

## Восприятие книги ребенком раннего возраста



### 1. Возраст появления интереса ребенка к книгам. Интерес к книге как к предмету.

По данным М.Б. Елисейевой родители называют различный возраст, появления у детей интереса к книге, но, как правило, указывают его от 5-6 месяцев до года. Однако разрыв между первым знакомством и самостоятельным проявлением интереса к книге может составлять от 5 месяцев до года. Прежде всего надо понять, чем же является книга для маленького ребенка?

Книга представляет собой единство трех составляющих:

1. определенного вида предмет;
2. иллюстрации;
3. текст.

Поначалу (причем очень рано: с 4-7 мес.) книга интересна ребенку именно как предмет, с которым он взаимодействует: мнет, рвет, сосет. Именно это - первые реакции большинства детей на книгу.

После 8 мес. ребенок охотно играет с раскладной книжкой, складывая и раскладывая ее: это действие легче, чем листание страниц. К году для многих детей книга становится любимой игрушкой.

### 2. Очередность восприятия текста и иллюстраций ребенком.

По «очередности» проявления интереса к тексту или иллюстрациям – различаются два типа детей. Первый тип – аудиалы, у которых способность воспринимать художественный текст на слух проявляется иногда даже раньше, чем интерес к книге как к предмету. Такие дети с полугода с удовольствием слушают длинные стихотворные тексты (сказки Чуковского, стихи и поэмы Пушкина), рассказываемые им взрослыми наизусть. Ритмичное покачивание и стихи рассказанные наизусть, нараспев успокаивают детей ещё в младенчестве. Детям нравятся малые фольклорные формы, сопровождаемые движениями. К 1 году многие дети узнают с первых слов многие тексты:



«Сорока-белобока», «Ладушки», «Мишка Косолапый», игры с пальчиками. Лишь постепенно, к полутора-двум годам дети начинают слушать чтение книг. Ребенка-аудиала часто привлекает материнский голос, выражение лица – даже если она читает при этом вслух свою книгу или газету. Книга постепенно заинтересовывает этих детей – как предмет, как игрушка, которую можно мять, рвать, сосать, прислушиваться к шуршанию страниц, складывать и раскладывать, однако ребенок не стремится рассматривать иллюстрации.

Надо понимать, что любая книга поначалу является для ребенка игрушкой. Ему совсем не обязательно иметь дорогие книжки со звуковыми эффектами, разве что книжки с непромокаемыми страницами, с которыми можно купаться. Во время купания многие дети находятся в комфортном для них состоянии. Это активизирует творческую активность и возможно именно там ребенку захочется рассматривать картинки.

Второй тип - визуалы - дети, которым для восприятия текста поначалу необходима визуальная, материальная опора – книга. Такие дети начинают слушать чтение коротких текстов (в основном – стихотворных), сопровождаемых яркими иллюстрациями. На этом этапе первостепенное значение для ребенка имеют рисунки, а текст, произносимый взрослым, воспринимается как фон, как правило, ритмичный и музыкальный. В этот период такие дети любят рассматривать книги самостоятельно, не требуя чтения их взрослыми. При этом они довольствуются собственным «чтением», т.е. разглядыванием книг, листанием страниц, сопровождаемым лепетом, постукиванием по страницам, вставанием и приплясыванием, отдельными произносимыми словами - названиями того, что изображено на картинках (хрр, ава, мама, цок). Однако постепенно текст книги для ребенка становится так же важен, как и изображение. Это проявляется в том, что малыш перестает довольствоваться собственным «чтением». Появляется настойчивое требование «чтения» книг, выражаемое с помощью жестов и вокализаций.

Ребенок-визуал (как и аудиал) с удовольствием знакомится и с традиционными играми - потешками («Ладушки», «Сорока-ворона», «Идет коза рогатая...») - без книг, на слух. Здесь играет роль то, что эти тексты сопровождаются некой визуальной, материальной опорой: совместными жестами взрослого и ребенка. Конечно, есть дети, у которых одновременно развивается интерес и к тексту, и к иллюстрациям.

Если ребенок (даже ребенок-визуал!) проявляет интерес к книге в возрасте до года, он еще не может быть любителем иллюстраций, так как сначала не может распознать изображение - даже того, что легко узнает среди игрушек.



