. Проверь написание с шифровкой.

Кодировки-задания

Кодировка 1

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	Ш	О	Б	Ь	Е	Ч	И	Я	В	Ы	Р	Д	Н	Э	Ж	Х	Л
2	Ё	У	М	Т	П	А	Щ	Г	Ъ	Й	З	Ю	Ф	К	Ц	С	

Раскодируй фразу:

1-11, 2-2, 2-14, 1-7 1-13, 1-5 2-5, 1-11, 1-2, 2-4, 1-8, 1-13, 1-5, 1-1, 1-4 2-16
 2-5, 1-2, 1-17, 2-14, 1-7 1-13, 1-5 1-12, 1-2, 2-16, 2-4, 2-6, 1-13, 1-5, 1-1, 1-4.

Фраза: Руки не протянешь, с полки не достанешь.

Задания:

1. Объясни, как ты понимаешь смысл этой пословицы.
2. Какие орфограммы ты встретил в этой пословице?
3. Запиши пословицу в тетрадь по памяти.
4. Проверь написание с кодировкой.

Кодировка 2.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	Ш	О	Б	Ь	Е	Ч	И	Я	В	Ы	Р	Д	Н	Э	Ж	Х	Л
2	Ё	У	М	Т	П	А	Щ	Г	Ъ	Й	З	Ю	Ф	К	Ц	С	

Раскодируй фразу:

1-15, 2-6, 1-9, 1-2, 1-11, 1-2, 1-1, 2-14, 1-7 2-8, 1-11, 1-2, 2-3, 2-14, 1-2
2-5, 1-2, 2-12, 2-4 1-13, 2-6 1-17, 1-5, 2-4, 2-2 2-5, 1-5, 1-11, 1-5, 1-12
1-8, 2-16, 1-13, 1-2, 2-10 2-5, 1-2, 2-8, 1-2, 1-12, 1-2, 2-10 1-3, 1-5, 2-11
1-2, 2-16, 2-6, 1-12, 2-14, 1-2, 1-9

Фраза: Жаворонки громко поют на лету перед ясной погодой без осадков.

Задания:

1. Объясни, что нового ты узнал, прочитав эту фразу.
2. Какие орфограммы ты встретил?
3. Запиши предложение в тетрадь, постарайся по памяти.
4. Проверь написание с кодировкой.

Орфографические сказки***1. Сказка о гласных А и О.***

Однажды гласные *а* и *о* гуляли по лесу, собирали ягоды. Вдруг они так рассорились, что птицы разлетелись, звери разбежались и спрятались, деревья поникли, ведь ссора никого не красит. А почему поссорились гласные? Когда гласные *а-о* стоят без ударения, хочет занять место и одна и другая. И тут на помощь пришел волшебник Ударение. Стоило ему волшебной палочкой ударить по гласной, как она стала слышаться ясно и никакого сомнения в ее написании уже не могло быть. Об этом узнали дети, которые шли мимо. Они подружились с волшебником Ударение и всегда звали его на помощь, когда в словах встречались безударные гласные *а* или *о*. С тех пор эти дети пишут грамотно.

2. Сказка о парных звонких и глухих согласных.

Жили-были парные звонкие и глухие согласные. Жили дружно. Но однажды при составлении слов звонкие согласные оказались в конце слов. И началась между ними ссора, потому что звонкие согласные потеряли свою звонкость и стали слышаться как глухие. Эту ссору слышали гласные, они пришли на помощь, помирили парные согласные. Стоило гласным встать около согласных, как согласные стали слышаться ясно, и никакого сомнения в их написании уже не было. Помните, дети! Чтобы правильно написать парные звонкие и глухие согласные на конце слов, надо позвать на помощь гласные.

3. Сказка о правописании ЧА-ЩА и ЧУ-ЩУ.