Исследователи выделяют 3 стадии в развитии восприятия ребенком изображения:

- 1) ребенок не различает в изображении предмета;
  - 2) отождествляет предмет и изображение;
  - 3) не только связывает предмет с изображением, но и различает их.
- «Узнавание» изображений у многих детей возникает только после года и тогда в лексиконе ребенка начинают появляться слова, источником которых являются книги. Несмотря на предубеждение большинства взрослых (и родителей, и педагогов) против черно-белых иллюстраций, годовалому ребенку даже легче распознать контур, линию, чем цветные пятна. Поэтому книжки с черно-белыми рисунками могут стать для маленького ребенка любимыми. Особенно это касается детей со сниженным зрением. Отождествление изображения и предмета, т.е. реальности первичной и вторичной, приводит к появлению попыток детей взять то, что нарисовано, поймать нарисованных мышек за хвостики, накормить нарисованного мишку или съесть нарисованную конфету. На 2 стадии для детей (до полутора – двух лет) актуальны «дидактические» книги - т.е. собрание картинок с подписями или без них. Совместное со взрослым или самостоятельное рассматривание и комментирование картинок в книге - это особый «вид чтения», важный для маленького ребенка. Очень важно то, какие именно предметы изображены в этих книжках, насколько «словарь» книжки соответствует начальному лексикону ребенка. Это «тематические» книги про цветы, овощи, фрукты, животных и птиц. Хорошим дополнением к таким книжкам могут стать разрезные картинки, которые дети любят узнавать, называть, сопоставлять. Еще одним любимым времяпрепровождением многих детей может быть разглядывание фотоальбомов с семейными фотографиями.

### 3. Книга как источник пополнения словаря ребенка.

В лексиконе ребенка начинают появляться жесты и слова, источником которых являются текст и иллюстрации книги. С конкретным текстом для ребенка оказываются связаны устойчивые ассоциации, часто обусловленные одной, выделяемой взрослыми интонационно, фразой или словом в сопровождении жеста («Зайка, войди в сад...» - пляшет, «нос пяточком» – нажимает на свой нос, «баю-бай» – похлопывание рукой по странице, «головой кивает слон» - раскачивание, «топ-топ» – топает ножкой). Так после прочтения сказки «Курочка Ряба», словарь маленького ребенка может

пополнился словами «бий-бий», «яба», «пакать», «яико».. Дети по-разному называют любимые книжки. Иногда это действительное название книги («Ой-ду-ду», «Путаница», «Бармалей»), часто - слово или фраза из стихотворения, ассоциирующаяся у ребенка с данной книгой. Любимый способ детей называть книжку - по имени какого-нибудь персонажа с предлогом «про» или без него («про слоненка», «про зайчика», «про Дадона», «про рыбку», «про страшного зверя», «кошку капризную», «про Бабу Ягу», «про волка» и т.п.). Многие слова и фразы ребенок усваивает из книг. Это названия животных, предметов, а также слова и выражения, с которыми ребенок встречается только в сказках и стихах: жили-были, рыщет, притих, косой, рык.

#### 4. Цитирование в речи детей раннего возраста.

К 2 годам в речи детей появляются цитаты из любимых книг. Сначала это отдельные слова, затем появляются цитаты, представляющие собой дву- и трехсловные высказывания. Книга становится важнейшим источником появления в сознании и в речи ребенка сравнений. Увидев в книжке на картинке, как мальчик подметает пол шваброй, малыш может побежать, взять швабру, положить книжку перед собой на полу и подметать, приговаривая: «Как матик митаф» (как мальчик подметал). Такое сопоставление для ребенка - это не сравнение реальности и ее символического изображения, а по сути дела сопоставление двух реальностей. Подобная реакция касается не только изображения, но и текста.

Цитирование - один из способов освоения новых слов и грамматических конструкций. Цитирование помогает ребенку войти в грамматику. Если у ребенка слова редко соединяются в предложения, именно цитаты могут оказаться тем вспомогательным средством, которое облегчит ребенку переход от однословных высказываний к фразовой речи. Часто, играя сам с собой, малыш безо всякого видимого повода начинает с удовольствием произносить фразы из знакомых книг: «Гаяйя каяит сян» (головой кивает слон), «А якава, а сякава...» (про Якова, про всякого), «Акати, капатан» (прокати, капитан); «Пиинись, ибука, зядом» (повернись, избушка, задом) и др. Повторное употребление вместе с контекстом, в котором усвоено слово, предшествует самостоятельному употреблению слова.



## 5. Первые проявления сопереживания при восприятии книги ребенком.

Уже в раннем возрасте мы сталкиваемся с первыми проявлениями феномена сопереживания, открытого А.В. Запорожцем и названного им содействием. Эта активность по-разному проявляется в разном возрасте. У двух-трехлетних детей это прежде всего стремление практически воздействовать на произведение искусства: дети пытаются прогнать паука от Мухи-цокотухи, замазывают в книгах изображения отрицательных персонажей или даже вырезают их, закрашивают рот лисе, чтобы та не съела колобка и помещают Тараканище в клетку (Подобные поступки свойственны в основном детям 2-4 лет, а в старшем возрасте активность восприятия книги ребенком выражается по-другому - вероятно, потому, что родители ругают, а иногда и наказывают детей за такие действия. Поэтому ребенок вынужден учиться выплескивать свои эмоции иначе: плачет над книжкой, придумывает «безопасные повороты сюжета» и т.п. Другое проявление «содействия» – творческое преобразование ребенком прочитанного:

а) при имитации процесса чтения в эгоцентрической речи (речи «для себя»). Сложившееся в сознании ребенка представление о том, что книга - предмет определенного вида с определенным внутренним содержанием (текст+картинки), а чтение книги - определенный процесс, состоящий в "озвучивании" этого предмета, приводит к появлению особого типа речевого поведения - имитации ребенком процесса чтения.

б) воспроизведение прочитанного в инсценированных квазидialogах (когда ребенок принимает на себя попеременно разные роли). Эта деятельность, иногда кажущаяся взрослым бессмысленной, в действительности очень полезна: таким образом ребенок «обучает» сам себя пересказу и сочинению сказок, пытается запомнить стихи.

в) первые попытки разыгрывания, «инсценирования» с участием взрослых.

## 6. Детское предпочтение стихотворных текстов прозаическим.

К 2 годам дети нередко помнят множество стихов, хотя и не всегда целиком, и вставляют подходящие рифмы во время пауз при чтении. У многих детей происходит пассивное выучивание текста. Н.С.Пантина

считает, что «чтение стихотворений с отставленным произнесением рифмованного слова чрезвычайно облегчает ребенку задачу овладения родным языком. Создается своеобразная непринужденная игровая обстановка, обеспечивающая и стимулирующая совместную деятельность, когда ребенок выступает в качестве самостоятельного партнера...» (Пантина 1996). Уже в раннем возрасте ребенок способен осознавать ритмизованность и рифму как свойства стихотворной речи. Множество примеров этому приведено в книге Чуковского «От 2 до 5» (гл.5. «Как дети слагают стихи»).

Если проанализировать тексты стихотворений, столь любимых самыми маленькими детьми (в том числе фольклорных потешек, сказок Чуковского), мы обнаружим, как писала Л.С.Славина, «абсолютное несоответствие употребляемых здесь слов и содержания материала развитию речи ребенка раннего возраста» (Славина 1947). Однако это несколько не мешает восприятию этих текстов ребенком, т.к. в этот период ребенка интересует не столько смысл, сколько звук. Ребенок выражает явные предпочтения определенным текстам. При этом постепенно происходит и проникновение в смысл.

Наиболее благоприятным для восприятия является именно хореически организованный текст. Характерно, что первые детские спонтанные стихи имеют именно хореический характер (двусложный размер с ударением на первом слоге). О постепенном «распознавании» текста, свидетельствуют случаи замен отдельных слов, значения которых не понятны ребенку, другими, знакомыми, словами при самостоятельном воспроизведении текста. Не только в раннем возрасте, но и позже любимыми текстами по-прежнему являются стихотворные: большинство детей в течение всего дошкольного детства сохраняют «тягу к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам, выразительной интонации» (Гурович и др.). В прозаических сказках и рассказах поначалу запоминаются или отдельные герои (колобок, персонажи «Теремка», медведи из сказки Л.Толстого «Три медведя», цыпленок и утенок из сказки Сутеева; щенок, выпь, удод из рассказа В.Бианки «Первая охота» и т.п.), или повторяющиеся слова («отворитесь», «по вымечку» - из сказки «Волк и козлята»), пусть и непонятные ребенку. С помощью вопросов и ответов родители могут научить детей рассказывать сказки. Взрослый рассказывает и, произнеся начало фразы, останавливается, делая паузу, а ребенок продолжает. Если в 1,3 года это «Курочка Ряба», то в 2 года – гораздо более сложный текст. К 3 годам ребенок нередко способен самостоятельно пересказать короткий прозаический текст.





## Литература

1.Елисеева М.Б. Книга в восприятии ребенка от рождения до 7 лет. М. : Сфера, 2008. 64с.

2.Елисеева М.Б. Становление индивидуальной языковой системы ребенка: ранние этапы. М.: Языки славянских культур, 2014. 344с.

3. Рыскина В.Л., Цейтлин С.Н. К вопросу оценки коммуникации в раннем возрасте. Сб. «Актуальные проблемы логопатологии: исследование и коррекция». СПб. 2001 с.86-91

4.Цейтлин С.Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи: Учеб. пос. для студ. высш. учеб. завед. М. 2000. 240с.