Пошли однажды буквы в лес за грибами. Когда вернулись, буква Я расхвасталась: «Я больше всех грибов набрала, я.я.я». Буквы рассердились: «Мы так дружно жили, никто у нас не зазнавался». И решили буквы наказать букву Я, отправили ее в самый конец алфавита. Но тут заюлила буква Ю, стала защищать букву Я. Буквы и ее отправили в конец алфавита. Тогда вышли буквы Ч и Щ и сказали, что никогда не встанут с зазнайками Ю и Я рядом, а будут дружить только с буквами А и У. Запомните, дети, с тех пор слоги *ЧА* и *ЩА* пишем с буквой А, слоги *ЧУ* и *ЩУ* пишем с буквой У.

«Рифмовки - запоминки»

1. Чижи, ужи, ежи, стрижи,
жирафы, мыши, и моржи,
машины, шины, камыши –
запомни слоги жи и ши.

2. Безударный хитрый гласный:
Слышим мы его прекрасно,
А в письме какая буква?
Здесь поможет нам наука:
Гласный ставь под ударенье,
Чтоб развеять все сомненья!

3. Не чудесно, не напрасно,
А ужасно и опасно
Букву **Т** писать напрасно!
Всем известно, как прелестно
Букву **Т** писать уместно!

4. Как окончанье глагола узнать?
Начальную форму глаголу придать!
Если –ить в конце услышишь,
И, -ат, -ят в глаголе пишешь.
Не на –ить – запомни тут:
В окончанье -е, -ут, -ют.

«Рифмовки – тренажёры»

Кошка Маринка,
котёнок _____,
щенок Дружок,
цыплёнок _____,
корова Бурёнка,
коза _____,
поросёнок Хрюша,
и бычок _____.

Слова для справок: Пушок, Тишка, Найдёнка, Гаврюша.

«Рифмовки – орфографические пятиминутки»

Булочка, чашка, чайник, чаек,
кошка Пушинка, конёк Воронок,
девочка Ира и мальчик Илья.

Сколько здесь правил нашли вы, друзья?

Дидактические карточки

1. Карточки (дидактический материал)

1 вариант – на карточке написан текст. В проверяемых словах безударная гласная пропущена, в скобках даны варианты букв (е, и), (о, а)

Выпиши слова с безударной гласной, подбери проверочные слова:
 Я тихо иду по тр(а, о)пинке. Вот с дер(и, е)ва прыгнула белка. Дятел стучал по к(а, о)ре
 с(а, о)сны. В дупле дуба гн(и, е)здо с(а, о)вы.

2 вариант – использую тот же текст. В проверяемых словах безударная гласная пропущена, отмечена точкой.

Выпиши слова с безударной гласной, подбери проверочные слова:
 Я тихо иду по тр.пинке. Вот с дер.ва прыгнула белка. Дятел стучал по к.ре с.сны. В
 дупле дуба гн.здо с.вы.

3 вариант – тот же текст написан правильно, буквы не пропущены. Задание «Найди в тексте слова с безударной гласной и подбери к ним проверочные слова».

4 вариант – тот же текст написан с ошибками. Задание «Выпиши слова, в которых допущены ошибки. Докажи правильность написания подбором проверочных слов» (данный вариант использую очень редко).

«Выпиши слова в два столбика»
В первый – со звонкой гласной на конце, во второй – с глухим согласным на конце.
 Сутро _ , прору _ , тулу _ , сте _ , ле _ , морко _ , шар _ , твoro _ , рыба _ , мё _ , све _ , расска _ , голо _ ,
 сторо _ , камы _ .

2. Перфокарты.

Подбери проверочные слова по образцу:

р.ка – реки

к.са –

н.га –

ст.на –

р.са –

з.ма –

Подбери проверочное слово и напиши пропущенную безударную гласную:

н.жи –

в.лна –

стр.ла –

с.мья –

р.ды –

Вставь пропущенную букву, подбери проверочное слово:

са [] –

сутро [] –

рука [] –

кле [] –

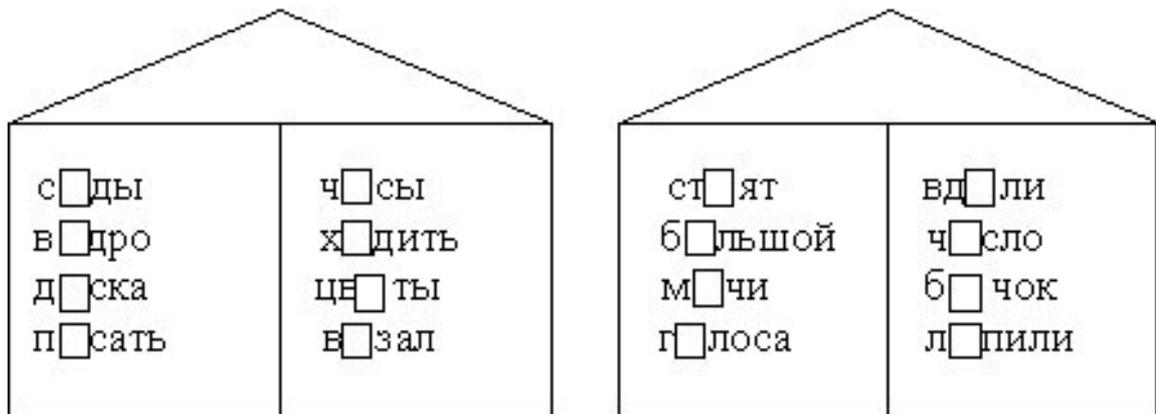
3. Карточки с заданием «Зажги свет в окошках».

Дети очень любят выполнять такие задания. На карточке нарисован домик. В нём по этажам вырезаны окна – это пропущенные безударные гласные в словах. На доске висит цветограмма:

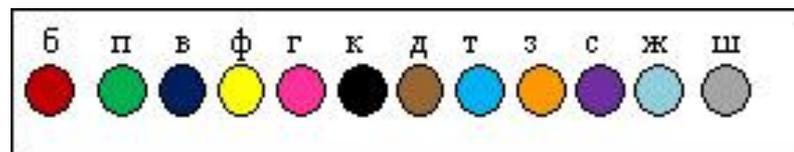


Дети получают эти карточки. Во внутреннюю сторону карточки подкладывая чистый лист. Ученик должен покрасить пропущенную гласную в нужный цвет, устно подобрав проверочное слово.

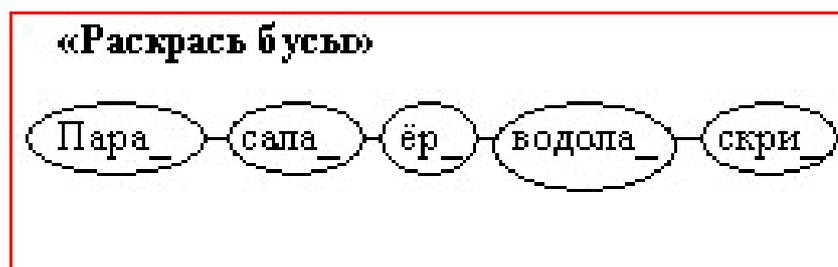
Варианты карточек: «Зажги свет в окошках»



При работе с темой «Парные согласные» согласные в цветограмме окрашены так:



По этой цветограмме закрашивают бусы или цепочку в заданиях:





Приложение 15

Алгоритм по составлению ассоциогаммы

1. Подобрать к слову созвучное слово, где проверяемая буква стоит в сильной (чётко слышимой) позиции и сочинить мини-сказку к придуманному образу.
2. Если это невозможно, то, используя схожесть данной буквы с каким-нибудь предметом, придумать яркий рисунок – ассоциогамму и сочинить мини-сказку к придуманному образу.
3. Можно одновременно использовать пункт 1 и пункт 2, опираясь на зрительную и слуховую память.

Фонетические ассоциации (по схожести звучания)

Суть в удачном подборе созвучных ассоциаций к запоминаемому слову.

Может сопровождаться ярким рисунком, подкрепляющим образ.

Багаж – носильщик на вокзале говорит: «**Ага**, тяжелый **багаж!**»

Базар – **ба**бы на **базаре**

Береза – **бе**лая **бе**реза

Билет – автобус сигнализирует: «**Би-би**, купи **билет!**»

Герой – **Ге**на – **ге**рой (или у **ге**роя **ге**рб на щите)

Деревня – **де**д в **де**ревне

Железо – **же**лезно режу **е**ле-**е**ле

Запад – на **за**паде солнце **па**дает

Инженер – **Же**ня – **инже**нер

Капуста – дождик поливает **ка**пусту: **кап**, **кап**

Комната – **ком**ната у **Нат**ы

Лопата – **ло**пата **лоп**нула

Магазин – **ма**газин под названием «**Ага**»; **маг** в магазине продает **маги-маги**

Мебель – **ме**бель **бе**лая

Пассажир – **Пасса**жир дал **нас** **Саше**; **пасса**жир берет билет в **кас**се

Паук – у **па**ука **па**па

Пенал – **пе**нал моют **пе**ной

Ребята – **ре**бята решают **ре**бус

Сапоги – **Са**ша в **са**погах

Собака – жила-была **со**бака, она любила спать, ее прозвали **Со**ня

Тарелка – **та**релка-это **та**ра

Улица – на **у**лице встречаю знакомые **ли**ца

Чувство – **ува**жай чужие **чу**вства

2. В слове спряталось другое слово.

Богатство – бог дал богатство

Валенки – валенки у Ленки

Сверкает – в новом платье сверкает Верка

Вдруг – друг-друга

Гореть – горе гореть!

Горизонт – гори, зонт! /нарисуй этот фантастический сюжет/

Лисица – братец Лис

Облако – на облаке лак

Пловец – пловец плывет в плове

Ракета – в ракете рак

Соловей - соловей поет соло

Трамвай - трамвай съело чудовище – ам!

Ужин – ужи на ужин?

3. Графические ассоциации (по схожести изображения).

Суть – увидеть сходство формы буквы и предмета. Дети должны сами делать рисунки, можно прямо в тетради или в индивидуальных словариках.



4. Состав слова.

Воскресенье – приставка вос-

Автобус, автомобиль – приставка авто-

Агроном – приставка агро-

Понедельник – приставки по- и не-

Пятница – суффикс иц-

Девочка – суффикс очк-

Весело, хорошо, быстро, скоро, налево, направо – суффикс о-

5. Разъяснение лексического смысла слова, углубление в этимологию слова.

Аптека – там продает лекарства Айболит, а в «Оптике» – очки, похожие на

букву о

Погода – погоду наблюдают по годам

Спасибо – значит спаси /спас/ тебя Бог!

Библиотека – библия

Сегодня – сего дня (при Петре I)

Урожай – земля рождает урожай

6. Нахождение проверочного слова.

Берег – брег /у Пушкина/

Лисица – лис

Ботинки – боты

Воскресенье – воскрес

Впереди – перед, передний

Пшеница – пшёнка

7. Подкрепление слов, которые трудно проверить.

Суть – подкрепить словами-подсказками те слова, которые можно проверить родственными словами. Но в силу различных обстоятельств дети затрудняются в подборе таких проверочных слов.

Например, качаться – это качка, а не кочка!

Сколько проблем со словом шёл и другими родственными словами с этой же буквой «ё». С помощью эйдетики предлагается решить эту проблему раз и навсегда!

Шёл – шедший – можно так, но дети забывают это проверочное слово. А можно иначе. Букву «Ё», вернее ее точки, запомним как следы от обуви, напоминающие кругляшки точек.

8. Составление ребусов.

Восемь – во7

Заяц - Яц (за буквой я буква ц)

